

Краевская А.В., студ. гр. 420 н ФТБК и СИ
БГУКИ

Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, профессор

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАМЫСЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В любом виде искусства при создании произведения углубленный подход к формированию замысла имеет основополагающее значение. Замысел (идея, вид, форма, прообраз) — это исходное представление балетмейстера, режиссера, художника о его будущем произведении, его осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс.

Формирование замысла, имеющего первостепенное значение в процессе создания художественного произведения, представляет собой сложный процесс от его рождения до практического воплощения.

Важными составляющими, влияющими на качественную сторону произведения являются: социальная значимость содержания, мировоззренческая позиция автора, глубина постановки общественных проблем, и т.д. Следует также учитывать, что замысел не излагается автором в художественном «тексте». К нему должен «добраться» читатель, слушатель, зритель в процессе восприятия произведения, поскольку замысел – основная составляющая эмоционального воздействия.

Первое, к чему приступает автор на пути к формированию замысла хореографического произведения – это поиск музыкального материала для своего будущего произведения. Танцевальное искусство и музыка связаны многими нитями. Музыка дает пластике ритмическую основу, она определяет её эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Про музыку справедливо говорят, что она – душа танца. «Хорошая музыка должна живописать, должна говорить... Отзываясь на неё, танец становится эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит», – писал

Ж.Ж. Новер [1, с.185].

Однако, некоторые хореографы отказываются от музыкального сопровождения в привычном звучании, а используют только ударные инструменты или шумовые акценты. Как, например, в постановке «Цапы» студентки 4 курса направления специальности «народный танец» – Карины Хомбак. Свою работу автор построил на выбивании ногами достаточно сложного ритмического рисунка в сочетании звуков, издаваемых различными металлическими предметами, а также фасолью и бобами, находящимися в стеклянных банках. Автор опиралась на записи фольклорной экспедиции по данному образцу, хранящиеся в Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества БГУКИ.

Как правило, автор работает над темой и идеей, после того как он определился с музыкальным материалом. На этом этапе решаются вопросы, связанные с выбором объекта будущего отображения, накапливаются жизненные впечатления, идеи, что в конечном итоге сказывается на всей последующей работе по реализации замысла конкретного художественного произведения.

Лишь самый одарённый балетмейстер может пользоваться только собственным воображением при создании художественного произведения, – ведь данная профессия требует глубоких знаний в смежных видах искусства, что помогает вдохновляться и черпать новые идеи: из живописи, из литературы, из истории и т.п. Только изучая опыт и теоретические труды предшественников, анализируя окружающий мир, ежедневно и ежечасно повышая свой профессиональный, идейный и культурный уровень автор имеет возможность открыть людям что-то новое.

Как известно, существует условное деление всех хореографических произведений на два основных вида: на сюжетные и бессюжетные. Сюжетный танец – композиция, в которой прослеживается ход событий, происшествий в определённое время, в определённых условиях, с

обозначением места, времени и характера действия. Бессюжетный – произведение, в котором выражается то или иное состояние человека, его настроение и т.п. Таким примером является рассматриваемый нами номер «Цапы». Постановщик представил образ работающих на полях крестьян. Исходя из этого автор выбрал основные выразительные средства и балетмейстерские приёмы для воплощения художественного образа. Можно сказать, что именно выразительные средства лежат в основе изображения характеров и обстоятельств, через них зритель воспринимает замысел автора. Каждый создатель должен уметь отобрать именно те детали, которые дадут полное отражение живой, красочной картины жизни. В качестве художественной детали хореографического произведения возможно использование атрибута, предмета для более полного раскрытия замысла. Использование атрибута или его имитация (что чаще сегодня используется в хореографических произведениях), часто вызывает новую волну интереса к композиции. В вышеназванной работе движения рук имитируют работу «цапов» – деревянных палок с цепями и тяжёлым круглым грузом на конце, которым молотили жито.

Теперь, автор приступает к разработке драматургии будущего хореографического произведения. Ступени драматургии имеют своё конкретное индивидуальное назначение. Включает в себя несколько этапов:

а) Экспозиция, которая знакомит зрителя с действующими лицами, помогает составить представление о характере героев. С помощью особенностей костюма и декораций, стиля и манеры, выявляются приметы времени, воссоздаётся эпоха, определяется время. В экспозиции хореографической композиции «Цапы» слышны первые, задающие ритм работе удары, и, как бы издалека, появляются работающие на поле крестьяне.

б) Завязка – начало действия. В рассматриваемой композиции первая группа рабочих средствами танцевальной выразительности изображают труд крестьян с «цапами» на полях.

в) Развитие действия. Добавляются новые исполнители, лексика и ритмический рисунок усложняется с появлением каждой группы работников, что демонстрирует всё более упорную работу.

г) Кульминация – наивысшая точка развития произведения. В данной части усиление происходит за счёт ещё большего увеличения числа исполнителей, усложнением ритмического и хореографического рисунков, увеличением темпа исполнения.

д) Развязка и финал – завершение действия. В хореографической композиции «Цапы» развязка не наступает мгновенно, а построена на постепенном затихании ритмических выстукиваний, замедлении темпа исполнения, вплоть до использования "рапида" (имитация замедленной съёмки), и удаления исполнителей в глубину сценической площадки. В финале номера полностью гаснет свет.

Таким образом, на пути создания художественного произведения, формируя замысел будущего номера, автор должен пройти ряд взаимосвязанных этапов. Только продуманный замысел, гармоничное сочетание формы, содержания, грамотно и логично выстроенная драматургия, яркие выразительные средства, продуманность художественных и технических деталей позволяет создать поистине интересное произведение хореографического искусства.

Список использованной литературы:

1. Новер, Ж.Ж. Записки о танце и балете / Ж.Ж. Новер – Лион, – 1760, 282 с.
2. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов – Москва: Просвещение, – 1986, 190 с.
3. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров – Москва: Искусство, – 1983, 212 с.
4. Кондрашин, К.П. Мир дирижёра (технология вдохновения) /

К.П. Кондрашин – Ленинград: Музыка, – 1976, 191 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ