

Камлюк В.А., студ. 5 курса
факультета эстетического образования
БГПУ им. М.Танка
Научный руководитель – Домасевич О.А.,
ст. преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ОДЕЖДЫ СТУДЕНТОВ В РОССИИ КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА

Связь с реальностью, отражение действительности, "вписывание" в окружающую среду, интерьер, архитектуру, соответствие природным формам, даже порой имитация их — одни из важнейших свойств костюма любой эпохи [1; с.41]. Костюм можно рассматривать как определенный вид коммуникации, проявление определенной информации о стиле, моде, эстетических и научных концепциях данного времени, уровне материальной жизни общества и культуры, технологии и т. д. Искусство костюма располагает определенной системой условных знаков в виде форм, линий, цветов и т. д. Под информацией в костюме следует понимать сложность и своеобразие пластического и пространственного расположения элементов, особенность их взаимоотношений и новизну. В костюме все знаково, так как костюм - это система, и любая его деталь несет в себе ее отражение [1;с.52]. Таким образом, костюм представляет собой систему символов и знаков различной информативности, вызывающих образные ассоциации людей и зависящих от исследуемых уровней структуры костюма.

Студенты, как и университеты и сама университетская наука, появляются в России в XVIII веке. Основания Петербургского Академического и Московского университетов сопровождалось процессами соприкосновения представителей разных социальных слоев. Это был длительный процесс, сложности которого преодолеть и был призван, в частности, студенческий мундир. Ведь именно он в XVIII веке являлся одним из самых значимых корпоративных признаков.

Изначально, первая юношеская форменная одежда появилась в России в петровское время, в 1720-е годы, как только возникли профессиональные

школы нового образца: их учащиеся носили зеленые с красными обшлагами кафтаны, практически — форму солдат гвардии. Воспитанники кадетских корпусов, возникших в 30-е годы, имели форму военного образца. По военному образцу были одеты и учащиеся открытых позже университетов.

Первыми униформу получили воспитанники основанного в 1725 г. Петербургского Академического университета. Студенческий мундир состоял из одного кафтана, одного камзола и двух пар штанов (зеленого сукна, коротких с застежками под коленями). Полагалась подкладка из шерстяной ткани, под кафтан — зеленая, под камзол — белая. Форменный костюм также включал 4 полотняных галстука и 6 рубашек из холста, причем к трем из них полагались полотняные манжеты. Дополняли мундир шляпа, кошелек на волосы, сапоги, башмаки и гарусные чулки.

Первый известный нам парадный мундир московских студентов, состоявший из кафтана, камзола и коротких штанов с застежками под коленями, был зеленого цвета с красным воротником, обшлагами и подбоем. Выдавались также гарусные чулки, башмаки (сапоги) и треуголка в качестве головного убора. Для прически использовался кошелек — модная и практичная деталь, скрывавшая косу парика и оберегавшая ткань платья от пудры и помады. Шпага, которая вручалась при произведении в студенты, воспринималась в России XVIII века не только как рудимент одеяния студента средневековых европейских университетов, но и как элемент дворянского мундира. Язык университетской культуры XVIII века, ее знаки, символы и ритуалы лежали в русле культуры дворянской. Ведь дворянство выступало и как культурная элита. Став студентом, и обретя зеленый мундир, разночинец как бы получал дворянское достоинство.

Отметим кстати, что ленивых и нерадивых студентов было принято одевать в специально заготовленное крестьянское платье — одеяние «невежественного мужика». Упомянутое наказание считалось весьма действенным: оно должно было осознаваться как утрата той самой внесловной чести, связанной с успешностью в обучении.

В 1785 г. парадный мундир Императорского Московского университета изменил цвет: стал малиновым с синим бархатным воротником и обшлагами, а на посеребренных пуговицах красовался герб Российской империи и «атрибуты учености». У кафтана были скошенные передние и гладкие задние полы, отложной воротник. Цвет университетского мундира в данном случае ориентирован на форменное платье дворян Московской губернии.

Итак, уже в XVIII века одежда служила опознавательным знаком принадлежности к социальному сообществу. В России студенческое форменное платье формировалось под влиянием нескольких традиций: оно несло печать средневековой традиции и чутко реагировало на современную моду, и, что главное, впитало тот военизированный дух, который сохранится в студенческой форме вплоть до 1917 г. Форменная одежда «воспитывала», способствуя формированию внесловной корпоративной идентичности российского студента.

Список использованных источников:

1. Титулы, мундиры, ордена в Российской Империи // Л.Е. Шепелёв – М.: Наука, 1991.—345 с.