

Жидович В.Е., студ. гр. 308 ФК и СКД
БГУКИ
Научный руководитель – Калашникова А.В.,
доцент

БАТЛЕЙКА КАК ТРАДИЦИЯ И ИННОВАЦИЯ

Белорусский народный кукольный театр «Батлейка» является одним из самых *изученных* видов европейского народного театра, благодаря целому ряду выдающихся ученых (П.Бессонов, З.Бядуля, Е.Карский, Е.Романов, Г.Барышев, О.Санников, П.Шейн, М.Колодинский и др.), которые прославили этот вид народного театра, справедливо увидев в нем не просто кукольную забаву, а огромный, социально-культурный пласт национальной культуры.

Батлейка как традиция Принято считать, что театры *вертепного типа*, к которым относится батлейка, появились в Европе в XVв. Для белорусской батлейки характерны те же особенности, что и для европейских батлеечных театров средневековья: сюжеты обычно изображали социальные и религиозные процессы, которые имели место в обществе. Но со временем для белорусов, такое театрально-эстетическое явление как «Батлейка», стало настоящим источником национальных традиций культуры и духовности.

1) Батлеечные представления впоследствии оказали существенное влияние на *формирование особенностей календарно-обрядовой культуры* многих регионов Беларуси. Так, исследования архивных и печатных источников позволили установить исторические корни и *тесную связь обряда* «Колядные цари», включенного в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО *с традиционной батлейкой*, которая была широко распространена в данной местности.

2) Мастерство батлеечников способствовало *локальной идентификации местности* и прославило многие населенные пункты. Районный центр Докшицы был знаменит в XIX в. батлейкой талантливого

кукольника Потупчика, г.п. Ельня - «Ельненским кукольным вертепом» купца Пажуева, что славился своими певцами и песнями.

3) Кроме кукольных персонажей, находящихся в батлеечной коробке в колядной группы обязательными участниками были и *другие куклы* – символы урожайности – коза с подвижной челюстью, конь, журавль с подвижным клювом, медведь, кукла Сидорка среди ряженных цыган. И если обратиться к богатым традициям прошлого, связанным с куклой, то можно существенно расширить *представление о применении и предназначении кукол*, а также *технологиях* их создания. Куклы (образы человека и животных) активно были задействованы в *семантике белорусских оказиальных (ситуативных) обрядов* – архаичный пласт славянской культуры, который представляет собой действия, ритуалы магические и символические образы, которые занимали в жизни человека ведущее место в момент возникновения особых ситуаций (засухи, грозы, болезни, пожара и др.).

Белорусский режиссер-новатор П.А. Гуд часто использовал кукол как символ и композиционный центр сценографии праздника и считает, что куклы - это *традиционное и также инновационное средство в области формообразования праздничной культуры* многих народов мира (восьмиметровый Мишка - символ Олимпиады 80-х в Москве), в том числе и белорусов[1].

Батлейка как инновация В батлеечных представлениях отчетливо прослеживается ее связь, как с дохристианской, так и христианской религиями. 1) Батлейка - одно из самых загадочных театрально-эстетических явлений прошлого. И не только потому, что она отражала, моделировала идеи мироустройства разных эпох, но и потому, *что объединяла театральные направления* - обрядовый, магический, религиозный и театр светский; театр, проповедующий и театр, отвергающий любые проповеди; театр литературный и театр импровизационный.

2) Уникальные батлеечные комплекты, состоящие из материальных (батлеечный короб, куклы, музыкальные инструменты) и нематериальных компонентов (сценарии, песни, технологии), часто передавались по наследству. По сути, являясь инновационной для своего времени, и перспективной сегодня специфической *формой коммерческого театра, основанного на семейном бизнесе.*

3) В середине 90-х гг. XX столетия к эстетике и репертуару батлейки проявил интерес профессиональный театр. Появились *оригинальные постановки в кукольных и драматических театрах* республики. Наиболее яркие – это одна из первых постановок в стилистике батлейки - спектакль Могилевского областного театра кукол «Рыгорка – ясная зорка» (реж. О.Жукжда, 1985) и спектакль «Дзіця з Віфліему» Театра-студии киноактера (реж. М.Пинигин, Минск, 1992), где сцены батлеечного представления являются важной частью идейно-тематического замысла и акцентируют духовные поиски героини (Т.Мархель). В 1990г. на профессиональной основе был создан областной кукольный театр «Батлейка» в Молодечно.

4) Традиция кукольных представлений, что проходили когда-то в после рождественские недели на Беларуси, сегодня активно возрождается *как средство туристической анимации* в музеях, центрах ремесел, домах культуры, в рамках туристических маршрутов, в школах, а также там, где она возникла изначально - при храмах.

5) Куклы и батлеечные театры могут быть *уникальным культурным продуктом (сувениром), популяризирующим имидж населённого пункта* (а в перспективе и региона). Во многих агрогородках активно развивают свою деятельность любительские объединения мастеров кукол, которые занимаются изготовлением кукол из соломки, глины и др. Например, ростовые куклы (костюмы) Народного любительского объединения (театр) «Закрытыя твары» д. Еремичи Гродненской обл. Кореличского р-на.

Как справедливо считает исследователь театра кукол А.В. Калашникова, батлеечный театр - это не архаичное явление, а *универсальная*

технология социально-культурной деятельности, которая не только сохраняет народную культуру, но и представляет широкое поле для инноваций, способных сегодня приносить как культурный, так и экономический эффект[3]. Это доказало время и показывает анализ современной практики, где батлейка существует в контексте:

- календарно-обрядовых традиций (как средство социокультурного проектирования в сельской местности (обряды, туризм, кружки));
- культурных проектов в городской среде (как инновационное средство для моделирования и формообразования в праздничной и театральной культуре республики).

Список использованной литературы:

1. Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята: вучэб. дапам. / П.А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтва, 2008. – С. 8.
2. Калашникова, А.В. Белорусская кукла как инновация и фактор формирования национальной принадлежности / А.В. Калашникова, В.Е. Жидович // Философия в Беларуси и перспективы мировой интеллектуальной культуры: материалы международной научной конференции к 80-летию Института философии НАН Беларуси, г. Минск, 14–15 апреля 2011 г. / науч. ред. совет: А.А. Лазаревич [и др.]; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т философии. – Минск: Право и экономика, 2011. – С. 587-589.