

Демчук Д.В., студ. гр. 414

БГУКИ

Научный руководитель – Грачева О.О.,
доцент

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ СУПРУГОВ НА УСТОЙЧИВОСТЬ СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

На последних курсах обучения в вузе многие студенты размышляют о семейных отношениях, вступают в брак, либо образуют незарегистрированную семейную пару. На данном этапе личностного развития формируются представления о семье, о месте семейных отношений в системе профессиональных и социально-бытовых ценностей индивида [1;4]. Указанные явления обусловили актуальность данного исследования.

Зная о специфике личности творческого человека, можно сказать о том, что построение длительных, серьезных отношений супругов, профессионально занимающихся искусством, является делом сложным и часто не выполнимым. Возникает вопрос: могут ли уживаться в семье два творческих человека и каково влияние творческой профессии на устойчивость семейных отношений.

Поиск исследований по данной теме в библиографических и Интернет-ресурсах результата не дал: вопрос о влиянии творческой профессии на семейные отношения в научной литературе пока не освещался. Нам удалось обнаружить лишь материалы по проблеме влияния профессионального выбора супругов на характер их межличностных отношений, исследование особенностей взаимоотношений в семьях супругов с различной сферой профессиональной деятельности [9]. Поэтому в своем исследовании мы использовали мемуарную, художественно-публицистическую литературу, а так же метод опроса.

Наш научный поиск и анализ позволил обозначить проблемное поле исследуемой темы:

- влияние творческой профессии одного из супругов на устойчивость семейных отношений;

– влияние творческой профессии обоих супругов на семейные отношения;

– взаимосвязь, взаимодействие и взаимовлияние разных сочетаний творческих профессий супругов.

В столь необозримом проблемном поле можно увидеть научную перспективу исследования и выделить одни из аспектов для подробного изучения. Учитывая специфику вуза культуры и искусств, мы обратились к интересующей нас проблеме с точки зрения влияния творческой профессии на семейные отношения, когда оба супруга занимаются одним и тем же видом искусства.

Обращаясь к мемуарной и художественно-публицистической литературе, мы видим большое количество таких семей [3;6;8]. Особенность таких браков, по нашему мнению, состоит в том, что один из супругов способен уступить партнеру место гения, увлекаясь и восхищаясь успехами другого искренно. Часто браки, где оба супруга являются выдающейся личностью, распадаются после непродолжительного течения. Либо оба супруга «встают на рельсы» вечной конкуренции, двигаясь вперед и, направляя друг друга [2]. Необходимо отметить, что большинство творческих семей создаются по примеру старшего поколения, так рождаются династии актеров, музыкантов, литераторов. Творческие люди — особые. Это не значит, что их не радует одобрение и поддержка других людей или их не беспокоит возможность потерять друзей. Это значит, что как бы сильно они ни желали одобрения, поддержки и дружбы, они не нуждаются в них так, как в них нуждаются другие. Вместо того чтобы смотреть на других ради признания своих идей, они смотрят в себя. По этой причине они меньше боятся выглядеть эксцентричными, более уверены в себе и более способны говорить и действовать независимо. Часто один из супругов говорит о том, что «отношения с Вами и есть творчество». А если семья мешает творческому человеку, значит, ему не повезло с супругом [7].

Объектом нашего эмпирического исследования стали 10 супружеских пар из одной сферы художественно-творческой деятельности. Нами был подготовлен и проведен опрос в виде анкеты для обоих супругов. Анкета включала в себя четыре вопроса с несколькими подпунктами. Корреляция по стажу семейной жизни и виду художественного творчества не проводилась.

По итогам исследования, на вопрос «Считаете ли Вы, что профессиональное занятие искусством одного или обоих супругов существенно влияет на характер семейных отношений?» 100% респондентов ответили «да». 80% опрошенных сказали, что на устойчивость семейных отношений принадлежность к творческой профессии влияет положительно. На вопрос «Как по Вашему мнению, лучше ли «уживаются» супруги одной творческой профессии?», 60% респондентов ответили, что не «уживаются», по причине постоянной конкуренции в профессии, несерьезного отношения к обязанностям в семье, несдержанности в эмоциях. 40% сказали, что могут находить компромиссы и жить в гармонии друг с другом, если не говорить дома о работе. На вопрос «Как брак влияет на творческую самореализацию?», 60% ответили положительно: они находят понимание и поддержку со стороны супруга; 40% сказали, что влияет отрицательно из-за конкуренции и зависти партнера. Влияет ли брак между творческими людьми на ощущение психологического комфорта и решение бытовых проблем, 40% респондентов ответили, что сталкиваются с бытовыми проблемами и не ощущают «тыл» в семье, 60% сказали, что в семье испытывают чувство психологического комфорта. На вопрос о совпадении взглядов на воспитание детей все респонденты ответили положительно.

Подводя итог проведенному исследованию, мы можем констатировать следующее:

- тема «Влияние творческой профессии супругов на устойчивость семейных отношений» является актуальной для современного состояния системы художественного образования (это в беседе отметили все респонденты);

– тема не исследована в рамках психолого-педагогических или культурологических исследований (по крайней мере, в нашей стране и в русскоязычном научном пространстве);

– взаимоотношения в семьях, состоящих из представителей творческих профессий подвержены нелинейным закономерностям, уточнение которых – дело будущих исследований;

– на характер семейных отношений в большей степени влияет характер творческого процесса, нежели продолжительность семейных отношений.

Проведенное нами исследование носит пилотажный характер. Оно показало перспективность дальнейших исследований заявленной темы.

Список использованной литературы:

1. Андреева Т.В. Психология семьи: Учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2010. – 384 с.
2. Витек Карел. Проблемы супружеского благополучия. – М.: Прогресс, 1988. – 144с.
3. Вульф В., Чеботарь С. Женское лицо России. Театр. Кино. Балет./ Виталий Вульф, Серафима Чеботарь – М.: Яуза, Эксмо, 2006. – 384 с.
4. Ковалев С.В. Психология семейных отношений. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
5. Студенческая семья: состояние, проблемы, перспективы. – Мн.: Университетское, 1991. – 104 с.
6. Семья, дом и узы родства в истории / Под общ. ред. Т.Зоколла, О.Кошелевой, Ю.Шлюмбома; Отв. ред. О.Е.Кошелева; Пер. с англ. и нем. К.А.Левинсона, пер. с франц. Л.А.Пименовой. СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге; Алетейя, 2004. - 285 с.
7. <http://psyera.ru/3477/xarakteristika-tvorcheskogo-cheloveka>
8. <http://lib.ru/INPROZ/MOEM/theatre.txt>
9. <http://referat.ru/referats/view/29788>.

РЕПОЗИТОРІЙ БГУКИ