

Будько М.Л., студ. гр. 402 д ФК и СКД
БГУКИ

Научный руководитель – Спирина Е.А.,
кандидат культурологических наук

К ВОПРОСУ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ: КЛАССИКА И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОСТЬ

В настоящее время наши театры до сих пор отдают предпочтение проверенной классике, а не пьесам современников. Произведения молодых авторов не берут в репертуар. Проблема их востребованности остаётся актуальной, несмотря на появление Центра современной драматургии и режиссуры при Республиканском театре белорусской драматургии, где режиссеру предлагают поставить свой экспериментальный спектакль за 3 месяца. Создание подобных центров является успешной мировой практикой для появления новых имён.

Примером может служить американский драматургический конкурс/фестиваль HotInk – уникальное для европейского театрального рынка явление. Он оказывает влияние на формирование репертуарной политики американских театров. Из сотен присланных работ жюри отбирает около 20. Эти пьесы презентуются на протяжении одной недели в году. Каждый день проходит по 4-5 читок, основной аудиторией которых становятся театральные продюсеры, режиссеры и менеджеры, специально съезжающие на эти дни в Нью-Йорк со всей Америки. Здесь есть шанс у драматургов заключать прямые контракты с театрами.

30 марта 2010 официально стартовал проект «Свободный театр», директор проекта Наталья Коляда, драматург Николай Халезин. На пресс-конференции были озвучены основополагающие принципы и представлены основные мероприятия, вошедшие в глобальный театральный проект.

Основных принципов «Свободного театра» пять:

– позитивно повлиять на развитие новой драмы в Беларуси и за ее пределами;

- объединить силы молодых драматургов в продвижении новых театральных идей;
- создать коммуникационные мосты между театральной Беларусью и внешним миром;
- сформировать альтернативную систему образования для белорусских драматургов и режиссеров;
- продвигать идеи свободы творчества и демократических принципов в театральной сфере Беларуси.

Учредители проекта уверены, что в Беларуси существует большое количество талантливых молодых людей, чей потенциал сможет раскрыться в сценической среде не только своей страны, но и в международном театральном контексте. Проект «Свободный театр» в качестве попечителей поддержали Президент Чешской Республики Вацлав Гавел, английский драматург Том Стоппард и американский драматург Артур Копит.

Элементы, из которых непосредственно состоит «Свободный театр»:

- проведение образовательных мастер-классов ведущих театральных деятелей Европы, Америки и России для молодых белорусских драматургов и режиссеров;
- проведение Международного конкурса современной драматургии «Свободный театр» и издание альманаха пьес-лауреатов конкурса;
- публичные читки пьес белорусских драматургов в Беларуси, России, Украине и странах Балтии, а также на ведущих европейских театральных фестивалях;
- перевод пьес молодых белорусских драматургов на иностранные языки.

В канун старта проекта Наталья Коляда и Николай Халезин вернулись из Белграда, где принимали участие в «Неформальных европейских театральных встречах», на которые в этом году собралось более 400 театральных деятелей из 41 страны. В Белграде учредители проекта заручились поддержкой ряда ведущих театральных специалистов Европы,

давших согласие на приезд в Минск и участие в мастер-классах, проводимых для молодых белорусских драматургов и режиссеров в рамках проекта.

Учредители проекта надеются на то, что после удачного старта «Свободного театра» появятся возможности для театрального воплощения ряда пьес молодых белорусских драматургов.

Главная проблема любого белорусского театра сегодня - заниматься поисками личностей. Должны появляться не только артисты и режиссёры, но и драматурги, которые напишут о реалиях современности. Необходима Национальная театральная премия, которая бы определяла лучших в своем деле в ракурсе мировых тенденций коммерческого театра.

Список используемых источников:

1. Тельтевская Ю., «Есть ли проблемы у белорусского театра?» - [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.dramaturg.org/?lang=ru&menu=theatre> – Дата доступа: 27.11.10
2. Халезин Н., сайт Свободного театра [Электронный ресурс]- Режим доступа: belarus.freetheatre@gmail.com - Дата доступа: 26.11.10
3. Ярин Н., «Американский тур Белорусского Свободного театра - [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://www.dramaturg.org/?lang=ru&menu=expand_article&article - Дата доступа: 10.10.2010
4. Портал Новости - Статья «Белорусский общественный совет по делам культуры и искусства соберется на первое заседание в начале 2011 года...» Режим доступа: <http://news.open.by/culture/16755> - Дата доступа: 26.11.10