

Афаневич О.Д., студ. гр. 106 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Грачева О.О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ОБРАЗЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В СКУЛЬПТУРНОМ ДЕКОРЕ МИНСКА

Образы героев античной мифологии являются традиционным атрибутом скульптурного декора большинства городов Европы. Это обусловлено их образной полисемантической, возможностью придания героям изысканно элегантного облика (по аналогии с историческими образцами). Образы мифологических персонажей встречаются в декоре различных архитектурных сооружений Минска.

В рамках нашего исследования нас интересовал характер осмысления (трактовки) мифологических образов античности в декоративной скульптуре минских мастеров. Хотелось проследить, насколько белорусские скульпторы, создающие образы персонажей, связанных с античной мифологией, придерживаются традиций в трактовке своих героев.

Изображение Аполлона и его муз оказалось весьма распространенной тематикой в декоре белорусских театров. Фасад Белорусского Национального Музыкального театра венчает скульптурная группа из пяти муз, а в нишах Большого Национального театра оперы и балеты находятся четыре музы. Фигура Аполлона занимает центральную часть фасада.

Обратимся к **скульптурному декору Музыкального театра**. Над входом расположились музы «Поэзии», «Музыки», «Живописи», «Театра» и «Танца». Они выполнены "в образе утонченных, пластичных женских фигур, облаченных в легкие развевающиеся одежды с необходимыми атрибутами видов искусств. " Музы значительно дополняют образ самого здания, внося в его архитектуру одухотворенность [1]. Каждая муза символизирует собой определенный вид искусства, представляющий отдельный компонент театрального действия. Как известно, театр – явление синтетическое. Театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы

режиссёра, актёра, художника и композитора. Таким образом, муза Поэзии символизирует собой либретто спектакля, образ музы Музыка воплощен в музыкальном сопровождении действия, Живописи – в красочных декорациях, Танца – в танцевальных сценах и муза Театра как бы объединяет всех вместе под одной крышей.

Сюжет из античной мифологии вполне логично по смыслу вписывается в архитектуру здания. Чего нельзя сказать о скульптурной композиции ещё одного белорусского театра. Над входом в **Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси** расположен покровитель искусств бог Аполлон и две Славы, восхваляющие творчество. По бокам в нишах фасада расположены четыре музы символизирующие «Театр», «Музыку», «Танец» и «Поэзию». Фигуры, установленные на фасаде театра после его реконструкции потрясли публику и вызвали массу недовольства и возмущения со стороны специалистов [2]. Во-первых, удивил общий вид театра. Большие темные статуи полностью ломают композицию и цветовую целостность сооружения. Во-вторых, нарушена пропорциональность. Боковые скульптуры Муз оказались намного крупнее центральной фигуры Аполлона, расположенного на портике. Отсюда полное несоответствие размеров. В-третьих, вызывает возражения материал, из которого изготовлены фигуры. По мнению специалистов, оптимальным материалом для скульптур был бы камень, в крайнем случае, бетон. Помимо рассмотренных выше соображений о противоречии статуй, стилистике и тематике, это явная неоригинальность и тавтология: “театр – значит музы”. В Минске уже есть один театр с музами. Оперный можно было оставить безо всяких мифологических декораций.

Продолжая тему искусства, рассмотрим **скульптуру Орфея** установленную у здания Музыкального училища имени М.И.Глинки в 1979 году. Автором скульптуры был белорусский мастер В. Занкович. [3]. Как известно, Орфей является мифологическим певцом, музыкантом, который своим пением очаровывает богов и людей, укрощает дикие силы природы.

Скульптура изогнутого музыканта с лирой на коленях расположенного на крыльце училища, вполне логично вписалась в контекст архитектурного сооружения. Уже многие годы Орфей является неотъемлемой частью и символом данного заведения.

Самая нежная и трепетная, на мой взгляд, – это работа столичного скульптора Леонида **Яценко «Ротонда с купидонами»**. Расположена скульптура у мостика через реку Свислочь вблизи гостиницы «Беларусь».

Купидон (от лат. cupidus, «сильная страсть») являлся в римской мифологии божеством любви и был сыном богини Венеры. Купидон–Амур являлся заимствованным у греков богом Эротом (Эросом). Только римские художники и скульпторы изображали данного персонажа не прекрасным юношей, как было принято у их предшественников, а чаще всего шаловливым златокудрым ребенком — крылатым и вооруженным луком и сердечными стрелами.

Сама ротонда представляет собой круглое сооружение, внутрь которого ведут четыре ступеньки. По периметру расположены четыре колонны. Наверху ротонды, на венчающем ее кольце автор посадил четырёх купидонов. Возможно, ротонда — это своего рода храм любви, и чтобы взойти в него, нужно преодолеть четыре символические ступени [4]. Расположение ротонды вполне уместно: находится она неподалеку от памятника А.С.Пушкину, который всегда умело использовал образы мифологии в своих сочинениях.

Среди белорусской молодежи существует поверье: если молодые люди поднимутся в центр ротонды и объясняться друг другу в любви, то они непременно женятся. Вот такое своего рода живое воплощение мифа.

Существует в античной мифологии ещё один интересный образ – образ **Гермеса**, который также привлек внимание белорусских мастеров.

Гермес или же Меркурий — бог торговли, прибыли, разумности, ловкости, плутовства, обмана, воровства и красноречия, дающий богатство и доход в торговле. Две скульптуры Гермеса представлены в минском декоре.

Одна расположена на часовой башне возле торгово-выставочного центра по проспекту Победителей, другая венчает башню ЦУМа. Неспроста фигуры украшают именно эти постройки, т.к. в НВЦ БелЭкспо постоянно проходят различные выставки, ярмарки, сам центр подразумевает торговлю. И, конечно же, здесь никак не обойтись без символа, а если хотите, без бога, который следит, помогает и управляет торговлей. Ещё одно удачное расположение на ЦУМе. Здесь образ Гермеса появился сравнительно недавно, приблизительно в 2000х годах. Расположившись на крыше Центрального Универмага, Гермес как бы зазывает покупателей вовнутрь, чтобы те обязательно что-нибудь приобрели, тем самым дополнительно помогает в торговле.

Обратимся к комплексу площади Победы. Формирование площади началось ещё до войны. В начале 1939 года было начато строительство двух дугообразных жилых домов. Обращенные по направлению к центру города, они замыкают собой основной участок площади, которая тогда называлась просто Круглой. С обеих сторон от них в 1950-1956 годах выросли симметричные группы жилых домов по три дома в каждой группе (архитекторы М.Барщ и Л.Г.Аранаускасов). Площадь меняет название и приобретает торжественный характер. В центре воздвигают памятник Победы [5].

Нас будут интересовать те дома, которые ведут сейчас к парку Горького. Эти здания имеют репрезентативный характер, на фасадах изображены медальоны с голубями, которые символизируют мир. Между зданиями вместо обычных ворот идущих во двор, стоят помпезные преграды, напоминающие триумфальные арки. На вершине архитекторы задумали изобразить **рога изобилия**, символизирующие мечту человека, который после победы в войне хотел жить полной жизнью в довольстве и достатке. В искусстве сталинского ампира рога изобилия присутствуют в большом количестве, изображают неистощимый источник сокровища, богатства.

На балюстраде здания Министерства внутренних дел восседает ещё один мифологический персонаж – богиня **Деметра**. В центре расположена фигура женщины, а по обе стороны от неё стоят, взявшись за руки, мальчик и девочка. Эта композиция уже когда-то давно украшала крышу здания на проспекте Скорины, 15. Но в то время тут располагалось земледельческое общество, и скульптура Деметры, символизовавшей плодородие и достаток, была здесь как нельзя кстати. Со временем скульптура куда-то исчезла. И вот неожиданно для всех, когда строители начали проводить реконструкцию здания МВД, на крыше над центральным входом обнаружили замурованные остатки былой скульптуры. Специалисты-реставраторы провели историческое расследование. Оказалось, что в архивах ни чертежей, ни имени скульптора нет. Зато нашлись фотоснимки. Эксперты пришли к заключению, что скульптура датируется 1915 годом и напоминает древнегреческую богиню плодородия Деметру. Только у богини отсутствует её главный атрибут – рог изобилия [6].

У нас же скульптурная трактовка Деметры вызывает вопрос, т.к. в античных примерах отсутствует изображение Деметры с детьми. Она могла изображаться с Персефоной и Триптолемом. С детьми же изображали богиню Лето. С близнецами - Аполлоном и Артемидой. А этот сюжет уже не имеет ничего общего со зданием Министерства.

Как видим, большинство скульптурных композиций прекрасно гармонирует с интерьером города, дополняет и делает разнообразной его архитектуру. Но мы видели и такие примеры, где тематика скульптуры не вписалась в контекст задуманного сооружения. Все это может быть связано с тем, что в советское время, такой предмет, как мифология не был представлен в программе учебных заведений культуры и искусств. Отсюда и возникают иногда ошибки.

Библиографический список:

1. <http://darriuss.livejournal.com/434129.html>

2. <http://ais.by/story/2412>
3. Памятники Минска. Автор-составитель В. П. Шамов. – Минск 1991. – с. 197-198.
4. <http://www.minchanka.by/rassказы/kupidony.html>
5. <http://minsk-old-new.com/minsk-2713.htm>
<http://kp.by/daily/23292/136204/>

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ