

*Ся Голян, аспирант.
Научный руководитель – Е. Е. Корсакова,
кандидат искусствоведения, доцент*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ: К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Художественный образ – одна из основополагающих и наиболее сложных категорий современного искусства. Именно художественная образность отличает искусство от всех других форм отражения и познания действительности: научного, социального, религиозного и т. д. Данный термин на сегодняшний день широко употребляется в научной практике, но в то же время отсутствует теоретическая ясность и определенность в его толковании, не выявлена специфика и свойства художественного образа в различных видах искусства.

Сложность определения заключается также в том, что в художественной культуре конца XX – начала XXI в. феномен художественного образа в значительной степени связан с использованием образа, созданного одновременно в рамках различных форм и видов искусства. Также художественные образы, с одной стороны, обретают широкую известность, а с другой – приобретают дополнительные, новые смыслы, постепенно отделяясь от автора и культуры, их породившей.

Одно из наиболее универсальных определений художественного образа дает Большая советская энциклопедия. «Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое

явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ – это образ от искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности» [1, с. 387].

Художественный образ часто понимается как часть или компонент произведения искусства. Но художественный образ можно понимать и как способ бытия произведения искусства, взятого в целом. В этом случае имеется в виду выразительность произведения, его воздействие на зрителя или слушателя.

Образ сам по себе никогда не возникает – всегда нужны средства, чтобы его выразить. Звуки, слова, краски, ритм, рисунок, цвет, свет и тень, линейные соотношения, пластика, пропорциональность, масштабность, мизансцена, мимика, киномонтаж, крупный план, ракурс служат своеобразным строительным материалом при возведении образов. Художественный образ рождается в воображении художника, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме (пластической, звуковой, жесто-мимической, словесной) и воссоздается воображением воспринимающего искусство зрителя, читателя, слушателя.

В каждом виде искусства художественный образ имеет свою особую структуру, обусловленную, с одной стороны, особенностями выражаемого в нем духовного содержания, а с другой – характером материала, в котором воплощается данное содержание. Так, художественный образ в архитектуре статичен, а в литературе динамичен, в живописи изобразителен, а в музыке интонационен. В одних жанрах образ художественный предстает в образе человека, в других – выступает как образ природы, в третьих – вещи, в четвертых – соединяет представление человеческого действия в среде, в которой оно разворачивается.

Художественный образ может быть традиционным. Традиционные образы как правило заимствуются из сокровищницы мировой культуры. Они отражают вечные истины коллективного опыта людей в различных сферах жизни: религиозной, философской, социальной и др. Традиционные образы статичны и универсальны.

Именно с системой художественного образа связана способность искусства осуществлять свою специфическую функцию – доставлять человеку (читателю, зрителю, слушателю) глубокое эстетическое наслаждение, пробуждать в нем художника, способного творить по законам красоты и вносить красоту в жизнь. Через эту единую эстетическую функцию искусства, посредством системы художественного образа проявляются его познавательное значение, мощное идейно-воспитательное, политическое, нравственное воздействие на людей [2, с. 259].

1. *Художественный образ* // Большая советская энциклопедия. – М. : БСЭ, 1988. – Т. 19. – 420 с.

2. *Философский словарь* / под ред. И. Т. Фролова. – 4-е изд. – М. : Политиздат, 1981. – 445 с.