*Лю Мин Вэй, аспирант.
Научный руководитель – И. Ф. Толкач,
кандидат искусствоведения, доцент*

ФОЛЬКЛОРНЫЕ АНСАМБЛИ ПРОВИНЦИИ ЦЗЯНСУ

Большинство провинций в Китае имеют характерные музыкальные народно-инструментальные ансамбли. Среди таких коллективов ансамбли, исполняющие Гуандунскую музыку (струнные и духовые инструменты), музыку Шифань (струнные, духовые и ударные инструменты), Цзяннаньскую музыку Сычжу (струнные и духовые инструменты), Ляонинскую музыку (ударные инструменты), ансамбли в юго-западном районе провинции Шаньдун (ударные и духовые инструменты). Одной из наиболее известных в Китае является Цзяннаньская музыка Сычжу в провинции Цзянсу.

Провинция Цзянсу расположена в центре Приморья на востоке материковой части Китая. Она находится в дельте реки Янцзы рядом с городом Шанхай. Экономика провинции Цзянсу занимает второе место в Китае, ее культура и народное творчество достаточно известны. За долгую историю развития народного творчества провинции Цзянсу оно стало очень разнообразным. А народная музыкальная драма провинции Цзянсу (Куньцзюй) включена в список мирового культурного наследия. В провинции существуют многочисленные народные танцы – «хуагу», танец извивающегося дракона, танец разукрашенных лодок, танец на ходулях и др. Большую известность приобрела народно-инструментальная музыка провинции Цзянсу (так называемая «музыка Цзяннани») [1, с. 445–447].

Цзяннаньская музыка Сычжу представляет собой общее название ансамблей струнных и духовых музыкальных инструментов, которые распространены на юге провинции Цзянсу. В состав ансамблей входят струнные инструменты – эрху, цимбалы, пипа, трехструнная балалайка, цинь-цинь, а также духовые инструменты – дудки, ди, сяо, гуаньдзы. Среди традиционных ансамблей – Тай Чжоу Сычжу, Нань Дзин Сычжу, Су Чжоу Сычжу.

Во времена правления императора Цзялун династии Мин во главе с Вэй Лянфу оперные музыканты под руководством Чжан Етана в южном порту Тайцан создали Шуймо Цян Куньцуй (один из видов китайской оперы) и организовали оркестр, в составе которого были струнные и духовые музыкальные инструменты. Ансамбль, исполняющий аккомпанемент, сначала находился в составе оперы Куньцуй, а затем музыканты ансамбля стали играть самостоятельно, вне оркестра, – так постепенно формировалась исполнительская группа, которая играла в том числе и на струнных, новых для того времени, инструментах. Благодаря этому в конце династии Мин, в городе Су Чжоу, появился новый вид ансамблей, сочетающий струнные и духовые инструменты, который стал первоначальной формой Цзяннаньской музыки Сычжу. Эта музыка тесно связана с народными традициями Китая (свадьба, обряд погребения, Новый год, народные праздники).

Традиционное исполнение Цзяннаньской музыки Сычжу включает следующие варианты исполнения: «Ни фань во цян (ты сложно, а я просто), Ни гао во ди (ты высоко, а я низко), Цзяхуа Бянцзоу (вариации), Цяньдан Жанлу (перекрывать и уступать дорогу), Цзисин Фахуэй (импровизация)» [1, с. 334]. Постепенно формировался стиль исполнения народно-инструментальной музыки, который можно охарактеризовать как «мелкость, тонкость, легкость, изящность, гибкость, душевность» [2, с. 223–224]. Этот

стиль имеет глубокий общественно-культурный смысл – гармония и взаимопонимание между людьми.

Главной особенностью «музыки Цзяннани» является мягкость исполнения. В ансамбле звучание каждого инструмента отличается индивидуальностью, в то же время все инструменты гармонируют между собой. При исполнении «музыки Цзяннани» основными ведущими инструментами являются эрху и ди, а остальные инструменты с легкостью и уверенностью оттеняют и подчеркивают друг друга согласно определенным правилам, словно по молчаливому согласию гармонируя друг с другом, что наполняет сердца слушателей самобытным очарованием. Тембр ди мелодичный и словно округлый. Верхний регистр инструмента таит в себе амбициозность, филигранность, настойчивость, а нижний регистр наполнен мягкими переливами, налитым, богатым звуком. Среди часто встречающихся приемов исполнения выделяют удар, тремоло, форшлаг, голосовое вибрато и обертоны. Тембр эрху мягкий, медленный и полный. За счет смычка звучание инструмента отличается протяжностью, все изменения силы звучания проходят необычайно мягко. Согласно традиционному исполнению, левая рука постоянно находится в одной позиции на грифе инструмента, а среди наиболее распространенных приемов исполнения выделяют портаменто, орнаментику открытой струны, технику левой стороны, портаменто с подкладыванием пальца [2, с. 334].

Цзяннаньская музыка Сычжу характеризуется разнообразным репертуаром фольклорных мелодий в сопровождении инструментальных ансамблей. Традиционными произведениями являются: «Чжунхуа Любань», «Ссань Лю», «Син Цзе», «Сы Хэ», «Юнь Цин» и т. д. Известный китайский музыкант Не Эр

переложил народную песню «Дао Бабань» в свою композицию «Цзиньшэ Куанью (золотая змея безумно танцует)» и благодаря этому стал известен во всей стране. Лю Тяньхуа переработал и создал композицию «Синь Шуйлин», которая очень популярна в настоящее время.

Цзяннаньская музыка Сычжу, происходя из глубин народного творчества, продолжает развиваться и сейчас. Такой вид музыки чрезвычайно удобен для распространения, потому что легко ложится на слух. Также исполнение этой музыки не требует большого количества музыкантов, ее можно исполнять на улице, она не требует специально обустроенного помещения, инструменты (струнные и духовые) небольших размеров и достаточно мобильны.

Изучение локальных особенностей народно-инструментальной музыки Китая имеет немаловажное значение для научно-исследовательских работ в области истории народной музыки, развития оперы, культуры народных обычаев, массовой культуры. Цзяннаньская музыка Сычжу является одним из известнейших образцов искусства в водных районах Цзяннань. Этим обусловлен интерес к данной теме. Отметим, что 20 мая 2006 г. «музыка Цзяннани» была зачислена в список нематериального культурного наследия государственного значения [3, с. 312].

1. Ху, Джо му. Китайский энциклопедический словарь : музыка и танец / Джо му Ху. – Пекин, 1978. – 445 с.

2. Чжоу, Цинцин. Введение в китайскую народную музыку / Цинцин Чжоу. – Пекин : Народная музыка, 2003. – 334 с.

3. У, Годун. Народная музыка в провинциях КНР / Годун У. – Шанхай, 1995. – 312 с.