

## СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ

Социально-экономические преобразования в нашем обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные задачи. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности в целом. Потенциал творческого роста индивидуума закладывается в детстве и обуславливает последующее его развитие. В настоящее время для детских образовательных учреждений актуальной является задача исследования возможностей развития творческого потенциала подрастающего поколения, и разработка методик способствующих этому развитию.

Известный педагог Л.С. Выготский неоднократно отмечал тесную взаимосвязь эстетического воспитания и творческого развития личности, подчеркивая, что обучение носит лишь тогда воспитывающий, развивающий характер, когда уделяется внимание развитию творчества, которое активизирует процесс обучения. Развивающиеся при этом инициатива, самостоятельность и активность побуждают осваивать знания, умения, навыки, формируется способность к самообучению, саморазвитию. И, наоборот, активное усвоение детьми знаний, навыков художественного восприятия и исполнения - это необходимый опыт, при котором их творческое самовыражение получит полное развитие. Театрализованная деятельность является одним из уникальных средств развития художественно-творческих способностей детей.

С целью исследования взаимосвязи театрально-игровой деятельности ребенка с его способностью креативно решать поставленные перед ним задачи на базе я/с № 495 г. Минска с сентября 2012 года по январь 2013 года был проведен психолого-педагогический эксперимент, результаты которого были обработаны с помощью методов статистического анализа.

Задача исследования заключалась в сравнении влияния театрально-игровой деятельности и занятий математикой на раскрытие творческого потенциала детей.

В двух группах старшего дошкольного возраста, занимающихся только одним из видов деятельности, в течении 16 занятий осуществлялось наблюдение и тестирование. Так группа № 9 занималась театрально-игровой деятельностью, а группа № 5 – математикой. Для оценки влияния на креативность деятельности осуществляемой детьми, был взят тест Е. Торренса [2]. Для планируемого эксперимента был выбран невербальный субтест №2 «Незаконченные фигуры», в ходе которого обследуемому в течении 10 мин предлагается дорисовать незаконченную фигуру и придумать название своему рисунку. При этом предоставляется возможность пользоваться цветными, простыми карандашами и фломастерами. Для фиксации изменений тест в каждой группе проводился до и после каждого занятия театрально-игровой деятельностью или математикой.

При проведении тестирования на первых двух занятиях в обеих группах наблюдался одинаковый интерес детей к заданию. Однако, с течением времени ситуация изменилась. В группе №9, где проводились занятия по театрально-игровому развитию, дети старались поразить своей фантазией, стремились к тому, чтобы их рисунок был самым ярким и не похожим на все остальные. Большинство ребят использовали в процессе тестирования яркие цвета карандашей, фломастеров. Рисунки в группе практически не повторялись.

В группе №5, где проводились занятия по математике интерес к такому роду задания у детей был стабильным два первых занятия. Постепенно у большинства воспитанников желание выполнять задание после занятия математики стало пропадать. Рисунки очень часто повторялись. В основном преобладали не разработанные, элементарные фигуры. Дети не фантазировали, названия носили простейший характер. Ребята неактивно пользовались цветными карандашами и фломастерами, а

если пользовались, то разнообразие цветов было минимальным. Чаще для работы дети выбирали простые карандаши. Примеры рисунков детей групп №9 и № 5 до и после занятия приведены на нижеследующих рисунках.

Групп №9: театральное-игровое занятие Групп №5: занятие по математике

Поскольку работа проводилась на малой выборке, анализ результатов исследования был проведен с помощью модуля «Анализ данных» пакета Excel с использованием описательной статистики, корреляционного анализа и гистограмм [3]. Приведем некоторые результаты данного анализа.

Посещаемость занятий по математике было выше, чем театральное-игровых занятий, о чем свидетельствуют средние показатели посещаемости: 10.6 – для математики и 10.5 – для театральное-игровой деятельности. Однако, плотность посещаемости занятий, то есть показатель показывающий регулярность, а, следовательно, и заинтересованность ребенка в занятии была выше на занятиях театральное-игровой деятельностью. Средняя плотность посещаемости для математики – 8.6, для театральное-игровой деятельности - 9.8.

Поскольку дети ходили на занятия не регулярно, обобщенный показатель теста Торренса высчитывался по группе детей, для которых номер занятия по счету был одинаковым. Средние значения обобщенного показателя для занятий математикой – 50,5 и 43 до и после соответственно, для театральное-игровых занятий 53 и 63,2 до и после соответственно. Нижеследующие графики демонстрируют значения показателя Торренса до и после занятий. На графиках видно, что показатель до занятий математикой, как правило, выше, чем после них, тогда как этот же показатель после театральное-игровых занятий в большинстве случаев значительно возрастает.

Групп №5: занятия по математике

Групп №9: театральное-игровые занятия

О благоприятном влиянии театрально-игровой деятельности на развитие творческого потенциала свидетельствуют и другие результаты, полученные в ходе статистического анализа.

В результате проведенного исследования был сделан вывод о возможной целесообразности для обучения детей дисциплинам, требующим концентрации внимания, осуществления логических выводов (таким как математика) разработки методик, включающих элементы театрально-игровой деятельности для снятия напряжения и переключения внимания обучающихся.

- 
1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. : Просвещение, 1991. – 96 с.
  2. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е.Торренса: методическое руководство / Е.Е. Туник. – СПб. : Иматон, 1998. – 170 с.
  3. Осипенко Н.Б. Пакеты обработки экспериментальных данных на ЭВМ. – Гомель : УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», 2009. – 100 с.