

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (о научно-исследовательской работе на кафедре педагогики СКД)

**И. Я. Климук,**  
кандидат педагогических наук, доцент, кафедры педагогики СКД



В настоящее время к специалисту в области культурно-досуговой деятельности предъявляются новые требования, связанные с качеством его профессиональной подготовки, личностным развитием, умением реагировать на новообразования постоянно меняющегося мира. Современная социокультурная ситуация актуализирует перед педагогикой модель социально значимой личности, способной к индивидуальному росту, творчеству в любой сфере жизнедеятельности [1; 2; 5; 8]. В данном

контексте важен приоритет гуманитарной, мировоззренческой сфер культуры в проблеме выбора между рациональным и художественным способами познания мира, между развитием высокоинформированного, но прагматичного сознания и формированием творческого типа интеллекта — с богатым воображением, тонкой интуицией, вариантными подходами к решению насущных вопросов и прогнозированию будущего. Поэтому актуальность концепции воспитания творческого по-

тенциала личности и её последующая реализация становятся очевидными.

В полной мере изучены общие теоретические проблемы психологии творчества (Б. Г. Ананьев, А. В. Брушлинский, Н. С. Лейтес, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарёв, С. Л. Рубинштейн, Д. И. Фельдштейн и др.), вопросы общих и специальных способностей (Э. А. Голубева, А. Н. Матюшкин, Б. М. Теплов, П. Хенриксон и др.), специфика разных видов творческой деятельности и одарённости (М. Медник, Е. Торранс, Э. Фромм и др.). Достаточно широко освещены отдельные параметры, критерии, формы проявления и характеристики креативности, а также методики её диагностики в зарубежной психологии. Такие исследования провели Х. Айзенк, В. Андерсон, А. Бине, Т. Любарт, С. Смит и другие учёные, принадлежащие к разным научным школам [3; 4; 6; 7; 9—11].

Значительный интерес представляют исследования средств и методов развития творческих качеств личности (В. Гордон, В. Л. Данилова, Л. Я. Зорина, Э. Г. Юдин и др.), принципов возрастной периодизации развития креативности (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, И. С. Кон, Ж. Пиаже, Э. Эрриксон и др.).

Современная трактовка проблемы креативности, экспериментально подтверждённая исследованиями В. Андерсона, А. Н. Лука, Р. Стернберга и других учёных, отличается признанием того факта, что проявление творческих качеств носит универсальный характер, т.е. креативность рассматривается как универсальная, интегративная способность к творчеству, необходимая для любой сферы деятельности личности. Причём развитие креативности в каком-либо одном виде деятельности влечёт за собой перенос творческих качеств на любую другую сферу человека (социальную, производственную, коммуникативную, бытовую и т.д.).

Для разработки общей концепции педагогики творчества большое значение имеют работы, интерпретирующие искусство в качестве средства развития и воспитания детей и молодёжи, отражающие различные аспекты художественно-творческой деятельности учащейся молодёжи как в рамках учебного процесса, так и в сфере досуга (К. В. Гавриловец, О. О. Грачёва, Я. Д. Григорович, Л. А. Закс, И. И. Казимирская, Е. К. Квятковский, Ю. И. Рубина, Н. И. Табаченко, А. А. Мелик-Пашаев, В. Л. Яконюк и др.).

Особый интерес представляют исследования, посвящённые изучению условий развития творческих качеств обучающихся в процессе учебной и внешкольной деятельности, оптимизации содер-

жания и методов воспитания личности, эффективных средств и методов формирования креативности личности (Е. Ю. Глазырина, А. Н. Зимина, Г. С. Ригина, А. Г. Черёмухин и др.). В них отражены современные тенденции и подходы к художественно-творческой деятельности на материале различных видов искусства.

Успешность развития творческого системного мышления в процессе профессионального образования во многом определяется уровнем сформированности основных компонентов творческого мышления на более ранних этапах формирования личности. В их число входят критичность мышления (обнаружение разного рода ошибок, рассогласований), способность выявлять противоречия, анализировать, синтезировать, сравнивать и устанавливать причинно-следственные связи, умения выстраивать алгоритм действия, прогнозировать возможное развитие событий, просматривая любую систему или объект в аспекте прошлого, настоящего и будущего, генерировать новые, необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации [5].

Для перехода от репродуктивного освоения социально-художественного опыта к конструированию собственных отношений и продуктивно-творческой деятельности необходимы творческая полноценность среды, коррекция межличностных и деловых отношений, что целиком и полностью зависит от соответствующих социально-педагогических условий. Таким образом, для творческого роста молодого человека имеет значение цивилизованность, креативность среды, насыщенность материальными условиями, разнообразие качественных линий развития. Через элементы творчества, включаемые в деятельность на репродуктивной стадии, педагог постепенно начинает переходить к формированию устойчивой ориентации на инновационную деятельность. Художественно-творческий опыт, получаемый в ходе обогащения восприятия, способствует той степени успешности, которая позволяет достичь качественных результатов, задействовать дивергентное (нелинейное, продуктивное) мышление.

Системный подход к проблеме воспитания творческого потенциала личности позволяет говорить о следующих направлениях её исследования: информационное обеспечение концепции; научно-исследовательское; научно-методическое и учебно-воспитательное; досугово-практическая реализация основных идей.

Объектом исследования является развитие креативности личности в социокультурной деятельно-

сти, предметом — закономерности, принципы и методы воспитания творческого потенциала студентов в процессе учебно-воспитательной деятельности. Цель исследования состоит в обобщении и разработке теоретических и практических аспектов проблемы воспитания творческого потенциала студентов путём реализации комплекса учебных занятий в контексте педагогики СКД и организации их самостоятельной работы. База исследования — студенческая молодёжь I—V курсов факультета культурологии и педагогики СКД специальностей “Социальная педагогика” и “Социально-культурная деятельность”.

*Задачи исследования:*

- анализ научной литературы по теме исследования;
- раскрытие природы и специфики развития творческих способностей личности;
- разработка теоретической и информационно-диагностической базы исследования;
- разработка модели комплексного развития у студентов творческого подхода к самостоятельной деятельности в социокультурной сфере.

*Теоретико-методологические основы исследования.* Главные положения системного исследования воспитания творческого потенциала личности студента соотносятся с концепцией воспитания, разработанной белорусскими специалистами в области психологии и педагогики (В. Д. Атрощенко, А. Б. Богданович, Ж. Е. Завадская, И. В. Карпенко, Р. П. Попок, А. Н. Сизанов, В. В. Чечет, Л. И. Шумская и др.). Одним из результатов данной концепции является научное обобщение и унификация программ диагностики качества и эффективности воспитательного процесса.

В основу нашего исследования положена также концепция российских учёных (Ю. Д. Бабаева, Д. Б. Богоявленская, В. П. Дружинин, Н. С. Лейтес, А. А. Мелик-Пашаев, М. А. Холодная и др.), фокусирующая современное состояние знаний в области психологии одарённости. Её особенность заключается в принятии инструментального и мотивационного факторов — двух основных компонентов одарённости. Инструментальный компонент суммирует всё, что относится к сфере способностей (в том числе интеллект, креативность и др.). Мотивационный аспект традиционно имеет пять основных признаков: повышенную избирательную чувствительность к определённым сторонам предметной деятельности; ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокую увлечённость предметом; повы-

шенную познавательную потребность; предпочтительную парадоксальную, противоречивую и неопределённую информацию; высокую критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству.

В качестве методологической платформы следует выделить такие научные направления и подходы, как феноменологический, культурологический, антропологический, синергетический, аксиологический. Нами активно внедрялись также идеи и методики педагогики творческой ориентации (креативной дидактики), проективного обучения.

*Гипотеза исследования.* Процесс воспитания творческого потенциала студентов вузов культуры и искусств определяется социокультурными тенденциями и реалиями, психофизиологическими и возрастными особенностями, а также их способностями к продуктивной творческой деятельности. Предполагается, что проблема воспитания творческого потенциала студентов может эффективно решаться в процессе реализации следующих условий: учёта педагогических закономерностей и принципов развития их творческих способностей; создания креативной среды для обучения студентов, связанной с увеличением удельного веса творческих заданий, организацией контролируемой самостоятельной работы, нацеленной на непрерывное саморазвитие и самоактуализацию; ориентации студенческой молодёжи на создание в процессе социокультурной деятельности творческого продукта, характеризующегося высоким художественно-эстетическим уровнем.

*Методы исследования.* Комплекс общенаучных методов теоретического (анализ, сопоставление, систематизация и обобщение теоретических и экспериментальных данных философской, культурологической, искусствоведческой, психологической и педагогической литературы по смежным с темой нашего исследования проблемам, методы математической статистики, табличная и наглядная интерпретация данных) и эмпирического (наблюдение, беседа, интервьюирование, анкетирование, звучащая анкета, тестирование, метод неоконченных предложений, сочинения и эссе на заданную тему и др.) исследований, констатирующий и формирующий этапы педагогического эксперимента.

*Этапы исследования:*

1-й этап (аналитический) — обобщение опыта работы учреждений социально-культурной сферы, изучение научной литературы по теме исследования;

2-й этап (теоретический) — создание информационной базы эксперимента;

3-й этап (диагностический) — разработка модели воспитания творческого потенциала студентов в процессе СКД, проведение констатирующего эксперимента;

4-й этап (практический) — разработка, классификация и апробация новых методов, приёмов в учебном процессе;

5-й этап (итоговый) — обобщение полученных результатов посредством докладов на научных конференциях, публикации материалов исследования, методических рекомендаций, коллективной монографии.

В период 2006/07 учебного года педагогами кафедры осуществлялась апробация результатов научно-экспериментальной работы второго исследовательского этапа как на теоретическом уровне (публикации в научных и методических изданиях, создание электронных УМК), так и на уровне практической научно-методической деятельности (диагностические замеры констатирующего этапа педагогического эксперимента, выступление с докладами на конференциях, семинарах, создание электронных вариантов УМК, внедрение результатов исследования второго этапа в учебный процесс и пр.). Теоретическая апробация проводилась через разработку *электронных УМК*. Так, критерии и показатели мотивационной сферы игровой деятельности раскрываются в электронных лекциях "Особенности организации игр с подростками и молодёжью" (профессор Л. И. Козловская); классификация народных праздников и обрядов представлена в электронных лекциях по предмету "Празднично-обрядовая деятельность" (старший преподаватель Н. И. Гуд); коррекционные диагностические методики для исследования нарушений у детей с негативным эмоциональным состоянием (доцент О. В. Розачёва).

Апробация темы исследования представлена также публикациями педагогов кафедры (всего по теме настоящего исследования преподавателями кафедры опубликовано 42,55 авторских листов). Ниже дана краткая аннотация на некоторые из них. Например, в статье "Развитие творческих способностей студента в процессе занятий сценарным мастерством" исследуются базовые элементы структуры творческого мышления — фантазия, эмоциональная подвижность, стремление к импровизации, предрасположенность к творческой деятельности и др. (доцент Т. П. Бирюкова); в статье "Руководитель самодеятельности как организатор коллективного художественного творчества" раскрывается методика работы студента — будущего режиссёра культурно-досуговой деятельности, связанная

с развитием его творческого потенциала (доцент В. Ф. Савина); в дидактическом пособии "Семейная педагогика" определены критерии благоприятного воспитания ребёнка в семье, представлены анкеты для родителей с целью изучения культуры быта семьи, способствующей формированию творческой личности (доцент В. Г. Сенько); в статье "Организация воспитания подростка в туризме" описана специфика контроля результативности педагогической деятельности в детском туризме, выявлены типологические группы подростков в туристской деятельности (преподаватель Е. В. Рябова); в сборнике "Экологическая инициатива" описаны уровни, критерии и показатели экологической культуры детей и подростков (профессор Н. В. Самерсова).

Анализ теоретических источников показывает, что среди современных методов диагностики креативности наиболее широко применяются тесты творческого мышления Торранса, адаптированный вариант опросника Джонсона, отражающего оценку и самооценку качеств творческой личности, креативные тесты Вильямса, Гилфорда, тест "Чернильные пятна" Роршаха и др.

Результаты экспериментальной работы второго этапа позволяют констатировать, что специфическая природа творческого мышления определяет нетрадиционный характер методик диагностики и воспитания творческого потенциала личности. Они обычно не регламентируют деятельность учащейся молодёжи, не предлагают конкретных ответов: оцениваются нестандартность решений и их разнообразие. Ценность такого методического инструментария состоит в том, что его можно применять не только на констатирующем этапе педагогического эксперимента с целью диагностики, но и на формирующем этапе для развития творческого потенциала студенческой молодёжи.

В процессе выполнения данного исследования кафедра опирается на методики профессионального обучения, связанные с реализацией креативной дидактики. При этом в работе учитывается отличие проективного обучения от традиционной (репродуктивной) системы образования.

В процессе исследования нами были определены следующие индивидуальные и коллективные формы, а также методы работы со студентами в контексте креативной педагогики: проблемно-диалоговые, информационные и обзорные лекции, дискуссии, защита сценариев творческих проектов воспитательных мероприятий, игры-тренинги, консультации, индивидуальные собеседования, проблемный семинар, письменные работы, рецензии

рование артефактов (творческих проектов, постановок, произведений кино и театра и пр.); организация самостоятельной работы.

Учитываются следующие формы и методы контролируемой самостоятельной работы студентов: изучение дополнительной литературы по проблеме исследования, подготовка рефератов, разработка сценариев творческих проектов культурно-воспитательных мероприятий, активное посещение учреждений искусства и культуры, анализ культурно-досуговых программ.

Таким образом, второй этап работы позволил нам создать теоретико-методологические основы исследования, определить наиболее эффективную для воспитания творческого потенциала личности диагностическую базу, частично апробировать отдельные методики развития творческих способностей студентов в процессе социокультурной деятельности и учёбы в рамках дисциплин "Методология и методы научно-педагогических исследований", "Стратегия воспитания творческой личности", "Социально-культурная деятельность", "Художественно-музыкальное оформление КДП", "Сценарно-режиссёрские основы СКД", "Реабилитация личности средствами искусства", "Педагогика творческой деятельности", "Педагогика семьи"

и других, а полученные результаты отразить в публикациях.

#### Список использованной литературы

1. Алейников, А. Г. О креативной педагогике [Текст] / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. — 1989. — № 12.
2. Башмаков, А. И. Креативная педагогика: методология, теория, практика [Текст] / А. И. Башмаков [и др.]; под ред. Ю. Г. Круглова. — М. : Альфа, 2002.
3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие [Текст] / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 1998. — 248 с.
4. Культурно-досуговая деятельность : учебник [Текст] / под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. — М. : МГУК, 1998. — 461 с.
5. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект [Текст] / И. А. Малахова. — Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. — 327 с.
6. Первушина, О. В. Социально-культурная деятельность: теоретические основы : учеб. пособие [Текст] / О. В. Первушина. — Барнаул, 2002. — 96 с.
7. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности [Текст] / А. В. Соколов. — СПб. : СПбГУП, 2003. — 204 с.
8. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности : учеб. пособие [Текст] / под общ. ред. В. Н. Наумчика. — Минск : Высшая школа, 2004.