

ДРЕВНИЕ РАСПЕВЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Распевы Православной Церкви возникли в Византии и распространились у греков и других православных народов, входивших в состав империи или находившихся под её религиозно-культурным влиянием. На Кавказе, например, это был грузинский распев, на Западе – григорианский хорал, в Древней Руси – знаменный и др. распевы. Все распевы берут начало в древнееврейском храмовом пении и других восточных прототипах, и сама форма распева до сих пор составляет характерную черту ряда восточных музыкальных культур. Распев почти всегда монодичен, т.е. исключает использование инструментов, и не имеет строгого метра. Ритм в нем определяется характером речи.

Знаменный распев – основной распев древнерусской монодической музыки 11 – 17 вв. Название своё он получил от общего наименования использовавшейся для его записи знаков – «знамён» («крюков»). Источником для знаменной нотации послужила палеовизантийская (т. н. куаленская – «Coislin») нотация; из византийской литургической практики был заимствован и принцип организации музыкального материала – система осмогласия. Мелодика знаменного распева основана на обиходном звукоряде, отличается плавностью, уравновешенностью волнообразных линий. В процессе развития возникло несколько его типов (столповой знаменный, малый знаменный, большой знаменный).

Кондакарное пение – мелизматическое культовое пение византийского происхождения, применявшееся в Древней Руси с конца 11 века до 14 века включительно. Репертуар кондакарного пения включал кондаки, стихи из псалмов и припевы к ним, записан в певческих книгах – кондакарях. Оригинальная нотация кондакарного пения не расшифрована. В мелодиях кондакарного пения широко применялись вставки т. н. «аненаек и хабув» – посторонний фонем, от которых произошли эти термины; часто встречаются грецизмы [1].

Демественный распев – демественное пение, или демество, – одно из стилевых направлений древнерусского певческого искусства. Раннее упоминание о нем относится к 1441 г. в Московском летописном своде. Демественный распев получил распространение в Древней Руси в 16-17 вв., в том числе в многоголосии (3-х или 4-х-голосие). В 4-х-голосном демественном многоголосии одни из голосов именовался демеством. Репертуар демественного распева включает отдельные песнопения Обихода, Праздников и Трезвонов, Стихираря постного, Октоиха и Ирмология. С 3-й четверти 18 в. ряд демественных песнопений Обихода вошел в старообрядческую книгу Демественник.

Путевой распев наиболее тесно связан со знаменным распевом, потому что он представляет собой новый виток развития знаменного мелодизма. Путевая попевка представляет собой усложнённый интонационно-ритмический вариант знаменной попевки. Усложнение осуществлялось за счет увеличения количества звуков, образующих попевку, и усложнения ритмического рисунка. Для путевой ритмики было характерно сочетание синкопирования мелких длительностей с долгими, выдержанными нотами, что создавало впечатление возвышенной торжественности. Именно эти качества обеспечили путевому распеву место в богослужениях почти всех Великих и особо чтимых праздников.

Малым знаменным распевом называют тот распев, который получился от простого сокращения большого знаменного распева, без нарушения гласовой системы.

Киевский распев – один из распевов русской церковной музыки. Представляет собой южнорусскую ветвь знаменного распева. Происхождение киевского распева не вполне выяснено. В Москве киевский распев стал распространяться в 17 в. (после воссоединения Украины с Россией). Киевским распевом изложены песнопения Обихода. Он подчиняется системе осмогласия; в его мелодике чередуются речитативные и распевные построения, часто встречаются повторы отдельных слов и фраз

текста (в отличие от великорусской традиции знаменного распева); музыкальная композиция основанная на построчном распевании текста. Известны 2 разновидности киевского распева – большой и малый. Малый распев является сокращённым вариантом большого распева.

Греческий распев – один из распевов русской церковной музыки. Наиболее ранние его записи известны со 2-й половины 17 в.; встречаются преимущественно в Обиходе и южнорусских Ирмологионах в записи знаменной и 5-линейной нотациями. Репертуар греческого распева составляют вседневные песнопения литургии и ряд песнопений великопостного и пасхального цикла. В кон. 17 – начало 18 вв. появились многоголосные обработки греческого распева.

Греческий распев подчинён системе осмогласия, для него характерны простота и лаконизм мелодии, симметричный ритм, варьированные повторы строк в музыкальной композиции. Сопоставление одних и тех же по тексту и гласовой принадлежности песнопений русского греческого распева с восточным греческим распевом показывает, что они различны по своему ладовому и интонационному строению. Некоторые образцы напоминают обороты русской народной песни, к которой они стоят ближе, чем полевки знаменного распева. Новый распев мог получить название греческого в связи с искусственно возрождавшимся в Москве во 2-й пол. 17 в. «византийским началом».

Болгарский распев – один из распевов Древнерусской Церкви. Распространён с середины 17 в.; встречается преимущественно в западно-украинских нотно-линейных Ирмолагах и Обиходе, записывается знаменной нотацией. Известны 2 разновидности болгарского распева – большой и малый, или будничный распев, а также многоголосные обработки. В целом болгарский распев отличается устойчивостью лада, свежестью интонации, плавным движением.

В Московской Руси исключительно почтительно относились к религиозным песнопениям и гимнам, непрерывно читались молитвы, а глаза, буквально, полные слёз, в молитве обращались к Всевышнему. Позже, после вступления России в эпоху царской Империи, древние русские церковные распевы постепенно стали забываться. Однако композиторы А. Кастальский и П. Чесноков в своём творчестве возродили киевский распев и другие древнерусские церковные распевы.

В заключении хотелось бы отметить следующее. Возрождение знаменного распева произошло в 19 веке, когда этот распев стал звучать в концертах. На его основе строили свои композиции, делали его обработки такие мастера хорового дела как С.В. Рахманинов, А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков.

П. Чесноков и А. Кастальский принадлежали к так называемой Московской композиторской школе, расцвет которой пришёлся на конец 19 – начало 20 века. Особое внимание ими уделялось творчеству в области старинных древних распевов, а наибольшее влияние на их творчество оказали киевский (южнорусский) распев и древнерусские церковные знаменные распевы.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь. – Москва: Музыка, 1998. – С.1157.
2. Матвеев, Н.В. Хоровое пение : учеб. пособие / Н.В. Матвеев. – Москва: Изд-во братства во имя святого князя Александра Невского, 1998. – С. 287.