

АРТ-ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ТУРИЗМА

С. А. Пациенко

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,
ул. Рабкоровская, 17, 220007, Минск, Республика Беларусь, bguki2018@yandex.by*

Определена роль искусства в процессе самоактуализации и социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. Автор анализирует арт-проекты как форму художественно-творческой деятельности, транслирующую общечеловеческие ценности, способствующую повышению самооценки участников, позволяющую им реализовать свой творческий потенциал, укрепить уверенность в себе и занять достойное место в обществе.

В статье рассматриваются различные виды арт-проектов, которые классифицируются по степени участия людей с особенностями здоровья: от пассивного созерцания до активного творческого процесса.

Анализируя опыт российских и белорусских музеев, галерей и других организаций, активно реализующих подобные проекты, автор предлагает в рамках инклюзивных арт-проектов совмещать творческие выступления и экскурсионные поездки. Подобная интеграция художественно-творческой деятельности и туризма будет способствовать расширению потенциала досуговых возможностей людей с особыми потребностями.

Ключевые слова: арт-проект; искусство; творчество; инклюзивные творческие мастерские; инклюзивный арт-проект; инклюзивный туризм.

ART PROJECT AS A MEANS OF INCLUSIVE TOURISM DEVELOPING

S. A. Patsienko

*Belarusian State University of Culture and Arts,
Rabkorovskaya str., 17, 220007, Minsk, Republic of Belarus, bguki2018@yandex.by*

The role of art in the process of self-actualization and social adaptation of people with disabilities is determined. The author analyzes art projects as a form of artistic and creative activity that translates universal values, promotes self-esteem of participants, allows them to realize their creative potential, strengthen self-confidence and take a worthy place in society.

The article examines various types of art projects, which are classified according to the degree of participation of people with health problems: from passive contemplation to an active creative process.

Analyzing the experience of Russian and Belarusian museums, galleries and other organizations actively implementing such projects, the author suggests combining creative performances and sightseeing trips within the framework of inclusive art projects. Such

integration of artistic and creative activities and tourism will help to expand the potential of leisure opportunities for people with special needs.

Keywords: art project; art; creativity; inclusive creative workshops; inclusive art project; inclusive tourism.

Значение искусства при взаимодействии с людьми с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно велико. Искусство дает возможность реализовать фундаментальную потребность человека в самоактуализации – раскрытии всего спектра его возможностей. Сегодня не вызывает сомнения эффективность арт-терапии как метода работы с различными категориями людей с особенностями здоровья. Основной целью арт-терапии является предоставление возможности самопознания и самовыражения человека через искусство. Творческая деятельность путем погружения в мир фантазии, символизации окружающего пространства способствует повышению самооценки, познанию себя и пониманию окружающего мира.

Арт-проект представляет собой форму художественно-творческой, эстетической деятельности, направленной на создание произведений в различных видах искусства. Транслируя общечеловеческие культурные ценности посредством использования художественных средств выразительности, создатели арт-проекта помогают участникам/зрителям переосмыслить, изменить ценностные ориентации, способствуют трансформации картины мира, что отражается на мировосприятии индивида, его поведении, мотивации к творчеству, к социальной активности, взаимодействию с другими членами социума и т. д. Арт-проекты помогают людям с особенностями наладить контакт с внешним миром, проявить свою индивидуальность, продемонстрировать творческие способности.

Создание арт-проектов является перспективным направлением инклюзии как системной инновации, посредством которой осуществляется процесс включения людей с ограниченными возможностями здоровья в активную общественную и культурную жизнь. Инклюзивные арт-проекты предполагают участие в творческом процессе всех желающих независимо от их возможностей и способностей. Помимо реализации творческого потенциала, участие в арт-проектах дает людям с особенностями уверенность в себе, осознание своей значимости как полноправных членов социума.

На сегодняшний день существует несколько разновидностей арт-проектов в зависимости от степени участия в них людей с особенностями:

- арт-проекты, специально созданные для особенных посетителей, где они выступают в качестве зрителей;

- арт-проекты, предполагающие активное участие в качестве художников, актеров, музыкантов и т. д.;

- арт-проекты, направленные на взаимодействие людей с особенностями и остальными членами социума.

Зачастую площадкой для реализации арт-проектов становятся музеи. Так, например, в России инклюзивные арт-проекты регулярно проводятся на базе крупнейших музеев, среди которых Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Дарвиновский музей, Русский музей в Санкт-Петербурге, музей современного искусства «Гараж» и др. В рамках таких проектов музеи предлагают особым посетителям интерактивные экскурсии, выставки, мастер-классы, презентации, спектакли, поэтично-музыкальные перформансы, танцевальные арт-вечеринки и т. д.

Целью инклюзивного проекта Государственной Третьяковской галереи и Фонда Потанина «Добрый музей» стала идея помощи творческому развитию людей с ограниченными возможностями и их интеграции в культурную жизнь общества посредством создания творческих мастерских для детей, подростков и взрослых людей с различными формами инвалидности. Создатели проекта учли не только технические вопросы: мастерские расположились рядом с Третьяковской галереей, в отдельном здании с безбарьерной средой, отсутствием в интерьере острых углов, ярких цветов и бликующих поверхностей. В пространстве разместились выставочный и лекционный залы, мастерские, комната для эмоциональной и сенсорной разгрузки и др. [11].

В качестве примера арт-проекта, предполагающего активное участие людей с особенностями здоровья в творческом процессе, можно назвать инклюзивный кинотеатральный арт-проект «Взаимодействие», реализованный в 2021 – 2022 гг. Арт-проект дал возможность 14 актерам с синдромом Дауна продемонстрировать свои актерские способности творческому сообществу Москвы посредством участия в спектаклях, перформансах, коммуникативных тренингах и открытых репетициях [5]. Миссия арт-проекта заключалась в изменении отношения общества к людям с синдромом Дауна путем создания профессионального арт-медиа контента с их участием в спектаклях и фильмах не только самого проекта, но и в других мероприятиях.

Проектом, способствующим взаимодействию людей с особенностями с остальными членами социума, являются «Простые вещи» – творческие мастерские, расположенные в пространстве Севкабельпорта (Санкт-Петербург). Здесь люди с ментальными особенностями совместно с мастерами и волонтерами создают керамическую посуду, текстиль, мебель, аксессуары и др. Проект был создан в 2018 г. при поддержке Фонда

Президентских грантов и Анимационной студии «Да». В 2019 г. появилась арт-студия, столярная мастерская и первое инклюзивное кафе в городе. В 2022 г. открылся кластер для труда и отдыха «Нормальное место» на территории порта Севкабель [10]. Сегодня участники мастерских, волонтеры, покупатели, корпоративные заказчики, посетители публичных мероприятий создают безопасную инклюзивную среду, где каждый понимает и принимает другого, непохожего на себя человека.

Белорусский опыт организации инклюзивных арт-проектов насчитывает значительное количество мероприятий, посвященных различным видам искусства. В 2015 г. на базе Национального художественного музея Республики Беларусь прошел первый инклюзивный фестиваль детского и молодежного творчества «Особенная вселенная». В этом же году арт-проект «Искусство на кончиках пальцев», созданный творческой группой «Мивия» под руководством Л. Скрадаль, дал возможность слепым и слабовидящим людям познакомиться с тактильными интерпретациями произведений известных белорусских художников и скульпторов – работами И. Хруцкого, В. Бялыницкого-Бирули, Я. Дроздовича, А. Остахова, А. Финского.

В 2016 г. в Национальном художественном музее прошел второй инклюзивный фестиваль «АДНОлькаВЫ_Я». В 2017 г. был реализован проект «Инклюзивный музей: вдохновляя друг друга...». В мае 2017 г. в рамках первой инклюзивной творческой лаборатории белорусско-шведского арт-проекта «ИнкАртЛаб» проводилось изучение конкретных произведений и тем под руководством музейных кураторов в экспозиции Национального художественного музея, а также создание музыкально-сценических перформансов. В работе инклюзивной лаборатории принимали участие композитор Марина Лукашевич, художник Василий Зенько, слабовидящая пианистка Мария Рудко, музыканты, переводчики, педагоги Института инклюзивного образования, а также представители шведской общественной организации "ShareMusic & Performing Arts" [7, с. 336].

В ноябре 2018 г. в Национальном художественном музее в рамках симпозиума «Инновационные практики в музее. «ИнкАртЛаб» – новая модель инклюзии и понимания интерактивности» был представлен арт-проект «И чувствуя, видеть...» – серия художественных композиций Василия Зенько, имеющих особую текстуру, позволяющую слабовидящим зрителям «увидеть» живописные полотна. В 2019 г. в музее был реализован проект инклюзивной направленности для людей с нарушением слуха «Ожившие картины». В рамках данного проекта были записаны видеоэкскурсии на языке жестов.

Белорусско-российский инклюзивный арт-проект «Безграничные возможности» был представлен в Национальном центре современных искусств в сентябре 2019 г. совместно с галереей "AVart" из Санкт-Петербурга [7, с. 337]. Данный проект предполагал участие художников с ограниченными возможностями здоровья, а также организацию их сотрудничества с художниками и арт-пространствами за пределами России.

В ноябре – декабре 2020 г. Литературный музей Максима Богдановича стал местом проведения инклюзивного арт-проекта Василия Зенько «Паэзія кропак... Багдановіч». В качестве литературной основы для живописных полотен В. Зенько были взяты отрывки из стихов Максима Богдановича. Они располагались во всех работах в верхнем левом углу и были переведены на шрифт Брайля. Данный арт-проект адресовался слабовидящим и незрячим людям, которые получили возможность наблюдать синтез живописи и поэзии [4].

Если вышеупомянутые белорусские проекты представляют собой такой формат, при котором люди с ограниченными возможностями здоровья выступали преимущественно в качестве посетителей выставок или зрителей, то отдельным направлением инклюзивных проектов стала реализация арт-проектов, предполагающих активное их участие в качестве художников, актеров, музыкантов и т. д.

К таким арт-проектам можно отнести проводимый в марте 2023 г. в Национальном художественном музее Республики Беларусь проект «Чистое искусство», который знакомил с творчеством художников, проживающих в психоневрологическом доме-интернате для престарелых и инвалидов № 2 города Минска. В ноябре 2023 – январе 2024 гг. в филиале Национального исторического музея Республики Беларусь «Музей природы и экологии» проходила выставка «Зимние краски» учеников инклюзивной арт-школы «Выше крыши».

С 19 ноября по 3 декабря 2024 г. в художественной галерее «Университет культуры» проводилась выставка работ людей с ограниченными возможностями, проживающих в стационарных учреждениях социального обслуживания г. Минска «Палитра возможностей». Всего было представлено более 200 работ, выполненных в различных техниках: акварель, масляная и акриловая живопись, декоративно-прикладное творчество.

На базе спортивно-культурного центра Белорусского государственного университета культуры и искусств проводится Республиканский благотворительный проект «Особенный модный показ» Цветные сны». В рамках арт-проекта в 2024 г. более 250 детей с особенностями физического и психического развития, в том числе дети-сироты, воспитанники домов и школ-интернатов со всей Беларуси, вышли

на одну сцену с артистами эстрады. Особенности модели демонстрировали коллекции знаменитых дизайнеров из России и Беларуси. Реализация данного проекта проводится при участии волонтеров клуба «СЛОН» Белорусского государственного университета культуры и искусств (руководитель Анжелика Байко) [8].

В декабре 2024 г. Национальный художественный музей проводил проект «Инклюзивные мастерские в Художественном». Проект предполагал проведение мастер-классов и занятий с психологом и арт-терапевтом Диной Понятовской-Замышляевой, мастер-класс по изготовлению открыток от инклюзивной арт-школы «Выше крыши», мастер-класс от «Мастерской доброго дела (Майстэрні Побач)» – проекта, который помогает детям и подросткам с аутизмом [9].

Таким образом, музеи и галереи белорусской столицы регулярно реализуют инклюзивные арт-проекты, которые могут привлечь посетителей с особенностями здоровья из других городов и стран. Организация инклюзивных туристических поездок с посещением арт-проектов, реализуемых в учреждениях культуры Беларуси, участием в международных инклюзивных арт-проектах может стать перспективным направлением развития инклюзивного туризма в нашей стране. Например, в программу IV Международного инклюзивного детско-юношеского фестиваля-форума «СоТворение 2023», который проводился в Доме Москвы в Минске, были включены экскурсионная поездка на завод БелАЗ и знакомство с историческими достопримечательностями города Несвиж с последующим выступлением юных участников в Несвижском районном центре культуры [1].

На наш взгляд, организаторы Белорусско-Российского фестиваля-форума продемонстрировали очень удачный формат проведения подобных мероприятий: арт-проект, который проходит в нескольких городах страны. Помимо участия в творческой части такой проект предполагает туристическую поездку и знакомство с достопримечательностями регионов.

Для большинства участников инклюзивных арт-проектов участие в них сопряжено с трудностями поиска транспорта, средств размещения, сопровождающих лиц и т.д. Разработка туристического маршрута с услугами по организации соответствующего потребностям инклюзивных туристов размещения, проживания, питания, участия в творческих мероприятиях позволит привлечь большее количество участников. Организация арт-проектов с соответствующей тематике инклюзивной туристической программой расширит возможности людей с особенностями здоровья, предложив им помимо реализации творческого потенциала активную туристическую деятельность.

Библиографические ссылки

1. В Доме Москвы в Минске стартовал IV Международный инклюзивный детско-юношеский фестиваль-форум «СоТворение» // Агентство «Минск-Новости» [Электронный ресурс]. URL: <https://minsknews.by/v-dome-moskvy-v-minske-startoval-iv-mezhdunarodnyj-inklyuzivnyj-detsko-yunosheskij-festival-forum-sotvorenje/> (дата обращения 28.10.2024).
2. Валента Ю. В. Тактильные музеи и перспективы их развития в Беларуси в начале XXI в. // Крыніцазнаўства і спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны : навук. зб. / Беларус. дзярж. ун-т. Мінск, 2013. Вып. 8. С. 155–162.
3. Инклюзивный арт-проект «И чувствую, видеть...». Тактильные картины Виктора Зенько // Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. URL: <https://artmuseum.by/ru/inkliuziuny-art-praekt-i-adchuvaiuchy-bachytc-taktylnyia-kartciny-vasilia-zianko> (дата обращения 14.11.2024).
4. Инклюзивный арт-проект открывается в Литературном музее Максима Богдановича // Агентство «Минск-Новости» [Электронный ресурс]. URL: <https://minsknews.by/inklyuzivnyj-art-proekt-otkryvaetsya-v-literaturnom-muzee-maksima-bogdanovicha/> (дата обращения 28.10.2024).
5. Инклюзивный кинотеатральный проект «Взаимодействие // Фонд Президентских грантов [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=ff9a5e7b-58cd-4436-82cd-7057f95705bf> (дата обращения: 16.11.2024).
6. Карнажицкая Т. В. Проектный арт-менеджмент. Минск, БГУКИ, 2017.
7. Пациенко С. А. Инклюзивные проекты в современном музейном пространстве // Культура Беларуси: реалии современности : IX Международная научно-практическая конференция, посвященная 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, 8 октября 2020 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. Минск, 2020. С. 333–338.
8. Помогать – это модно. Показ "Цветные сны" при участии детей с особенностями развития прошел в Минске // БелТа - Новости Беларуси [Электронный ресурс]. URL: <https://belta.by/regions/view/pomogat-eto-modno-pokaz-tsvetnye-sny-pri-uchastii-detej-s-osobennostjami-razvitija-proshel-v-minske-635082-2024/> (дата обращения 12.10.2024).
9. Проект «Инклюзивные мастерские в Художественном» // Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. URL: <https://artmuseum.by/ru/events-news/prrakt-inkliuziunyia-maisterni-u-mastatckim> (дата обращения 14.11.2024).
10. Простые вещи. Инклюзивные мастерские [Электронный ресурс]. URL: <https://prostieveschi.ru/> (дата обращения 14.11.2024).
11. Третьяковская галерея и Фонд Потанина представили инклюзивный проект «Добрый музей» // Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/news/tretyakovskaya-galereya-i-fond-potanina-predstavili-inklyuzivnyy-proekt-dobryy-muzey/> (дата обращения: 16.11.2024).