



2 (60) • 2026

# ВЕСНІК

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта  
культуры і мастацтваў

Vesnik Belaruskaga dzarzaunaga universiteta  
kul'tury i mastactvau

---

## Навукова-метадычны часопіс

Выдаецца з кастрычніка 2002 г.  
З 2019 г. выходзіць 4 разы ў год

- Тэорыя і гісторыя культуры
- Тэорыя і гісторыя мастацтва
- Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці
- Бібліятэказнаўства, кнігазнаўства, бібліяграфазнаўства
- Музейзнаўства

Мінск  
БДУКМ  
2026

# ЗМЕСТ

## Тэорыя і гісторыя культуры

<i>Жукоцкая З. Р.</i> Историческая память белорусов: социокультурная преемственность поколений (на примере Могилевского историко-патриотического клуба «Виккру») . . . . .	5
<i>Го Хэцзюнь.</i> Чань-буддизм как социокультурное явление Китая . . . . .	10

## Тэорыя і гісторыя мастацтва

<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Репрезентация образа мифологического героя в творчестве Романа Папсуева . . . . .	17
<i>Романюк О. В.</i> Воплощение принципов театральности в белорусском киноискусстве второй половины XX – первой четверти XXI в. . . . .	26
<i>Ду Цзявэй.</i> Феномен художественного взаимодействия и механизмы вовлеченности зрителя на примере церемоний открытия международных спортивных мероприятий: опыт Китая и Беларуси. . . . .	35
<i>У Итун.</i> Диалектика взаимодействия традиции и инновации в китайском искусстве . . . . .	44
<i>Ши Сюэфэн.</i> История традиционного дома и его устройства на территории Беларуси в XIX – начале XX в. . . . .	54
<i>Не Вэй.</i> Тань Дунь: киномузыка как синтез культур и экспериментальный диалог . . . . .	61
<i>Чжан Цзяпэн.</i> Стилевое развитие среды общественных зданий и комплексов Китая второй половины XIX – первой половины XX в. в контексте социально-культурных процессов . . . . .	68

## Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці

<i>Жилинская Т. С., Шатъко С. А., Якимович В. С.</i> Подготовка специалистов сферы культуры в условиях цифровой трансформации образования . . . . .	79
---	----

<i>Петухова Н. В.</i> Особенности практико-ориентированной подготовки студентов специальности «режиссура представлений и праздников» . . . . .	89
<i>Федосова А. А.</i> Педагогический потенциал информационно-образовательной среды учреждений высшего образования сферы культуры в адаптации иностранных обучающихся . . . . .	98

### **Бібліотэказнаўства, кнігазнаўства, бібліяграфазнаўства**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Принципы формирования содержания библиотечно-информационного образования. . . . .	107
<i>Ахремчик М. П.</i> Формирование профессиональных компетенций студентов-библиотекарей в области проектной деятельности научных библиотек: экспериментальное исследование . . . . .	116

Список депонированных документов, разработанных в рамках осуществления научно-методического обеспечения высшего образования в БГУКИ . . . . .	127
---	-----

<b>Нашы аўтары</b> . . . . .	142
------------------------------	-----

Н. В. Петухова

## **Особенности практико-ориентированной подготовки студентов специальности «режиссура представлений и праздников»**

*Рассматриваются особенности практико-ориентированной подготовки студентов кафедры режиссуры БГУКИ, основанной на погружении в профессиональную среду через мастер-классы, творческие проекты и т. п. Практические формы обучения по специальности 6-05-0215-04 «Режиссура представлений и праздников» стимулируют творческую активность студентов, способствуют выработке навыков самостоятельного поиска и анализа информации, получению реального опыта работы в сфере культуры и искусств.*

*Характеризуются основные направления работы кафедры, включая моделирование фрагментов будущей профессиональной деятельности на практических занятиях; формирование навыков постановочной и организационной работы в процессе учебной и производственной практики; взаимодействие с организациями – заказчиками кадров при подготовке дипломных проектов; использование инновационных форм занятости студентов.*

**Ключевые слова:** молодой специалист, метод, мастер-класс, режиссура, профессиональный опыт, практика, творческий проект, концепция, мероприятие, практико-ориентированное обучение.

N. Petukhova

## **Features of Practice-Oriented Training for Students Majoring in "Directing of Stage Performances and Festivals"**

*The article examines the specifics of practice-oriented training for students at the Department of Directing of the Belarusian State University of Culture and Arts (BSUCA). This training is based on immersion in the professional environment through masterclasses, creative projects, and similar activities. Practical forms of instruction in the major program 6-05-0215-04 "Directing of Stage Performances and Festivals" stimulate students' creative activity, foster skills for independent information retrieval and analysis, and provide real-world experience in the field of culture and arts.*

*The author characterizes the main directions of the department's work, including: modeling fragments of future professional activity during practical classes; developing staging and organizational skills during educational and professional internships; collaborating with employer organizations during the preparation of graduation projects; and utilizing innovative forms of student engagement.*

**Keywords:** young specialist, method, masterclass, directing, professional experience, internship, creative project, concept, event, practice-oriented training.

Современные работодатели заинтересованы в молодых специалистах, которые могут сразу после окончания учреждения высшего обра-

зовання (УВО) на высокім узроўні выконваць свае абавязанні. Таму студэнты, матавіраваныя на прафэсійнае развіццё, жадаюць атрымаць рэальны практычны вопыт у працэсе адукацыі ў УВО, што ў выніку стане інвестыцыяй у кар'еру. Атрыманню такога вопыту спрыяе практыка-арыентаваны падыход, нацэлены на «адукацыю, якая ўключае ў сябе накіраваны працэс звязанай дзейнасці студэнтаў і педагогаў па перадачы і асваенню практыка-значымых ведаў, фарміраванню асноваў прафэсійных уменняў і навыкаў, прафэсійных якасцяў асобы адукаваных» [8, с. 55]. Імя практыка-арыентаванае адукацыю забяспечвае звязанасць зместу прафэсійнага адукацыі з патрэбамі рэальнага сектара эканомікі.

*Цель артыкула* – раскрыць асаблівасці практыка-арыентаванага адукацыі студэнтаў спецыяльнасці «рэжысура прадстаўленняў і святаў».

У рамках сучаснага адукацыі ў навуковай літаратуры выдзяляюцца кіраванні практыка-арыентаванага адукацыі студэнтаў. Б. А. Бадак [2], О. П. Баранова і М. В. Журавлева [3], Н. Е. Петушко [11], Н. В. Самерсова [14], А. І. Сухарев [16] звязваюць яго з мадэляваннем фрагментаў будучай прафэсійнага дзейнасці ў працэсе адукацыі прафільных дысцыплін. І. Ч. Казакевіч і А. Н. Колозіна [8], Л. І. Козловская [9], В. А. Іванчанка і А. А. Дамітрыенка [7] даказваюць, што практыка-арыентаванае адукацыю спрыяе фарміраванню прафэсійнага вопыта студэнтаў ў працэсе адукацыі і прадукцыйнай практыкі.

Па меру Н. І. Богіно [5], важным кіраваннем ў падрыхтоўцы кадраў з'яўляецца ўзаемадзеянне ўстаноў вышэйшага адукацыі і арганізацый – заказчыкаў кадраў, што ўплывае на павышэнне якасця адукацыі. Ж. В. Смірнова, О. І. Ваганова і А. В. Трутанова [15], Е. В. Телешова [17] становленне практыка-арыентаванага адукацыі звязваюць з выкарыстаннем у працэсе адукацыі інавацыйных форм занятасці студэнтаў.

У адукацыйным працэсе кафедры рэжысуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў назіраецца тэндэнцыя да ўмацавання практыка-арыентаванага падрыхтоўкі студэнтаў. Адукацыю рэжысуры прадстаўленняў і святаў арыентавана на практычныя заняткі, якім адведзена каля 65 % ад агульнага колькасця аўдыторных гадзін. Актыўна выкарыстоўваюцца інтэрактыўныя метады адукацыі: творчыя праекты, мозговыя штурмы, праца ў парах і трэнінгі, забяспечваючы высокую прафэсійную падрыхтоўку.

Актыўныя метады адукацыі пры адукацыі прафільных дысцыплін, такіх як «Драматыка сучасных зрелішчаў і івент-праектаў»,

«Работа режиссера с артистами», «Режиссура эстрады», «Речевое действие», используются для моделирования фрагментов будущей профессиональной деятельности, где особое внимание уделяется групповой, командной работе, когда общими усилиями единомышленников создается оригинальный творческий продукт. На практических занятиях студенты учатся генерировать оригинальные идеи для замыслов разнообразных мероприятий, создавать сценарии, обосновывать и защищать творческие проекты, воплощать отдельные номера и находить их композиционное решение.

Результатом такой деятельности стала разработка и реализация режиссерских концепций мероприятий для Министерства культуры Республики Беларусь. С 2022 г. талантливые студенты кафедры разработали 17 авторских концепций, 9 из которых были успешно реализованы, что является показателем отличной подготовки студентов и эффективного внедрения в реальную практику творческих идей. Среди значимых реализованных студенческих проектов выделяются: театрализованная церемония возложения цветов работниками культуры к мемориальному знаку на месте казни членов Минского коммунистического подполья и концерт-память «На этой площади история моя...» (авторы концепции А. Маркевич, А. Наумович, В. Фокин); театрализованный митинг-реквием, приуроченный к 82-й годовщине начала Великой Отечественной войны, на братском захоронении «Скорбящая мать» (авторы концепции А. Маркевич, А. Наумович, В. Фокин); церемония возложения цветов и венка к монументу Победы в рамках республиканской акции «Беларусь помнит» (авторы концепции А. Маркевич, В. Фокин); театрализованный эпизод «80 победных лет» в рамках военного парада, посвященного 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков (авторы концепции А. Маркевич, В. Фокин); торжественный ритуал чествования государственных символов, посвященный празднованию Дня Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь (авторы концепции В. Вихров, А. Занько, А. Пшедник) и др.

Подготовка социально значимых мероприятий требует осмысления события и выражения к нему отношения его создателей и аудитории, на которую рассчитан проект. Поэтому работа над реальными режиссерскими проектами активизирует познавательный интерес учащейся молодежи, стимулирует их поисковую активность путем изучения различных источников информации, в том числе учебно-методических пособий, научных статей, интернет-ресурсов, документальных материалов, произведений искусства, способствует развитию гражданской зрелости студентов и их профессиональных компетенций.

Реализация практико-ориентированного обучения сопряжена с прохождением студентами учебной (ознакомительной), производственной (режиссерско-организационной, преддипломной) практики. Согласно И. Ч. Казакевич и А. Н. Колозиной, организация «различных видов практик для студентов непосредственно на производстве, связанном с выбранной профессией, во время которых они выполняют реальные должностные обязанности, полностью “погружаясь” в профессиональную среду, позволяет подготовить высококвалифицированного специалиста. Студент может на практике увидеть и применить теоретические знания, полученные им на лекциях, понять, в каком направлении саморазвития ему необходимо двигаться дальше, выбрать актуальную тему для дипломной работы или какие новшества можно привнести в производство» [8, с. 56].

С целью формирования целостного представления об избранной профессии в рамках учебной и производственной практики студенты кафедры режиссуры принимают активное участие в работе режиссерско-постановочных групп различных культурных мероприятий в качестве режиссеров, ассистентов режиссеров, администраторов и др. В связи со спецификой проведения мероприятий, в том числе республиканского уровня, учебная (ознакомительная) и производственная (режиссерско-организационная и преддипломная) практики проходят без отрыва от занятий в течение учебного года. Среди наиболее значимых мероприятий, в подготовке которых студенты принимали участие, кроме упомянутых выше, – церемония вручения премий Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (08.01.2024); торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные Дню защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь (22.02.2024); республиканская общественно-культурная акция «Марафон единства» (октябрь 2024 – январь 2025); театрализованный эпизод «Будем жить!» в рамках военного парада (09.05.2025); церемония вручения премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (08.01.2026) и др.

Активное сотрудничество кафедры режиссуры с организациями – заказчиками кадров (учреждения культуры республиканского и местного подчинения, местные исполнительные и распорядительные органы, театральные-зрелищные учреждения, учебные заведения и др.) обеспечивает практико-ориентированное обучение, закрепление профессиональных знаний, умений и навыков студентов. На базе организаций – заказчиков кадров студенты проходят преддипломную практику, в процессе которой разрабатывают и воплощают оригинальные режиссерские проекты. Ежегодно защищаются дипломные работы, посвященные режиссуре государственных праздников Республики Беларусь: «День Победы», «День Государственного гимна, Государственного герба

и Государственного флага Республики Беларусь», «День Независимости Республики Беларусь», «День народного единства»; фольклорных праздников: «Купалле», «Масленіца», «Каляды», «Дажынкi»; профессиональных праздников: «День милиции», «День учителя», «День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности агропромышленного комплекса» и др. Благодаря такому конструктивному сотрудничеству качество подготовки специалистов соответствует запросам работодателя, что расширяет возможности студентов для будущего трудоустройства.

Еще одно перспективное направление в практико-ориентированном обучении студентов кафедры режиссуры – использование в образовательном процессе инновационных форм занятости студентов, таких как проведение занятий на базе организаций – заказчиков кадров (мастер-классы, проектная деятельность, педагогическая мастерская, круглый стол и др.). Наибольшую востребованность среди представленных форм оригинальной организации учебного процесса получили мастер-классы опытных педагогов. Применение данных форм развивает профессиональную мобильность, повышает качество подготовки специалистов.

И. В. Богачева и И. В. Федоров [4] мастер-класс рассматривают как форму повышения профессионального мастерства педагогов. В методических рекомендациях по организации и проведению мастер-классов отмечается, что «это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия» [10, с. 2]. Мастер-класс как интерактивный обучающий формат исследуется также как форма ученичества у учителя-мастера, предполагающая «процесс передачи мастером ученикам опыта, мастерства, чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы» [12, с. 47–48].

В рамках нашей публикации мы опираемся на следующее определение: мастер-класс – это «современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания» [4, с. 6].

Как видно из определений, сущностными характеристиками мастер-класса являются: активность его участников, наличие опытного эксперта либо педагога-мастера и практико-ориентированная направленность. Положительной стороной мастер-класса является то, что его не показывают, а проводят. Педагог практически демонстрирует тот либо иной метод работы и создает «благоприятные условия для полноценного про-

явления и развития мастерства участников и обмена опытом на основе организации рабочего пространства» [13, с. 146].

Проведение мастер-класса предполагает активное взаимодействие участников в формате тренинга либо конференции. Его преимущество в сравнении с репродуктивными формами обучения заключается в том, что в мастер-классе сочетаются групповая и индивидуальная работа. В ходе его «участники изучают разработки по теме мастер-класса, участвуют в обсуждении полученных результатов, задают вопросы, получают консультации, предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки, высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем» [4, с. 8].

В 2025 г. на кафедре режиссуры БГУКИ были проведены многочисленные мастер-классы, посвященные режиссуре государственных специальных культурных мероприятий. Цикл мастер-классов включал следующие темы: «Постановка эстрадного номера в рамках государственных специальных культурных мероприятий» (Ю. Г. Николаева, старший преподаватель кафедры режиссуры); «Постановка патриотического государственного специального мероприятия» (А. Д. Вавилов, советник по творческой деятельности БГУКИ, доцент кафедры режиссуры); «Управление и логистика в государственных специальных культурных мероприятиях» (А. М. Урбан, старший преподаватель кафедры режиссуры); «Специфика использования речевых средств выразительности при постановке государственных специальных мероприятий» (Ю. Д. Царевич, старший преподаватель кафедры режиссуры); «Семинар-практикум по работе режиссера с балетмейстером» (Е. А. Чернышева, доцент кафедры хореографии); «Документальное сопровождение государственных специальных культурных мероприятий» (Б. О. Ньюшкова, заведующий сектором по развитию творческих проектов «Арт-мажор»); «Семинар-практикум по работе режиссера с видеоконтентом» (Л. Н. Шкарупа, специалист по созданию видеоконтента); «Работа режиссера по постановке массовых сцен в государственных специальных мероприятиях» (К. И. Шик, старший преподаватель кафедры режиссуры); «Семинар-практикум по работе режиссера с художником по костюмам» (Л. В. Малашенко, художник-постановщик Нового драматического театра г. Минска); «Речевая коммуникация в государственных специальных мероприятиях» (В. А. Трепенюк, доцент кафедры режиссуры).

Данные мастер-классы проводились с целью ретрансляции уникального профессионального опыта, полученного педагогами-мастерами в научной, творческой и экспериментальной деятельности. Использование методов проблемного обучения, деловых игр, анализа документов и результатов творческой деятельности направлено на усиление познавательной активности студентов. Они учатся применять

приемы режиссуры для воплощения эпизодов мероприятия; использовать новейшие технологии в режиссерско-постановочной работе; составлять режиссерскую документацию; выстраивать речевую коммуникацию и т. д.

Таким образом, можно констатировать, что на кафедре режиссуры БГУКИ созданы благоприятные условия для практико-ориентированной подготовки режиссеров представлений и праздников и реализации творческого потенциала студентов. Использование активных и интерактивных методов обучения обеспечивает моделирование студентами фрагментов будущей профессиональной деятельности. В процессе учебной (ознакомительной) и производственной (режиссерско-организационной, преддипломной) практики студенты принимают участие в работе режиссерско-постановочных групп различных мероприятий в качестве ассистентов режиссеров, администраторов и др. Практико-ориентированный характер имеет подготовка студентами дипломных режиссерских проектов на базе организаций – заказчиков кадров. Внедрение в образовательный процесс кафедры режиссуры мастер-классов ведущих педагогов способствует активизации поискового характера совместной деятельности студентов и преподавателей, раскрытию их творческого потенциала.

Практико-ориентированная подготовка студентов, на наш взгляд, позволяет максимально приблизить содержание учебной деятельности к специфике их будущей профессии, повышает мотивацию и формирует компетенции, обеспечивающие конкурентоспособность будущего специалиста.

1. *Алексеева, Л. П.* Инновационные формы учебных занятий как средство активизации учебно-познавательной деятельности / Л. П. Алексеева // *Sciences of Europe*. – 2020. – № 54-3. – С. 45–47.

2. *Бадак, Б. А.* Методологические предпосылки реализации практико-ориентированного обучения математическим дисциплинам в техническом университете / Б. А. Бадак // *Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна*. – 2023. – № 2 (62). – С. 47–53.

3. *Баранова, О. П.* Практико-ориентированный учебный курс как средство профессионально-личностного развития будущих инженеров / О. П. Баранова, М. В. Журавлева // *Практико-ориентированность как основа развития высшего и среднего профессионального образования : материалы XVIII Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 28 мая 2024 г. / М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Ин-т стратегии развития образования Рос. акад. образования [и др.] ; под общ. ред. Р. С. Сафина, И. Э. Вильданова*. – Казань, 2024. – С. 265–268. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_68001459\\_91339700.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_68001459_91339700.pdf) (дата обращения: 02.02.2026).

4. *Богачева, И. В.* Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов : метод. рекомендации / И. В. Богачева, И. В. Федоров ; ГУО «Академия последипломного образования». – Мн. : АПО, 2012. – 92 с.

5. *Богино, Н. И.* Практико-ориентированные подходы к подготовке кадров для индустрии туризма / Н. И. Богино // *Современные тенденции развития международного туризма в мире и Республике Беларусь в условиях глобализации : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 20-летию основания каф. междунар. туризма*

фак. междунар. отношений Белорус. гос. ун-та, Минск, 12 окт. 2018 г. / Бел. гос. ун-т ; редкол.: Л. М. Гайдукевич (гл. ред.) [и др.]. – Мн., 2018. – С. 251–262. – URL: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/214526> (дата обращения: 01.02.2026).

6. Булгаков, В. М. Тренинг как дидактическое средство практико-ориентированного обучения в вузе / В. М. Булгаков // Актуальные проблемы современного отечественного образования : материалы III Всерос. науч.-практ. конф., Орёл, 29 нояб. 2024 г. / Орловский гос. ун-т им. И. С. Тургенева ; редкол.: Л. В. Алешина [и др.]. – Орёл, 2025. – С. 25–34. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_82284551\\_29786050.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_82284551_29786050.pdf) (дата обращения: 04.02.2026).

7. Иванченко, В. А. Опыт учреждений высшего образования Республики Беларусь по повышению качества реализации практико-ориентированного обучения / В. А. Иванченко, А. А. Дмитриенко // Качество образовательного процесса: проблемы и пути развития = Quality of the educational process: challenges and ways of development : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 16 мая 2024 г. / Бел. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: С. В. Романовский [и др.]. – Мн., 2024. – С. 59–60. – URL: [https://libeldoc.bsuir.by/bitstream/123456789/56019/1/Ivanchenko\\_Opyt.pdf](https://libeldoc.bsuir.by/bitstream/123456789/56019/1/Ivanchenko_Opyt.pdf) (дата обращения: 05.02.2026).

8. Казакевич, И. Ч. Практико-ориентированное обучение в системе высшего образования Республики Беларусь / И. Ч. Казакевич, А. Н. Колозина // Качество образовательного процесса: проблемы и пути развития = Quality of the educational process: challenges and ways of development : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 30 апр. 2021 г. / Бел. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: Ю. Е. Кулешов [и др.]. – Мн., 2021. – С. 55–57. – URL: [https://libeldoc.bsuir.by/bitstream/123456789/43383/1/Kazakevich\\_Praktiko\\_oriye\\_ntirovannoye.pdf](https://libeldoc.bsuir.by/bitstream/123456789/43383/1/Kazakevich_Praktiko_oriye_ntirovannoye.pdf) (дата обращения: 06.02.2026).

9. Козловская, Л. И. Социокультурная практика студентов / Л. И. Козловская // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, Н. В. Самерсова [и др.] ; науч. ред. В. Н. Наумчик. – Мн., 2009. – С. 29–34. – (Социальная педагогика).

10. Организация и проведение мастер-классов : метод. рекомендации / сост. А. В. Машуков ; под ред. А. Г. Обоскалова ; Челябинский ин-т переподготовки и повышения квалификации работников образования. – Челябинск, 2007. – 13 с.

11. Петушко, Н. Е. Практико-ориентированная подготовка специалистов в области прикладной культурологии: (на примере курса «Проектный менеджмент в сфере международных культурных связей») / Н. Е. Петушко // Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов сферы культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, Минск, 1 февр. 2018 г. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Мн., 2018. – 1 электронный оптический диск (CD-ROM). – Деп. в БГУКИ 19.12.2018, № 035519122018.

12. Профессиональные объединения педагогов : метод. рекомендации : [для рук. образоват. учреждений и учителей] / М. М. Поташник, А. М. Моисеев, Т. Г. Калугина [и др.] ; под ред. М. М. Поташника. – 2-е изд. – М. : Пед. о-во России, 2002. – 143 с.

13. Птицына, Е. В. Мастер-классы в технологическом образовании: особенности их организации с позиции деятельностного подхода / Е. В. Птицына // Преподаватель XXI век. – 2021. – № 2, ч. 1. – С. 145–155.

14. Самерсова, Н. В. Практико-ориентированный подход в преподавании дисциплины «Методическое обеспечение социокультурной деятельности» / Н. В. Самерсова // Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов сферы культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, Минск, 1 февр. 2018 г. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Мн., 2018. – 1 электронный оптический диск (CD-ROM). – Деп. в БГУКИ 19.12.2018, № 035519122018.

15. Смирнова, Ж. В. Перспективы использования облачных технологий в образовательном процессе вуза / Ж. В. Смирнова, О. И. Ваганова, А. В. Трутанова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6, № 3 (20). – С. 284–286.

Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці

16. *Сухарев, А. И.* Практико-ориентированное обучение в системе художественного образования (из опыта работы кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства ОмГПУ) / А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2021. – № 2 (31). – С. 192–199.

17. *Телешова, Е. В.* Инновационные подходы к обучению = Innovative approaches to learning / Е. В. Телешова // XI Форум вузов инженерно-технологического профиля Союзного государства : сб. материалов, Минск, 12–16 дек. 2022 г. / Бел. нац. техн. ун-т. – Мн., 2023. – С. 37–40. – URL: <https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/126590/37-40.pdf> (дата обращения: 06.02.2026).

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 02.03.2026.