

ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЯПОНСКОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

В 1853 году Япония приступила к реализации политики «открытых дверей». Япония была в политической, экономической, военной и культурной сферах менее развита, чем западные страны. В этом же году она приняла всеобъемлющую реформу. Сегодня существуют несколько школ фортепианной музыки Японии: 1. национальная музыка, фортепианные произведения Yasutaro (Rentaro Taki); 2. традиции европейской музыки (немецкой и французской музыкальных школ). Морои Сабуро (Moroï Saburo) и Ясира Акио (Yashiro Akio) являются представителями, которые шли решительным шагом к европейским экспериментам. Такэмицу Торы (Toru Takemitsu) и Дай Мин Лан использовали прием соединения японской национальной и западной музыки.

Образование Бан музыки тесно связано с Японской народной музыкой, культурой, народным духом и другими факторами. Японская музыка заимствовала разные культурные традиции от Китая и Северной Кореи, а также от других азиатских стран. Yasutaro был первым, кто позволил фортепианной музыке быть услышанной повсеместно. Он начал свою деятельность с конца эпохи Эдо, перенимал различные передовые идеи, но при этом использовал традиционные методы композиции. В 1898 году окончил учебу в Токийском институте музыки, причем был в числе первых. В 1901 году он создал «Араки месяца», «Цветок», «Времена года», «Хаконэ Бали», «Первый месяц» и т.д. При создании произведений использовалась японская пентатоника, что позволяло мелодии быть полной этнической шарма. В том же году он обучался игре на фортепиано и композиции в Германии.

Время правления династии Миндж обеспечило благоприятную окружающую среду для политического, экономического и культурного развития Японии. Японцы были восхищены западной симфонией, оперой, фортепианной музыкой. В это время начинают проводиться каждый год отечественные и международные фестивали музыки. В некоторой степени создание современной музыки также сыграло роль катализатора. Японская музыка постепенно «входит» в новую эру, но в ней прослеживаются западные методы, используемые для проведения чисто творческих и научных исследований. В то же время, люди стали чаще посещать концерты, активнее принимать участие в жизни государства. Вместе с этим, западная музыка продолжала успешно распространяться. Сабуро Морои и Акио Ясира являлись своеобразными пионерами западной музыки.

Сабуро Морои создавал оперы и инструментальную музыку. Он проводил исследования в области инструментальной музыки с тем, чтобы сонаты и фуги были представлены в большинстве. Композитор редактировал «Сонаты для фортепиано» Бетховена, а также неоклассические творения Промоутера. В то время Сабуро Морои увлекался европейской музыкой, особое внимание он уделял немецкой музыке. Именно любовь к немецкой музыке повлияла на выбор места учебы: он едет учиться в Берлин. Там Сабуро Морои создал «Первую симфонию» (1934) и «Вторую симфонию» (1938). На его творчество глубоко повлияла музыка Германии. Ему удалось сохранить нефункциональную лексику гармонии и сделать абстрактное начало блестящей истории японской музыки абсолютно классическим. Созданный в 1977 году, «Второй концерт для фортепиано» известен, он написан в додекафонной технике, что, в частности, проявляется в красоте тектонических напряжений и его очевидное достоинство новизны обратили на него внимание общественности. Произведения для фортепиано включают 10 фортепианных сонат, остальные, это: «Соната № 1 Движение» (для фортепиано и виолончели – 1927г.), «Фортепианный концерт № 1» – 1933г., в 1942 году создана «Сюита для фортепиано», в 1947 году создан для фортепиано аккорд музыка «Аллегро», в 1977 году создан «Второй концерт для фортепиано». В 1977 г. создана «Соната» (для кларнета и фортепиано) и т. д. Произведения Сабуро Морои произвели сильный эффект в Японии, и потом большинство композиторов Японии старались работать в этом направлении. Сабуро Морои стал первым человеком в Японии, который оказал влияние на немецкие музыкальные группы.

Акио Ясира, первый японский композитор, на которого повлияла французская музыкальная система. Созданная им «Соната Фортепиано № 1» (1961г.), успешно завоевала японскую музыкальную

сцену. При создании произведений, на автора оказал влияние Оливье Мессиаен. В 1948 году он создал «Фортепиано трио», которое соединило в себе юмористическое аллегро, романтический французский ритм, богатый восточный стиль.

В послевоенной Японии, начиная с 1958 года, появилась западная музыка. Но Японские композиторы не копировали западную музыкальную систему. В соответствии с их собственной традиционной музыкой, появилась соответствующая Rockdale – теория создания (внедрения западной музыки в народную музыку).

Дай Мин Лан и Тору Такэмицу являлись основоположниками нового направления в этот период. Дай Мин Лан известен в области оркестровых инструментальных произведений, музыки, кино, оперы, балета. Дай Мин Лан в 14 лет уже создал тридцать произведений для фортепиано: 12 прелюдий (1943-1946), «Парк Джи Ай» (1946) и «Ор Доуп» (1947). В 1945 году он поступил в токийскую школу музыки на кафедру композиции, под руководством Чиао Пэн Гуо Иан. В июне 1950 г. создал свои произведения «Клиновидная письменная форма» и симфония «Атмосфера». Критика приветствовала его произведения как «новую эпоху послевоенного будущего музыки и надежды». Тогда композитору был только 21 год. В 1965 году он сотрудничал с Джу Дин Чинь и создал «7 Вариаций», образцовое произведение японской ранней электронной музыки. В «Трио 6» (1954), «Микромире» (1957) и других работах, использовал додекафонную технику и последовательность. В позднем периоде Дай Мин Лан, осознавая народную азиатскую музыку, двигался к японской музыке, обращался к культурному наследию и основной упор делал на буддийскую музыку.

Осенью 1961 года, на фестивале современной музыки в Японии, выступали Тору Такэмицу, Кадзуо Фукусима (Fukushima Kazuo) и другие представители направления японской музыки. Тор Такэмицу представил произведение «Атолл» (1962). Тор Такэмицу сочетал музыку с живописью, литературой, кино, телевидением и со многими другими жанрами искусства. В это время западная классическая музыка открыла традиционную японскую музыку. Интеграции новых путей приводятся в нескольких направлениях:

1. Сливается импрессионистская музыка Такэмицу и импрессионистская музыка Дебюсси.
2. Сливается народная и западная музыка, происходит сочетания японской музыки с театральными музыкальными элементами.
3. Соединяется музыка и литература.

На основе этого Такигути сочинил три стихотворения, а также написал произведение «Не распространяется на отдых» (1952 – 1959), что обратило на себя внимание всего мира. Затем создал много работ различных форм «Первый Даунс» (фортепиано) (1961), «Дождь: Эпюд» (1992) и другие.

И именно это стремительное развитие стилей и жанров продаигало фортепианную музыку Японии вперед.

Список литературы:

1. Ди Фу Гун Цию. Основные условия 300 основ / Ди Фу Гун Цию // Книги Мэйдзи.– 2001.– Февраль. – С. 47.
2. Гао Чиао Хао. История музыки Запада / Гао Чиао Хао // Книги Токио. – 2000. – Апрель. – С.241–242.
3. Тору Такэмицу. Что мы слушаем / Тору Такэмицу // Книги Японии.– 2000.– С. 10–12.
4. Лин Чи Шан. Композиты в Японии / Лин Чи Шан // Друзья музыки. – М., 1978. – С. 99.
5. Ван Чи. Традиция и современность, Восток и Запад - для разговора о музыке Тору Такэмицу / Ван Чи // Шанхайская Консерватория. – Шанхай – 1999. – С. 234.