

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

27 Октября 2026 г.

Регистрационный № УД 6/26-4/19н.

## **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности  
6-05-0215-03 Хореографическое искусство,  
профилизации: эстрадный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство (ОСВО 6-05-0215-03-2023), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: эстрадный танец.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*О.А. Навроцкая*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.А. Алешкевич*, балетмейстер-постановщик Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного академического ансамбля танца Беларуси, доцент, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь;

*И.М. Громович*, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 22.01.2026);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» является важной частью практической подготовки специалистов специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: эстрадный танец, и предусматривает подготовку высококвалифицированных балетмейстеров-постановщиков в области современной эстрады.

Развиваясь в течение многих десятилетий, современный поп-дэнс сформировал свои жанры и формы существования хореографических произведений в рамках эстрады, что определяет специфику технологического инструментария специалиста-балетмейстера в данной сфере.

Освоение учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» направлено на высокий технологический уровень студентов в постановочной деятельности, повышение качества их подготовки в области репетиционной работы, а также соответствие получаемых профессиональных знаний, умений и навыков запросам и требованиям времени будущей профессии.

Программа учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» является основной частью профессиональной подготовки будущих постановщиков в области хореографического искусства и взаимосвязана с содержанием смежных учебных дисциплин, таких как «Методика и техника эстрадного танца», «Танец в мюзикле», «Хореографический ансамбль», «Методика преподавания специальных дисциплин» и др.

Кроме того, данная учебная дисциплина предполагает совместный проект студентов специальности «Хореографическое искусство», профилизации: эстрадный танец со студентами специальности «Музыкальное искусство эстрады», профилизации: эстрадно-джазовый вокал в рамках изучения раздела программы «Антуражная хореография на эстраде и ее применение в ТВ-сфере».

Данная учебная программа содержит перечень ссылок на предлагаемые к анализу и последующему обсуждению в рамках УСР хореографические этюды, миниатюры, тщательно подобранные по каждому разделу курса.

*Целью* учебной дисциплины является профессиональное становление и совершенствование балетмейстерского мастерства студентов в области современного эстрадного танца.

*Задачи:*

- познакомить с основами мастерства балетмейстера в жанре эстрадного танца;
- овладеть профессиональной терминологией балетмейстера-постановщика, используемой в эстрадном танце;
- овладеть балетмейстерской технологией создания произведений на эстраде.

Освоение учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: применять на практике теорию и технологию создания хореографических

произведений разных жанров, создавать оригинальные по идейно-художественному замыслу и исполнению хореографические произведения.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

*знать:*

- основные исторические этапы и тенденции развития эстрадного танца, его признаки и характерные особенности;
- специальную терминологию изучаемой дисциплины;
- технологию работы с основными выразительными средствами хореографического искусства;

*уметь:*

- применять на практике основной инструментарий балетмейстера в сфере эстрадной хореографии;
- создавать авторские хореографические композиции в разных жанрах эстрадного танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки в балетмейстерской технологии.

*иметь навык:*

- использования методики постановочной и репетиционной работы в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания и отработки оригинальной хореографической композиции;
- настраивания и осуществления творческого процесса в условиях публичности, заданной спецификой профессии;
- самостоятельной работы над созданием оригинальных хореографических композиций для шоу-программы;
- владения техникой активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе элементов внешней выразительности;
- работы в творческом коллективе в процессе воплощения единого художественного замысла.

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» в 6-ом семестре предусматривается написание курсовой работы, на которую отведено 40 аудиторных часов.

Учебная дисциплина изучается на 1– 4 курсах (1-8 семестры).

В соответствии с учебным планом БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» всего предусмотрено 944 часов, из них аудиторных – 502 часа (лекции – 38 часов, практические занятия – 398 часов, индивидуальные занятия – 66 часов).

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – практический показ. Рекомендуемая форма текущей аттестации – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1

#### **Лексика – основное выразительное средство эстрадной хореографии**

Лексика (лексический модуль) – основное выразительное средство эстрадной хореографии. Приемы сочинения и развития хореографической лексики в эстрадном танце (на примере разных стилей). Способы развития одного движения.

Анализ музыкального материала и подбор интонационно верных движений, поиск пластических интонаций как ярких находок будущей комбинации.

Учебная комбинация по развитию 1 движения.

Учебная работа по развитию 2-х идентичных движений.

Работа над поиском положений и движений рук, кистей. Сочинение учебной комбинации на основе движений рук, головы, корпуса.

Учебная комбинация на основе развития и соединения 2х контрастных движений.

Работа над созданием учебной комбинации с собственным ритмическим рисунком (использование метронома, гула, шумов, ритмики хлопков).

Создание пластического мотива на музыкальном материале, предложенном преподавателем.

Создание пластического мотива на музыкальном материале студента.

Простейшие балетмейстерские приемы на 2х исполнителях: зеркальное исполнение, использование разных уровней расположения исполнителей как прием.

Создание сольного танцевального этюда на основе сочиненного пластического мотива.

### РАЗДЕЛ 2

#### **Рисунок танца и пространственное разнообразие простейших балетмейстерских приемов**

Рисунок - основное выразительное средство в хореографии: определение, классификация, принципы построения. Простые и составные рисунки в работах балетмейстеров.

Линейные рисунки: принципы построения и развития.

Круговые рисунки: принципы построения и возможные варианты развития.

Диагональные рисунки: варианты построения и развития.

Работа балетмейстера с рисунками-простыми геометрическими формами: треугольник, квадрат, «клин» и др.

Простые переходы от рисунка к рисунку. Интенсивный переход: правила и закономерности осуществления. Сочинение танцевального хода для перехода.

Простейшие балетмейстерские приемы:

- вопрос-ответ (буквальный/ вариационный повтор; неоднократное повторение с целью выявления приема; закрепление);
- переключка;
- волна, расширенная (удлиненная) волна;
- накопление / убывание;
- точка восприятия как балетмейстерский прием.

Балетмейстерские приемы и их пространственное решение. Волна и расширенная (удлиненная) волна в линейных рисунках как лейтмотив номера. Балетмейстерские приемы «накопление / убывание» и их использование как начало и конец хореографического номера.

Создание развернутого танцевального этюда, где главным выразительным средством выступает рисунок и пространственное многообразие освоенных балетмейстерских приемов.

### **РАЗДЕЛ 3**

#### **Разнообразие балетмейстерских приемов и их пространственное решение**

Асимметричный рисунок: правила построения и возможные варианты развития. Остатный бас как простейший полифонический прием балетмейстера; его использование в асимметричном рисунке.

Двуплановые и многоплановые рисунки. Понятие точки восприятия в нем. Способы развития многоплановых рисунков.

Использование уровней в рисунке, простейшее двухголосие.

Двуголосие простое, контрастное (по каким параметрам существует контраст). Разнообразие прочтения приема в зависимости от его пространственного решения.

Понятие образного рисунка. Пути поиска и построения образных рисунков. Художественная ценность образных рисунков в работе балетмейстера.

Анализ музыкального материала для экзаменационного этюда. Создание постановочной схемы балетмейстера с учетом изученных балетмейстерских приемов. Создание развернутого танцевального этюда, где главным выразительным средством выступает рисунок и пространственное многообразие освоенных балетмейстерских приемов.

### **РАЗДЕЛ 4**

#### **Хореографическая лексика с атрибутом / декорацией**

Принципы подбора движений и атрибута/декорации в соответствии с характером и образностью музыки либо идеи номера.

Пластические интонации в современном эстрадном танце, их многообразие.

Создание лексического мотива как основы хореографической миниатюры.

Работа с предметом в современном эстрадном танце, анализ возможных вариантов использования выбранного предмета в движениях.

Создание сольного хореографического этюда с использованием выбранного атрибута/декорации.

Использование декорации/атрибута в дуэте.

Создание хореографического этюда с декорацией/атрибутом на разные составы исполнителей (трио, квартет и т.д.).

Элементы декораций, атрибутов в массовых хореографических номерах; особенности их создания и репетиционного процесса.

Атрибут/декорация как элемент шоу в эстрадной хореографии.

## **РАЗДЕЛ 5**

### **Пролог как особая форма существования хореографической композиции на эстраде**

Пролог как особая форма сценического номера в эстрадной хореографии. Особенности подбора музыкального материала к прологу.

Принципы создания пролога (интро) к различного формата мероприятиям (концертам, презентациям, ивентам и т.д.).

Типы прологов и закономерности их создания; балетмейстерский инструментарий в эстрадном прологе.

Тематические прологи. Особенности создания прологов с национальной основой. Работа балетмейстера с национальными первоисточниками.

Понятие «белорусский хореографический фольклор». Знакомство с видами обработки и стилизации фольклора. Изучение первоисточников и необходимой обрядовой литературы с целью формирования балетмейстерского замысла. Создание прологовой хореографической композиции на национальной основе с использованием различных балетмейстерских приемов.

Специфика создания «интро» (пролога) по задумке режиссера, взаимодействие хореографа с режиссером и композитором в процессе разработки номера, учет общей режиссерской концепции в создании образов шоу-пролога.

Особенности создания самостоятельного танцевального пролога.

Работа балетмейстера с композитором, аранжировщиком по созданию музыкального материала.

Работа балетмейстера с художником по костюмам, разработка образа, роль стилиста на данном этапе.

Работа балетмейстера с художником по свету и техническим директором проекта: проработка световой партитуры пролога, учет и возможная корректировка технических возможностей площадки для номера, использование пиротехнических спецэффектов.

## РАЗДЕЛ 6

### **Антуражная хореография и ее применение в ТВ-сфере**

Понятие антуражной хореографии в современной эстраде, принципы построения номера с участием вокалиста.

Специфика телевизионного номера с использованием антуражной хореографии, создание ТВ-продукта.

Анализ музыкального материала, разработка образа, идеи, возможных атрибутов/декораций (фрагментов декораций). Создание структуры номера, его драматургии в соответствии с музыкальной формой.

Создание пластического мотива номера для танцоров балета.

Понятие вокальной хореографии, создание хореографической партии вокалиста, учет типа микрофона и особенностей вокальных партий певца. Специфика работы с вокалистом над разучиванием его хореографической партии, соединение выученного материала с «живым» вокальным исполнением. Работа балетмейстера по совмещению в номере вокалиста с артистами балета; совместная репетиционная работа под фонограмму «+», «-».

Особенности создания вокально-хореографической постановки для концерта на большой сценической площадке. Вокально-хореографический номер для ТВ-шоу: принципы и законы создания, репетиций.

Раскадровка вокально-хореографического номера: расстановка камер, законы монтажа, специфика прямого эфира. Понятие «тайм-код» в работе балетмейстера на телевидении.

Световая партитура вокально-хореографического номера/шоу; соотношение с видеоконтентом на экранах.

Создание и репетиции номера для большой концертной программы, совмещенной с ТВ-съемкой.

Создание ТВ-шоу с вокалистом, где главным выступает прямой ТВ эфир.

## РАЗДЕЛ 7

### **Полифонические приемы в современном эстрадном танце и их применение при создании хореографической композиции**

Понятие «полифонии» в музыке и в хореографии. Основные балетмейстерские приемы полифонического изложения хореографической фактуры и их применение в эстрадной хореографии.

Базовые полифонические приемы: двухголосие (контрастная, методом сжатия/расширения хореографического текста), подголосочная полифония, ракоходный контрапункт и др.

Работа балетмейстера с двухголосием, возможные варианты его реализации в различных рисунках. Создание этюда с использованием приема «двухголосие».

Полифонические приемы: канон и законы его построения. Особенности сочинения пластического мотива для приема «канон» и его закрепление в

«унисон». Создание этюда с использованием полифонического приема «канон».

Подголосочная полифония, особенности создания основной партии и второстепенного голоса. Подголосочная полифония с использованием разных уровней исполнения. Создание этюда на основе подголосочной полифонии.

Полифоническое восприятие унисонного исполнения лексического материала танцовщиками в разных ракурсах.

Многоголосие в современной хореографии, соответствие музыкальному материалу и замыслу балетмейстера.

Полифонические приемы и особенности их раскадровки в хореографических постановках ТВ-шоу.

Использование полифонических приемов в антуражной хореографии. Создание учебного этюда – антуражного танца с применением полифонических приемов.

Создание оригинальной хореографической композиции с использованием различных полифонических приемов.

## **РАЗДЕЛ 8**

### **Создание концертного шоу на материале эстрадного танца**

Специфика создания номера-шоу, взаимодействие хореографа с композитором в процессе разработки номера, учет общей балетмейстерской концепции в создании образов шоу-номера.

Работа балетмейстера с композитором, аранжировщиком по доработке/созданию музыкального материала для номера-шоу.

Понятие драматургии номера, проработка основных ее составляющих по музыкальной схеме произведения.

Работа балетмейстера с художником по костюмам, разработка образов исполнителей, роль стилиста на данном этапе.

Работа балетмейстера с художником по свету и техническим директором проекта: проработка световой партитуры будущего шоу, учет и возможная корректировка технических возможностей площадки для номера, использование пиротехнических спецэффектов.

Создание технических заданий (ТЗ) для художника по свету, пиротехнических служб с учетом тайм-кодов партитуры номера.

Роль репетиционного процесса в подготовке номера-шоу к сцене: отработка номера, работа с реквизитом (или частью), отворот исполнителей от зеркала, исполнение в реальных (с разметкой на полу) размерах площадки.

Предварительные репетиции в костюмах либо со сложными деталями костюма, их доработка. Специфика организации репетиции на сцене со всеми техническими службами.

Роль прогона в режиме «живого времени» в костюмах, на сцене, с световой и пиротехнической составляющей.

## ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

В соответствии с учебным планом по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: эстрадный танец в 6-м семестре предусмотрено 40 часов на выполнение курсовой работы.

Написание курсовой работы носит учебно-исследовательский характер и в дальнейшем может служить основой как для научной, так и для практической деятельности студента.

Целью курсовой работы является научить студентов самостоятельно и аргументировано выражать свои мысли, связывать теорию с практикой и с насущными проблемами будущей профессии.

Тематика курсовых работ для студентов разрабатывается и утверждается на заседании кафедры. Студент может выбрать тему из списка имеющихся либо предложить свой вариант темы, обосновав целесообразность ее разработки и руководствуясь своими научными интересами.

При написании курсовой работы студент осваивает методику исследования работы, овладевает специальным терминологическим аппаратом, научным инструментарием, отрабатывает первоначальные навыки научного подхода до предмета исследования.

Курсовая работа имеет определенную структуру: титульный лист, содержание (оглавление), введение, основной текст, заключение, список использованных источников, приложения (при необходимости). Так как курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента, ее подготовка предполагает изучение студентом дополнительной литературы.

Требования к содержанию и оформлению курсовых работ отражены в ЭУМК по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» (раздел «Методические рекомендации по написанию курсовых работ»), размещенном в репозитории БГУКИ.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Раздел 1. Лексика - основное выразительное средство эстрадной хореографии	4	26	4	14	Устный опрос
Раздел 2. Рисунок танца и пространственное разнообразие простейших балетмейстерских приемов	4	28	4	14	Творческое задание
Раздел 3. Разнообразие балетмейстерских приемов и их пространственное решение	4	26	6	12	Анализ видеоработ
Раздел 4. Хореографическая лексика с атрибутом / декорацией	2	54	6	12	Анализ видеоработ
Раздел 5. Пролог как особая форма существования хореографической композиции на эстраде	2	32	6	10	Творческое задание
Раздел 6. Антуражная хореография и ее применение в ТВ-сфере	4	48	8	14	Творческое задание
Раздел 7. Полифонические приемы в современном эстрадном танце и их применение при создании хореографической композиции	4	42	8	12	Творческое задание
Раздел 8. Создание концертного шоу на материале эстрадного танца	4	62	10	14	Обсуждение ТВ-шоу
<b>Всего ...502</b>	<b>30</b>	<b>318</b>	<b>52</b>	<b>102</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С.В. Гутковская. – Мн. : БГУКИ, 2020. – 134 с. : нот. примеры; 28x20см. – Библиогр. : с. 51-54 (27 назв.).
2. Лысенкова, В. В. Классический танец : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В.В. Лысенко. – Мн. : Народная асвета, 2019. – 495 с.: ил. ; 22x14 см. – Библиогр. : с. 477-479 (26 назв.).
3. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси : [монография] / Н. В. Карчевская. – Мн. : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

#### *Дополнительная*

1. Карчэўская, Н. У. Аналіз творчай дзейнасці Л. і А. Яфрэмавых / Н. У. Карчэўская // Веснік БДУ культуры. – 2004. – № 3. – С. 68 – 73.
2. Карчэўская, Н. У. Балет «Годэс», аналіз творчасці калектыву і яго ўплыву на сучасны эстрадны танец / Н.У. Карчэўская // Вестник молодежного научного общества, специальный выпуск: Культура Беларуси в XXI веке. – 2003. – С. 10 – 13.
3. Карчэўская, Н. У. Мастацкія і структурныя асаблівасці эстраднага харэаграфічнага нумара / Н. У. Карчэўская / Чалавек і культура: праблемы гармоніі: Зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў. – Мн., 2004. – С.78 – 83.
4. Карчэўская, Н. У. Танец у мюзіклах як жанр эстраднай харэаграфіі / Н. У. Карчэўская / Доклады, прачытаныя на ХХІХ канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ культуры (22 – 23 красавіка 2004 г.) / Рэд. кал. : Бяспалая М. А., (адк. рэд.) і інш. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 108 – 111. – Дэп. у БелІСА 28.06.2004 № 15/93.
5. Карчэўская, Н. У. Уплыў пастмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н. У. Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі: Матэрыялы міжнар. канф. (Мінск, 25 – 26 сак. 2003 г.). – Мн., 2003. – Ч. 2. – С. 322-326.
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Курюмова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/158913> (дата обращения: 11.12.2025).
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Изд. 6-е, стер. – Москва ; Санкт-Петербург ;

Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. – 517, [2] с. : фот., схемы, табл.; 24x17см. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Искусство балетмейстера» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- практический показ творческого задания;
- теоретический опрос;
- концертное выступление;
- защита курсовой работы;
- зачет;
- экзамен.

Для текущей диагностики компетенций студентов по данной учебной дисциплине рекомендуем использовать следующие формы:

- творческое задание (индивидуальное или мелкогрупповое);
- устный опрос, беседа-анализ, анализ конкурса и видео-работ;
- реферирование по отдельным темам и разделам.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» предполагает обязательное знакомство с хореографическими произведениями ведущих балетмейстеров мира, изучение и анализ их работ с целью формирования у будущих специалистов художественного вкуса, профессионального кругозора в сфере современной эстрадной хореографии.

#### **Примерные задания для управляемой самостоятельной работы:**

- творческое задание на развитие одного движения на выбор (плие, тандю, ронд, свинг, прыжок);
- подготовиться к устному опросу по теме: способы развития одного движения;
- анализ пластического мотива в танцевальном этюде ведущих балетмейстеров (из подбора видеоматериалов педагога);
- творческое задание на развитие одного рисунка (линия, колонна, круг, квадрат, диагональ);
- подготовиться к устному опросу по теме: простые и сложные переходы между рисунками;
- подготовить конспект по теме: виды рисунков в хореографической постановке;

- подготовить анализ видеоматериалов этюдов, созданных на основе рисунков (из интернет подбора);
- подобрать 2-3 образца наиболее понравившихся хореографических работ, в основе которых рисунки и пространственное решение, с последующей аргументацией и разбором;
- подготовиться к устному опросу по теме: простейшие балетмейстерские приемы;
- устный опрос по теме: простейшие полифонические приемы балетмейстера (секвенция, остигатный бас, двухголосие);
- подготовить анализ одного из образцов из предложенного преподавателем списка видеофрагментов, в которых использованы простейшие балетмейстерские приемы;
- подобрать в интернет-пространстве 2-3 видеообразца с наиболее интересным использованием атрибутов и декораций;
- анализ 1-2 работ из известных ТВ-шоу, в которых наиболее ярко использованы атрибут или декорация;
- подобрать 3-4 образца детских эстрадных номеров (из интернет-ресурса);
- подготовить анализ одной яркой хореографической постановки для детей и подростков (из интернет-ресурса);
- подготовить реферат (3-4 стр.) по теме: антуражная хореография;
- подобрать 5-6 наиболее интересных видеофрагментов номеров антуражной хореографии;
- подготовить конспект по теме «Белорусский хореографический фольклор»;
- подготовить конспект по теме: способы обработки белорусского фольклора;
- подобрать 3-4 образца наиболее ярких хореографических номеров с тв-шоу.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
1. Методика и техника эстрадного танца	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
2. Танец в мюзикле	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
3. Хореографический ансамбль	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
4. Методика преподавания специальных дисциплин	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать