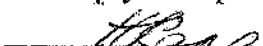


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

27 02/2026 2026 г.

Регистрационный № УД-6/26-45ч.

**ТЕХНИКА СТРИТОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
В СОВРЕМЕННОМ ПОП-ДЭНСЕ**

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство,
профилизации: эстрадный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство (ОСВО 6-05-0215-03-2023), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: эстрадный танец

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.А. Навроцкая, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Дудкевич, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси, народный артист Беларуси;

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №6 от 22.01.2026);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Техника стритовых направлений в современном поп-дэнсе» тесно связана со специальными хореографическими дисциплинами и является важной частью всесторонней профессиональной подготовки будущих специалистов в области эстрадного хореографического искусства. Программа учебной дисциплины знакомит студентов с базовыми техниками исполнения современной хип-хоп хореографии, такими как локинг, паппинг, крамп, джаз-фанк, хайп и тд.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами профилизации: «Методика и техника эстрадного танца», «Стрит-культура», являясь неотъемлемым их дополнением в профессиональном воспитании танцовщика эстрады.

Цель учебной дисциплины – профессиональное совершенствование и всестороннее развитие исполнительского мастерства студентов посредством базовых техник хип-хоп хореографии.

Задачи:

- познакомить с историей развития основных техник танцевальной стрит-культуры;
- овладеть лексическим модулем основных техник хип-хоп хореографии и методикой исполнения базовых движений каждой из них;
- сформировать профессиональные исполнительские навыки в основных техниках хип-хоп хореографии.

Освоение данной учебной дисциплины направлено на приобретение студентами следующей специализированной компетенции: демонстрировать на практике высокий уровень освоения разнообразных техник современного стрит-дэнса.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- основные этапы истории развития хип-хоп хореографии;
- характеристику основных техник стрит-дэнса;
- основные лексические модули различных направлений танцевальной стрит-культуры;
- методику исполнения базовых движений;

уметь:

- исполнять базовые движения основных направлений хип-хоп хореографии;
- использовать изученный материал в процессе создания учебных комбинаций;
- использовать изученный материал в процессе создания хореографической композиции;

иметь навык:

- владения профессиональной терминологией всех изучаемых техник стрит-дэнса;

– исполнения движений из лексических модулей изученных техник современного стрит-дэнса;

– обучения и исполнения технически сложных движений и элементов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в социально-культурной жизни страны, умеющего применить полученные знания и умения при создании современных композиций с национальной основой.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Техника стритовых направлений в современном поп-дэнсе» всего предусмотрено 226 часов, из них аудиторных – 118 часа (лекции – 12 часов, практические занятия – 100 часов; индивидуальные занятия – 6 часов).

Учебная дисциплина изучается на 3– 4 курсах (6-8 семестры).

Рекомендуемые формы текущей аттестации – практический показ учебных комбинаций и этюдов; промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Современный хип-хоп танец: лексический модуль и техника его исполнения

Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, бедер, направленные на развитие подвижности данных отделов тела и, вместе с тем, их изоляцию. Базовые движения хип-хопа:

«Кач» на месте по 6-й позиции без отрыва стоп от пола (проучивается с целью освоить «кач» в коленях и бедрах; «кач» на месте по 6-й позиции с попеременным отрывом стоп от пола (проучивается с целью освоить «кач» в области поясницы); «кач» на месте по 2-й широкой позиции (закрепляет навык «кача» в пояснице, коленях и включает в работу стопы).

«Слайды» (slides): slides в сторону: простой, с прыжком на 2 ноги, на полупальцах, с пятки; slides в сторону с добавлением движений рук; slides вперед, назад: простой, с прыжком, с пятки.

Основные движения олд-скул (old school) хип-хоп танца - «кики» (kicks): kicks назад, в сторону: простой, с соскоком, с переходом на пятку; kicks назад с прыжком по 2-й позиции; kicks назад с присядкой по 6-й позиции.

Раздел foot work (point, «с-walk»): на месте, с продвижением в сторону, вперед.

Волны в хип-хоп танце. Работа с грудным отделом.

Базовые шаги и движения из лексического фонда хип-хоп хореографии.

Тема 2. «Локинг» как один из стилей хип-хоп хореографии

Локинг как фанковый стиль хип-хоп танца, происхождение названия (от английского «lock» (замок)), сочетание быстрых движений руками и замирания в импровизационных позициях на короткое время, основа на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног.

Основатель стиля локинг - Дон Кэмбелл. Известные исполнители-локеры. Стиль одежды локеров, манера и настроение исполнения, иногда комичное. Пантомима как часть исполнительского стиля локеров.

Музыкальное сопровождение стиля «локинг»; конкурсы, соревнования и батлы по локингу.

Базовые движения локинга, основные шаги, основные положения и движения кистей, движения рук: Alpha; Break down/Rocksteady; Jazz split; Whichaway; Kick; Leo Walk; Lock/Double Lock; Up Lock; Pimp Walk; Stop and Go; Stomp the cockroach; Scoo B Doo; Scoo B Doo walk; Scoobot; Scoobot hop; Floor Sweeper; The Skeeter Rabbit/Skeeter Rabbit Around the World; Funky Guitar; Point; Wrist Twirl; Hitch Hike.

Учебные комбинации на основе базовых движений локинга. Прыжки в технике локинг, с приземлением в «сплит».

Особенности манеры исполнения локинговой хореографии, позитивность и легкость данного направления танца. Танцевальные комбинации по выбору педагога.

Тема 3. «Крамп» (Crump) – андеграундное направление в танце хип-хоп

История возникновения направления, становление и развитие на современном этапе. Основатели стиля, создатели базового модуля лексики в стиле крамп. Основные элементы техники крап: stomp, chest pop, arm swing, buck hop и др.

Разогрев с элементами базовых шагов, ударов стопами, диафрагмой, базовыми движениями рук. Особенности работы рук и кистей. «Шейкинг» и широкие, «грязные» движения в данном направлении танца.

Влияние эмоций на исполнение данного направления танца. Учебные комбинации на основе крампа. Эмоциональная составляющая исполнения крампа.

Тема 4. «Паппинг» как одна из базовых техник современной хип-хоп хореографии

Паппинг (Popping) как стиль хип-хоп танца, основанный на резком сокращении и расслаблении мышц, создающем эффект «вздрагивания» или «удара» (пап/хит) в теле танцора. Особенность техники в изоляции и контроле над различными группами мышц в сочетании с другими движениями и позами.

История зарождения стиля «паппинг» и формирования его техники исполнения. Основатели стиля (Сэм Соломон или Boogaloo Sam; группа Electric Boogaloos).

Современный паппинг как сочетание множества различных мелких техник, каждая из которых – отдельный уникальный стиль:

- Waving;
- Gliding;
- King Tut;
- Finger Tut;
- Strobbing (тиккинг);
- Slow Motion;
- Puppet (движения марионеток);

Освоение учебных комбинаций на основе вышеуказанных техник паппинга; изучение развернутого танцевального этюда на базе освоенных элементов стиля.

Тема 5. Джаз-фанк как одно из направлений танца хип-хоп, техника его исполнения

История становления и развития танца хип-хоп. Основоположники направления, старая школа и новый стиль. Джаз фанк как одно из направлений лексического модуля танца хип-хоп. Основоположники стиля: Б.Фридман как один из топ представителей школы джаз-фанка.

Особенности манеры исполнения джаз фанка. Базовые положения рук и движения. Специфика постановки корпуса, ног и бедер. Учебные комбинации на материале джаз-фанка.

Изучение хореографических образцов топ-балетмейстеров США в технике джаз фанка (по выбору педагога). Исполнительская техника и выразительность танцовщика в технике джаз-фанк. Работа над манерой и стилем исполнения учебных комбинаций. Подбор ссылок на предлагаемые к изучению мировые образцы.

Тема 6. Техника исполнения хип-хоп хореографии на примере известных танцевальных образцов

Изучение известных хореографических образцов по выбору студентов и преподавателя. Этюды и хореографические композиции из мировых тв-проектов и шоу («World of dance», «So you think you can dance», «Танцы на ТНТ» и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Тема 1. Современный хип-хоп танец: лексический модуль и техника его исполнения.	2	12	1	4	реферат
Тема 2. «Локинг» как один из стилей хип-хоп хореографии		12		4	анализ видеофрагментов
Тема 3. «Крамп» (Crump) – андеграундное направление в танце хип-хоп.		12		4	творческое задание
Тема 4. «Паппинг» как одна из базовых техник современной хип-хоп хореографии		12		4	практический показ
Тема 5. Джаз-фанк как одно из направлений танца хип-хоп, техника его исполнения		12	1	4	практический показ
Тема 6. Техника исполнения хип-хоп хореографии на примере известных танцевальных образцов	2	20	2	4	творческое задание
Всего ...	4	80	4	24	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список литературы

Основная:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/166849>.
2. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. — Минск : Энциклопедикс. — 2015. — 272 с.
3. Скороходова, Ю. М. Развитие координации посредством современной хип-хоп хореографии [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Ю. М. Скороходова, Т. Я. Магун, Л. А. Старкина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 54 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228608>.

Дополнительная:

1. Mazo, J.H. Prime Movers: The makers of modern dance in America / Joseph H. Mazo. - Princeton book company, Publishers Princeton, 1977. — 332 p.
2. Dance Spirit. Modern masters: Legends of twentieth century // Dance Spirit. December, 1999. — 128 p.
3. Власова, М. А. Хип-хоп танцы и их влияние на организм человека / М. А. Власова // Проблемы физической культуры, спорта и туризма в свете современных исследований и социальных процессов : сборник трудов Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 14 апреля 2017 года. — Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — С. 219-223.
4. Гаврилова, А. Г. История хип-хопа как один из танцев / А. Г. Гаврилова // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра : Материалы V Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 9 декабря 2022 года. Том 2. — Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — С. 473-477.
5. Гудин, К. И. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В.А. Брыкина // Наука-2020. — 2022. — № 3(57). — С. 1-7-113.

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Техника стритовых направлений в современном поп-дэнсе» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- теоретический опрос;
- практический показ творческого задания;
- практический показ отдельных элементов;
- демонстрация хореографических фрагментов по 2-3 человека, сольно;
- концертное выступление;
- зачет, экзамен.

Так же для текущей диагностики компетенций студентов по данной учебной дисциплине рекомендуем использовать следующие формы:

- подготовка реферата;
- творческое задание (индивидуальное или мелкогрупповое);
- практически показ танцевальных комбинаций.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Техника стритовых направлений в современном поп-дэнсе» предполагает обязательное знакомство с историей становления каждой базовой техники хип-хоп хореографии, хореографическими произведениями основателей и ведущих постановщиков и танцовщиков стрит-дэнса мира, изучение и анализ их работ с целью формирования у будущих специалистов художественного вкуса, профессионального кругозора, а также навыков анализа и профессионального разбора хореографических композиций в жанре сценического и конкурсного стрит-дэнса.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

1. Реферат на тему: история развития и становления одной из базовых техник стрит-дэнса (на выбор студента).
2. Подбор 3-4 видеобразцов наиболее интересных этюдов на материале техник хип-хоп хореографии (из интернет ресурсов).
3. Подбор и анализ видеофрагментов тв-шоу, созданных на материале техник стрит-дэнса.
4. Подбор музыкального материала для учебной комбинации в стиле хип-хоп танца.
5. Создание танцевальной комбинации на основе пройденного материала.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
1. Методика и техника эстрадного танца	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
2. Стрит-культура	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать