

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

27 апреля 2026

Регистрационный № УД-6/26-45/ч.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности

6-05-0215-03 Хореографическое искусство,
профилизации: эстрадный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство (ОСВО 6-05-0215-03-2023), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: эстрадный танец.

СОСТАВИТЕЛИ:

О.А. Навроцкая, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Дудкевич, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь «Государственный ансамбль танца Беларуси», народный артист Беларуси;

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 22.01.2026);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Хореографический ансамбль» разработана для студентов специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: эстрадный танец, является одной из самых важных в профессиональном обучении будущих специалистов в области эстрадного танца.

Развиваясь в течении многих десятилетий, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму и методику преподавания. Освоение студентами высших учебных заведений учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» направлено на высокий технический уровень будущих специалистов в исполнительской деятельности, соответствие изучаемых лексических модулей направлений и техник запросам времени будущей балетмейстерской работы специалистов, а также на формирование профессиональных компетенций будущих руководителей эстрадных коллективов.

Учебная дисциплины находится в тесной взаимосвязи с модулем «Эстрадный танец», учебными дисциплинами «Искусство балетмейстера», «Актерское мастерство и основы режиссуры», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Профессиональная педагогика».

Содержание учебной дисциплины направлено на изучение студентами хореографических композиций разных жанров, составляющих репертуарную основу в коллективах эстрадного танца Беларуси, крупнейших концертных программ и специфики создания номеров к ним, а также особенностей балетмейстерской, репетиционной и исполнительской деятельности в них. Предложенный учебный материал по данной учебной дисциплине способствует формированию у студентов навыков владения многочисленными стилями и направлениями современного эстрадного танца, повышению технического мастерства, воспитанию выразительности и эмоциональности в исполнительской сфере, приобретению навыков в репетиционно-постановочной деятельности руководителя коллектива.

Содержание учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» предполагает также значительную часть самостоятельной работы, в ходе которой студенты должны работать над развитием индивидуальных физических данных, над техникой и артистизмом исполнения хореографического материала, над методами и приемами постановочной и репетиционной работы, изучать дополнительную литературу и видеоматериалы, знакомится с лучшими образцами эстрадного танца современности.

Целью учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» является овладение технологией репетиционно-постановочной работы в коллективе эстрадного танца, а также совершенствование исполнительского мастерства хореографа профилизации «эстрадный танец».

Задачи:

- развивать и совершенствовать исполнительские навыки артиста эстрадного танца;
- освоить технологии репетиционно-постановочной деятельности в коллективе эстрадного танца;
- изучить специфику работы балетмейстера в эстрадных коллективах разных направлений.

После освоения учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» студенты специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: эстрадный танец должны ориентироваться в репертуарной политике, решать художественные задачи по формированию репертуара хореографического коллектива, анализировать и оценивать репертуар профессиональных и любительских коллективов эстрадного танца.

В результате изучения учебной дисциплины дипломированный специалист должен

знать:

- формы и методы работы балетмейстера в профессиональном и любительском хореографических коллективах;
- специфику репетиционно-постановочной работы в эстрадных коллективах разных направлений;
- хореографические композиции (наследие), созданные для тематических концертных программ Беларуси;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок.

уметь:

- ориентироваться в разных стилях и техниках эстрадного танца;
- адаптироваться к условиям работы в хореографических коллективах с разной стилистической направленностью;
- создавать хореографические композиции в разных жанрах и репетировать их на сценическом пространстве.

иметь навык:

- организации работы в коллективе эстрадного танца;
- выбирать актуальные номера для решения художественных задач;
- анализа постановок творческих коллективов эстрадного танца.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Хореографический ансамбль» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: организовывать работу и управлять деятельностью хореографического коллектива, осуществлять планирование и проведение постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина,

готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

Учебная дисциплина рассчитана на 7 семестров обучения.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» предусмотрено 516 часов, из них: 268 часов аудиторные занятия (лекции – 2 часа, практические занятия – 266 часов). Учебная дисциплина изучается на 1–4 курсах (1-7 семестры).

Рекомендованная форма текущей аттестации – практический показ.

Рекомендованные формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Формирование репертуара коллектива эстрадного танца

Специфика создания оригинального репертуара как главная задача творческой деятельности хореографического коллектива в области эстрадного искусства в Беларуси. Особенности претворения современных тенденций в творчестве хореографических коллективов.

Формирование репертуара эстрадного коллектива на основе хореографических композиций различных стилей и направлений. Учет технических возможностей и актерской индивидуальности участников коллектива при создании танцевальных номеров.

Основные принципы формирования репертуара детского эстрадного коллектива, театра танца. Создание репертуара в соответствии с художественной направленностью коллектива, составом его участников. Учет звания в репертуарной политике коллектива.

Практика работы коллектива эстрадного танца с приглашенным балетмейстером.

Принципы создания хореографической постановки «под ключ».

Тема 2. Организация репетиционного и постановочного процессов в коллективе эстрадного танца

Особенности совместной деятельности балетмейстера и репетитора. Репетиционный процесс, как основа для воплощения замысла автора сценического произведения. Репетиция - основная форма подготовки концертных программ и отдельных номеров путем многократных повторений (целиком и частями) под руководством хореографа.

Принципы организации репетиционного процесса в танцевальном коллективе. Методика ведения репетиционной работы в хореографическом ансамбле. Постепенное разучивание танцевальных движений в разных темпах в соответствии с правилами музыкальной раскладки.

Тема 3. Работа балетмейстера с фонограммой

Работа хореографа-постановщика по подбору музыкального материала для номера (целой программы), анализ и составление схемы музыкального произведения. Основные принципы работы хореографа с фонограммой. Особенности работы с фонограммой во время постановочной и репетиционной работы в хореографическом ансамбле. Понятие тайм-кодов важных фрагментов номера для звукорежиссера. Принципы монтажа и доработки с аранжировщиком/композитором музыкальной фонограммы в соответствии с художественным замыслом хореографического произведения.

Тема 4. Работа балетмейстера и репетитора над массовыми хореографическими композициями в ансамбле

Особенности репетиционной работы с массовыми хореографическими композициями. Воспитание чувства партнера и ансамбля. Особенности отработки унисонного исполнения танцевальной лексики и рисунков с отдельными группами исполнителей, впоследствии сведение всего массового номера в единую структуру. Особенности проведения репетиционной работы под счет, понятие темпа и раскладки в процессе отработки элементов, репетиция под фонограмму.

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями сольных (дуэтных) партий

Принципы подбора исполнителей на сольные партии. Подбор исполнителей в дуэтные номера. Учет их внешних и физиологических данных. Особенности репетиционной работы с исполнителями сольных партий. Учет творческой индивидуальности, степени эмоциональной выразительности и технической подготовки исполнителей сольных партий во время репетиций. Осуществление репетиционной работы под счет, под фонограмму.

Тема 6. Антуражные номера развлекательного характера в репертуаре коллектива эстрадного танца

Особенности работы балетмейстера и репетитора с песенным музыкальным материалом. Соотношение музыкальной и хореографической форм. Соотношение словесного и хореографического образа, танцевальной лексики.

Изучение хореографических антуражных постановок на песни из репертуара современных белорусских исполнителей и групп.

Особенности работы коллектива с вокалистом, принципы организации репетиционной работы балетмейстера в ансамбле с приходом артиста-исполнителя песни.

Тема 7. Антуражные номера нравственно-патриотической направленности в репертуаре эстрадного коллектива

Изучение хореографических антуражных постановок на песни из репертуара современных белорусских исполнителей и групп: «Сінявокая» из репертуара А. Ярмоленко и В. Алешко; «Куточак Беларусі» в исполнении А. Ланской; «Беларусь Незалежная», «Мая Беларусь», «Зямля пад белымі крышамі» из репертуара Е. Курчича, «Моя Беларусь», «Любимую не отдают» из репертуара группы «АУРА», «Сапраўдны беларус» и др.

Антуражная хореография нравственно-патриотической направленности на песни популярных молодых белорусских исполнителей: «Что ты сделал для Родины?», «Где родился, там и пригодился», «Зроблена ў Беларусі» и др.

Тема 8. Хореографические композиции с национальной основой – неотъемлемая часть репертуара коллектива эстрадного танца

Формирование национальной идентичности подрастающего поколения через хореографические композиции с национальной основой. Формирование представления о национальных символах, обрядах, традициях как важная задача в воспитательной работе руководителя хореографического коллектива, в том числе эстрадного танца.

Изучение студентами хореографических образцов с использованием национальных символов (прологи «Беларусь бязмежная», «Ад вытокаў» и др.).

Тема 9. Хореографические номера военной тематики в репертуаре коллектива эстрадного танца

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в социально-культурной жизни страны. Хореографические работы военно-патриотической тематики: фрагменты из спектакля «Линия памяти. Код войны»:

- «Война. Начало»;
- «Красный берег»;
- «Ожидание у черты»;
- «Пустота...».

Изучение студентами синкретичных номеров военной тематики («Список Шиндлера» с участием скрипача, «Перапелка» в разработке В. Мулявина и др.)

Тема 10. Пролог как особая форма концертного номера в репертуаре эстрадного хореографического коллектива

Специфика пролового номера. Разнообразие прологов по тематике, структуре. Пролог как необходимый номер в репертуаре коллектива эстрадного танца. Понятие «универсального» пролога и его включение в репертуар ансамбля эстрадного танца.

Изучение тематических прологов, созданных студентами, и сохранение лучших образцов в репертуар курса.

Сценический костюм, как одно из выразительных средств в создании визуального образа исполнителя в прологе. Влияние сценического костюма на образность танцевальной композиции. Основные принципы совместной работы балетмейстера и художника по костюмам. Создание костюма с учетом лексической насыщенности номера и актерской индивидуальности участников постановки. Специфика репетиционно-постановочной работы с сложным сценическим костюмом.

Прологи с атрибутами и декорациями. Принципы репетиционной работы номеров-прологов.

Тема 11. Конкурсные хореографические композиции в репертуаре коллектива эстрадного танца

Понятие конкурсной хореографической композиции. Принципы подбора исполнителей для номера. Жанровое и стилевое разнообразие конкурсных композиций в зависимости от положения конкретного конкурса. Особенности репетиционной работы в рамках подготовки к конкурсу. Политика подбора хореографических композиций из репертуара коллектива для различных конкурсов.

Создание авторских хореографических композиций на материале этюдных работ студентов. Создание конкурсных работ совместно с талантливыми студентами курса по задумке педагога.

Особенности работы с приглашенным балетмейстером и создание номера «под ключ».

Тема 12. Танцевальная выразительность и техничность исполнителей коллектива эстрадного танца – одна из главных задач в работе руководителя

Разнообразие лексических модулей, техник эстрадной хореографии на современном этапе. Необходимость всестороннего и универсального развития исполнителя-«эстрадника». Роль тренажа в репетиционной работе ансамбля танца. Значимость методики и техники исполнения сложных элементов. Работа руководителя коллектива с исполнителями над эмоциональностью и выразительностью в хореографических композициях репертуара ансамбля. Значимость организации и посещения мастер-классов по разным направлениям и техникам с целью повышения исполнительского уровня участников коллектива. Совместный анализ концертов и конкурсов с целью мотивации участников коллектива.

Тема 13. Технология введения новых исполнителей в поставленные хореографические номера коллектива

Специфика организации репетиционного процесса при введении новых исполнителей в готовый номер. Планирование и распределение задач между исполнителем, участниками коллектива, танцующими готовый номер и репетитором. Самостоятельная работа исполнителей при изучении текста танцевального номера. Работа с видеоматериалами изучаемой хореографической постановки. Коммуникация и сопомощь со стороны других участников коллектива в разборе сложных танцевальных комбинаций. Индивидуальная работа репетитора с новыми исполнителями по изучению хореографического текста и введению в подготовленный ранее номер.

Тема 14. Особенности адаптации и исполнения хореографических композиций из репертуара коллектива на разных сценических площадках

Методика изменения состава исполнителей номера в связи с определенными особенностями сценической площадки. Принципы сокращения участников танцевального номера в условиях выступления на небольшой по размерам сцене. Особенности исполнения номера в условиях многоуровневой сценической площадки, на открытом воздухе при отсутствии кулис и т.д.

Тема 15. Специфика подготовки и проведения генеральной репетиции в зале, на сцене

Понятие генеральной репетиции. Специфика организации генеральной репетиции в пространстве репетиционного зала: прохождение концертного номера (целой программы) в сценических костюмах и разметкой параметров сценической площадки, входов на нее, уровней и т.д.

Генеральная репетиция на сцене – пробное исполнение концертной программы или отдельных номеров на сценической площадке. Особенности организации репетиционного процесса как предварительной работы непосредственно перед концертным выступлением. Проведение генеральной репетиции на сценической площадке в костюмах. Работа со художником по свету по сценическому освещению хореографических произведений. Понятие логистики переходов участников в концертной программе.

Тема 16. Работа руководителя хореографического коллектива с художником по костюмам, свету, контенту

Сценический костюм, как одно из выразительных средств хореографического искусства. Влияние сценического костюма на образность танцевальной композиции. Основные принципы совместной работы балетмейстера и художника по костюмам. Создание костюма с учетом лексической насыщенности номера и актерской индивидуальности участников постановки. Специфика репетиционно-постановочной работы с сложным сценическим костюмом. Проверка сценического костюма со всеми деталями в рамках генеральных репетиций.

Световая партитура номера как важное дополнение к зрелищности танцевальной композиции. Владение руководителем базовыми знаниями в области световой партитуры, умением адаптироваться к конкретной сценической площадке с заданным световым развесом. Трансформация привычной световой партитуры номера под конкретную сцену, навыки создания светового сопровождения номера «по ходу» его исполнения. Профессиональная коммуникация с художником по свету в рамках больших концертных программ.

Принципы создания хореографических композиций с использованием мультимедийных технологий (компьютерная графика, видеопроекция, 3D-mapping). Работа хореографа с художником видеоряда по его созданию для конкретного номера (подбор референсов, оформление задания с указанием тайм-кодов согласно структуре номера). Подбор футажей на сценическом пространстве из готового ряда.

Тема 17. Тематические концертные программы. Основные принципы их создания.

Понятие тематического концерта, программы и принципы их составления. Основные группы тематических концертных программ.

Концертные программы, посвященные важным историческим событиям страны: «День Победы», «День Независимости Республики Беларусь», «День народного единства» и др.

Концертные программы, посвященные профессиональным праздникам: «День учителя», «День студента», «День работника культуры» и др. Изучение хореографических композиций — тематических прологов.

Тематические концертные программы, посвященные теме любви, семьи и детства: «День матери», «День защиты детей», «8 Марта», «День влюбленных». Изучение хореографических композиций: пролог «Мамины руки», хореографической миниатюры «Стрела Амура» и др.

Приемы создания авторских сценических композиций на заданную тему: новаторская лексика с активным использованием трюковых элементов, тенденции к оригинальному композиционному решению, использованию пластических символов и метафор.

Взаимосвязь хореографии, вокала и музыки при создании отдельных концертных номеров.

Зрелищность и синкретичность, как основной принцип создания эстрадной концертной программы.

Принципы создания и репетиции хореографических композиций с использованием мультимедийных технологий (компьютерная графика, видеопроекция, 3D-mapping).

Взаимодействие эстрадного, народного, классического и современного танца, технических возможностей сценического пространства при создании хореографического пролога для тематических концертных программ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия		
Тема 1. Формирование репертуара коллектива эстрадного танца	2	4	2	Устный опрос
Тема 2. Организация репетиционного и постановочного процессов в коллективе эстрадного танца		8	2	Творческое задание
Тема 3. Работа балетмейстера с фонограммой		4	2	
Тема 4. Работа балетмейстера и репетитора над массовыми хореографическими композициями в ансамбле		16	4	Анализ конкурса
Тема 5. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями сольных (дуэтных) партий		12	2	
Тема 6. Антуражные номера в репертуаре коллектива эстрадного танца		12	4	Анализ видеоматериалов
Тема 7. Антуражные номера нравственно-патриотической направленности в репертуаре эстрадного коллектива		16	2	Анализ тематических концертных программ
Тема 8. Хореографические композиции с национальной основой - неотъемлемая часть репертуара коллектива эстрадного танца		16	4	Устный опрос
Тема 9. Хореографические номера военной тематики в репертуаре коллектива эстрадного танца		16	4	Анализ видеоработ

Тема 10. Пролог как особая форма концертного номера в репертуаре эстрадного хореографического коллектива		16	4	Творческое задание
Тема 11. Конкурсные хореографические композиции в репертуаре коллектива эстрадного танца		16	4	Анализ конкурса
Тема 12. Танцевальная выразительность и техничность исполнителей коллектива эстрадного танца – одна из главных задач в работе руководителя		16	4	Анализ видеоматериалов
Тема 13. Технология введения новых исполнителей в поставленные хореографические номера коллектива		12	-	
Тема 14. Особенности адаптации и исполнения хореографических композиций из репертуара коллектива на разных сценических площадках		12	8	Творческое задание
Тема 15. Специфика подготовки и проведения генеральной репетиции в зале, на сцене		12	2	Творческое задание
Тема 16. Работа руководителя хореографического коллектива с художником по костюмам, свету, контенту		8	2	Творческое задание
Тема 17. Тематические концертные программы. Основные принципы их создания		16	4	Обсуждение ТВ-шоу
Всего ...	2	212	54	Зачеты, экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Г. Ф. Богданов. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 166, [1] с. : ноты ; 24x17 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 164-165, в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-2367-5 (Издательство «Лань») : 37-20.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Мн. : БГУКИ, 2020. – 134 с. : нот. примеры ; 28x20 см. – Библиогр.: с. 51-54 (27 назв.).
3. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси : [монография] / Н. В. Карчевская. – Мн. : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

Дополнительная

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 187, [1] с., XVI с. цв. фот. ; 21x14 см + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – 151, [1] с. : рис. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. – 2-е изд., испр. и доп. – Барнаул : АлтГИК, 2018. – 223 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/172638> (дата обращения : 11.12.2026).
3. Грамовіч, І. М. Методыка работы з фальклорным гуртам: курс лекцый / І. М. Грамовіч, Л. В. Снапкова. – Мн. : :Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтвау, 2009. – 139 с.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учеб.-метод. пособие / И. Г. Есаулов. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. – 158, [1] с.
5. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 / А. Д. Жарков. – Москва : [б. и.], 2003. – 187 с.
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. И. Зыков. – 5-е

изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. —Режим доступа : [//e.lanbook.com/book/166849](https://e.lanbook.com/book/166849) (дата обращения : 11.12.2026).

7. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120. — URL : <https://e.lanbook.com/book/155790> (дата обращения : 11.12.2026).

8. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — URL : <https://e.lanbook.com/book/158913> (дата обращения : 11.12.2026).

9. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : метод. пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. — Мн. : ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2015. — 170 с.

10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. Пособие / В. Ю. Никитин. — Изд. 6-е, стер. — Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 517, [2] с. : фот., схемы, табл. ; 24x17см. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Хореографический ансамбль» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- практический показ творческого задания;
- теоретический опрос;
- концертное выступление;
- зачет;
- экзамен.

Для текущей диагностики компетенций студентов по данной учебной дисциплине рекомендуем использовать следующие формы:

- практический показ;
- творческое задание (индивидуальное или мелкогрупповое);
- устный опрос, беседа-анализ, анализ конкурса и видео-работ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Хореографический ансамбль» предполагает обязательное знакомство с хореографическими произведениями ведущих коллективов в жанре современного эстрадного танца не только в республике Беларусь, но и зарубежом, изучение и анализ различных шоу-постановок и концертных программ с целью формирования у будущих специалистов художественного вкуса, профессионального опыта в сфере репетиционно-постановочной деятельности.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

- Практический показ комбинации.
- Практический показ творческого задания.
- Устный опрос.
- Творческое задание.
- Анализ видеофрагмента, предложенного педагогом.
- Анализ концертной программы или шоу.
- Сочинение учебной комбинации; сочинение танцевальной комбинации на определенном лексическом модуле или технике танца.
- Сочинение антуражной хореографии.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
1. Модуль «Эстрадный танец»	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
2. Искусство балетмейстер	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
3. Профессиональная педагогика	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
4. Методика преподавания специальных дисциплин	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
5. Актерское мастерство и основы режиссуры	Режиссуры	Дублирования нет	Согласовать