

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

27 10 2026

Регистрационный № УД-6-26-51/зуч.

**КОНЦЕРТНЫЕ ФОРМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. М. Шугаев, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», доцент;

Н. В. Петухова, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 19.03.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»

 Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концертная программа, воплощенная в сценических условиях, – это одна из наиболее универсальных и всеобъемлющих форм творческой деятельности музыканта. Ее основной целью в области музыкального народно-инструментального творчества является не только сохранение фольклорных традиций, но и их переосмысление сквозь призму современного музыкального искусства. Поэтому важной частью образовательного процесса подготовки современных специалистов в области народного творчества является учебная дисциплина «Концертные формы музыкального народного творчества». Данная учебная дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «История и теория исполнительства на народных инструментах», «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» и др.

Цель учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве организатора концертных форм музыкального народного творчества.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студента специализированной компетенции: организовывать концертно-сценические формы народно-инструментального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить особенности концертных форм музыкального народного творчества;
- систематизировать теоретические основы содержательно-процессуальной стороны постановки концертных программ в области музыкального народного творчества;
- развить индивидуальные художественные и организаторские способности в процессе сольной, ансамблевой, оркестровой, театрально-сценической деятельности;
- ознакомиться со спецификой исполнительской практики в различных видах концертов;
- приобрести опыт организации концертных программ.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- особенности концерта как сценической формы исполнительского искусства и его виды;
- медийные средства популяризации концертных форм музыкального народного творчества;

- технологии подготовки концертных программ и структуру технологического процесса организации концертных форм музыкального народного творчества;

- художественно-творческие и организационно-методические особенности концертных программ;

- специфику сценического костюмирования и использования световых эффектов;

- особенности письменного концертного аннотирования;

уметь:

- применять теоретические знания, практические исполнительские умения и навыки в практической концертной деятельности;

- разрабатывать идейно-тематический замысел, план и сценарий концертной программы;

- создавать концертный номер и сценическую партитуру дивертисментного, тематического, театрализованного, юбилейного, концерта-реквиема, гала-концерта, эстрадного концерта, шоу-программы;

- создавать афиши при помощи компьютерных программ и нейросетей;

владеть:

- технологией подготовки и проведения концертных программ;

- принципами создания сценической партитуры.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Концертные формы музыкального народного творчества» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «Концертные формы музыкального народного творчества» изучается в VII –VIII семестрах в объеме 90 часов, при этом для дневной формы получения образования предусмотрено 58 аудиторных часов (10 лекционных, 42 практических, 6 семинарских занятий), для заочной – 14 аудиторных часов (2 лекционных, 10 практических, 2 семинарских занятия).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – творческое задание.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «Концертные формы музыкального народного творчества». Место и практическое значение дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере народно-инструментального творчества. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности

Концерт как сценическая форма исполнительского искусства, включающая в себя отдельные номера, созданные в различных жанрах и исполненные артистами разного профиля. Виды концертов и их дифференциация (по природе исполнения, по жанру, по социальному назначению, по содержанию, по составу зрителей, по времени и т.д.).

Фольклоризм в концертно-сценической практике и способы его воплощения. Типы исполнительского фольклоризма: трансляция, адаптация и авторская интерпретация (А.И. Гурченко) и их стилистика.

Академические сценические формы музыкального народного творчества: академический концерт, просветительский концерт, публичный концерт и др.

Тема 2. Концертные формы музыкального народного творчества в медиа-пространстве

Телевидение, радио, аудио- и видеоконтент, сеть Интернет как средства популяризации народно-инструментального искусства.

Циклы музыкальных радиопередач. Тематические телевизионные программы. Тематические каналы видеохостингов.

Виртуальные концертные залы.

Тема 3. Технологии подготовки концертных программ

Понятие технологии в постановке концертов и ее принципы (целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих ее компонентов). Элементы технологического процесса подготовки концертных программ (объект концертной деятельности, субъект концертной деятельности, направление концертной программы) и их характеристика.

Структура технологического процесса организации концертных программ: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства, материально-техническое и кадровое обеспечение. Основные компоненты

технологического процесса: организаторский (упорядочение всех составных элементов) и методический (разработка тактики подготовки и проведения).

Тема 4. Организация концертных форм музыкального народного творчества

Этапы подготовки концерта. Рабочий сценарий. Драматургия концерта. Значение режиссуры в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего, места и времени проведения концертного выступления.

Принципы создания сценической партитуры, взаимосвязь сценической партитуры с музыкальным материалом и сценическим воплощением художественного образа. Принципы монтажной драматургии: контраст, разнообразие, кратковременность исполнения отдельного номера, учет нарастания зрительского интереса.

Особенности организации различных концертных мероприятий и их составные части. Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал и их функции в концертно-сценических формах народно-инструментального искусства.

Тема 5. Создание концертного номера

Номер как основа сценария концертного действия. Структурные особенности концертного номера: место, действие, время и их взаимосвязь. Этапы создания концертного номера: подбор репертуара, изучение музыкального материала и его интерпретация, создание сценической партитуры, артистического образа.

Влияние типа концертной площадки на выбор способов выразительности и сценических костюмов. Типы временно-ритмической конструкции концертного номера.

Тема 6. Дивертисментные и тематические концерты

Особенности дивертисментного концерта: отсутствие сюжетного построения, действенность и разнообразный состав участников. Чередование жанров, стилей, масштабов номеров как основа гармоничности и целостности дивертисментного концерта.

Особенности тематического концерта: единая сюжетная основа, связь с праздничными и юбилейными датами, целостность, завершенность, синтетичность, образность, подбор номеров концертной программы в соответствии с темой, тематические связки ведущего. Познавательная функция и разнообразие форм тематических концертов. Концерты-реквиемы: формы, репертуар, воспитательное и эстетическое значение.

Тема 7. Театрализованные и юбилейные концерты.

Концерт-реквием и гала-концерт

Театрализованный концерт как разновидность тематического концерта со своими специфическими выразительными средствами. Особенности театрализованного концерта: объединение концертных номеров на основе единого сюжета, синтез различных жанров. Юбилейный концерт (тематический, театрализованный). Составные части юбилейного концерта (официальная и праздничная).

Формы концерта-реквиема, репертуар, воспитательное и эстетическое значение. Исторические корни происхождения гала-концертов. Особенности организации праздничных, торжественных, зрелищных мероприятий и их составные части.

Тема 8. Шоу-программы и эстрадные концерты

Шоу как особый тип зрелищности. Особенности шоу-программы: публичность, массовость, зрелищность, программность, яркость внешней формы, демонстрация мастерства, «развернутость» на зрителя, аттракционность воздействия (планируемые эмоции).

Эстрадный концерт как соревнование между исполнителями номеров. Особенности эстрадного концерта: составление программы из выстроенных в определенном порядке самостоятельных номеров различных жанров.

Тема 9. Сценическое костюмирование и световые эффекты

Сценический костюм как компонент создания художественного образа концерта. Основные принципы создания сценических костюмов для солистов, ансамблевых и оркестровых коллективов. Интерпретация и стилизация сценического костюма (исторический костюм, эстрадный костюм и т.д.). Специфика костюмирования народно-инструментального коллектива в зависимости от направленности репертуара и слушательской аудитории.

Свет как важный элемент художественного воздействия. Световые эффекты и цветомузыкальные установки как художественно-постановочные средства. Виды световых эффектов и их разнообразие. Принципы использования световых эффектов и цветомузыкальных устройств.

Тема 10. Афишная продукция

Письменное концертное аннотирование. Рекламные авизо, афиши, программы: общая характеристика.

Принципы оформления информации в афиши.

Создание афиш с использованием компьютерных программ и нейросетей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекционные	Практические	Семинарские		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	1				
1	Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности	1			1	Написание аннотации
2	Концертные формы музыкального народного творчества в медиа-пространстве	2		2		
3	Технологии подготовки концертных программ	2	4	1	1	Создание сценарного плана
4	Организация концертных форм музыкального народного творчества	2	4	1	1	Подготовка сценической партитуры
5	Создание концертного номера		4		2	Индивидуальная и коллективная подготовка концертных номеров
6	Дивертисментные и тематические концерты		6		2	Устный опрос
7	Театрализованные и юбилейные концерты. Концерт-реквием и гала-концерт		6		2	Контрольный урок
8	Шоу-программы и эстрадные концерты		6		1	Устный опрос
9	Сценическое костюмирование и световые эффекты		2			
10	Афишная продукция		4			
ВСЕГО: 58		8	36	4	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной сокращенной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Лекционные	Практические	Семинарские
1	2	3	4	5
	Введение			
1	Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности	1		
2	Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства в медиа-пространстве			2
3	Технологии подготовки концертных программ	1	1	
4	Организация концертно-сценических форм народно-инструментального искусства		1	
5	Создание концертного номера		1	
6	Дивертисментные и тематические концерты		2	
7	Театрализованные и юбилейные концерты. Концерт-реквием и гала-концерт		2	
8	Шоу-программы и эстрадные концерты		1	
9	Сценическое костюмирование и световые эффекты		1	
10	Афишная продукция		1	
ВСЕГО:		2	10	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята / П. А. Гуд. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 224 с.
2. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / И. Л. Смаргович. – Мн. : БГУКИ, 2013. – 172 с.
3. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн. : БГУКИ, 2014. – 206 с.

Дополнительная

1. Бирюкова, Т. П. Искусство ведения культурно-досуговых программ : курс лекций / Т. П. Бирюкова. – Мн. : [б. и.], 2009. – 22 с. – URL: <http://repository.buk.by/123456789/15969> (дата обращения: 09.03.2026).
2. Бирюкова, Т. П. Технология создания культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістапада 2011 г.) / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мн., 2013. – С. 69–73.
3. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – СПб. : Композитор, 2009. – 208 с.
4. Гуд, П. А. Рэжысёрскі праэкт свята / П. А. Гуд // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістапада 2013 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мн., 2014. – С. 393–397.
5. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : метод. пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Мн. : ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2015. – 170 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «Концертные формы музыкального народного творчества» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- выполнение письменных заданий;
- выполнение творческих заданий;
- написание аннотации.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – творческое задание.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Концертные формы музыкального народного творчества» включает изучение и анализ публикаций из перечня основной и дополнительной литературы, изучение учебно-методического комплекса по учебной дисциплине, размещенного в репозитории БГУКИ, анализ сценариев концертов, аудиовизуальных документов с последующей фиксацией впечатлений в аннотации, участие (пассивное и активное) в концертных мероприятиях кафедры и университета.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1. Выполнение индивидуальных заданий по созданию сценарных планов, сценариев, сценических партитур.
2. Написание аннотации.
3. Коллективное выполнение задания студентами группы по созданию сценарного плана, сценария и сценической партитуры.
4. Индивидуальная и коллективная подготовка концертных номеров в соответствии с разработанным сценарием.
5. Публичная презентация созданной концертной программы