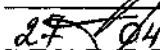


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 2026 г.

Регистрационный № УД-6/26-557зуч.

## **КЛАСС СТАРИННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-09 Хоровое творчество,  
профилизации: хоровая музыка академическая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*А.А. Нечай*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Чжу Гэлимэн*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.Г. Дюкарева*, председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

*Л.Л. Рожкова*, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой хоровой музыки* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 26.02.2026);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

### **СОГЛАСОВАНО**

Председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»

\_\_\_\_\_ *А.Г. Дюкарева*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Класс старинной хоровой музыки» является одной из профилирующих практических учебных дисциплин в системе обучения студентов специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, профилизации: хоровая музыка академическая. Ее изучение помогает осмыслению процессов становления и развития хорового исполнительского искусства, позволяет анализировать накопленный практический опыт хормейстеров и хоровых коллективов, содействует расширению общего музыкального кругозора студентов.

Учебная дисциплина «Класс старинной хоровой музыки» ведется в тесной связи с учебными дисциплинами модуля «История хорового искусства», модуля «Исполнительское мастерство», учебной дисциплиной «Хороведение» и др.

Освоение учебной дисциплины «Класс старинной хоровой музыки» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции: обладать навыками хорового исполнительства и культурой хорового мышления, проводить репетиционную и концертно-исполнительскую деятельности в качестве участника и руководителя хора.

*Цель учебной дисциплины* – знакомство студентов со стилистикой и манерой исполнения хоровых произведений разных эпох, жанров и направлений в западноевропейской и отечественной старинной хоровой музыке.

*Задачи учебной дисциплины:*

- расширить музыкальный кругозор студентов на примерах лучших образцов старинной хоровой музыки;
- овладеть практическими знаниями об основных жанрах, стилях, школах, направлениях старинной хоровой музыки;
- воспитать у студентов навыки передачи манеры исполнения произведения, всестороннего хорового анализа партитуры, а также умений работать с произведениями данного направления.

Старинная хоровая музыка помогает расширить представление о развитии музыкального искусства, его основных стилей, поисков в области средств выразительности и исполнительских средств, а также подготовить студентов к восприятию и пониманию современной музыки. Изучение предмета позволяет одновременно овладеть методикой по созданию и управлению камерными хорами.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны *знать:*

- хоровой репертуар, пройденный за время обучения;
- музыкально-стилевые особенности, идейно-образное содержание исполняемых произведений;
- основные жанры, стили, манеру исполнения старинной хоровой музыки разных эпох.

*уметь:*

- различать стили композиторов разных творческих направлений;

- анализировать образцы старинной хоровой музыки как а саррелла, так и с сопровождением;

- петь или наигрывать партитуры изучаемых произведений по нотам или наизусть.

**владеть:**

- профессиональным терминологическим аппаратом;

- искусствоведческим анализом выразительных средств различных стилей хоровой музыки;

- навыком понимать и устанавливать связи между стилевыми закономерностями музыкально-выразительных средств, их теоретическим анализом и исполнительскими особенностями;

- основными приемами дирижерской работы над хоровой партитурой;

- методикой работы над основами вокально-хоровой техники.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки, но и развить свой личностный духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина своей страны, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Класс старинной хоровой музыки» рассчитано всего 320 часов (4 – 8 семестры для студентов дневной формы и 4 – 10 семестры для студентов заочной формы получения образования), из них 168 часов – аудиторные (практические) занятия для студентов дневной формы получения образования и 36 часов – аудиторные (практические) занятия для студентов заочной формы получения образования. Рекомендуемая форма текущей аттестации – индивидуальный опрос. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ВВЕДЕНИЕ

Предмет, задачи, цели учебной дисциплины.

## РАЗДЕЛ I. ХОРОВАЯ МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

### *Тема 1. Западноевропейская культовая хоровая музыка эпохи средних веков*

Традиции стародавней христианской музыки. Основные виды церковного пения Западной Европы – речитация и псалмодия. Григорианский хорал в современной нотной транскрипции. Диатонические церковные лады, единый попевоочный принцип, свободный, нерегулярный ритм мелодии, подчиненный ритму слов, поступенное движение мелодии с опеванием крайних опорных звуков, мужская одноголосная манера пения (а саррелла) в единстве звуковысотного тембрового воплощения, единого эмоционального состояния. Ранние формы многоголосия: органум, гимель, фобурдон, дискант, образовавшие новые средневековые музыкальные жанры – кондукт и мотет.

### *Тема 2. Музыкальное наследие эпохи Возрождения. Светские многоголосные песни*

Западноевропейская ренессансная музыка. Прогрессивное направление музыкального искусства «Ars nova». Светские многоголосные песенные жанры: лауда, баллада, качча, баллата, фроттола, вилланелла в творчестве итальянских, нидерландских, французских, немецких композиторов XV – XVI веков. Музыкально-стилевые особенности народно-бытовых жанров: принцип контраста, звукоизобразительные элементы, музыкальная образность, слияние ренессансной полифонии и гомофонного склада письма.

Творчество композиторов эпохи Возрождения конца XVI – начала XVII веков. Поэтические, изысканные, «серьезные» жанры эпохи Ренессанса – канцонетта и мадригал. Звуковая перспектива, красочно-выразительные гармонические сопоставления, регистровые контрасты, богатство фактуры, ритмическая свобода.

### *Тема 3. Ренессансная полифония эпохи Возрождения. Римская полифоническая школа*

Профессиональное музыкальное искусство Западной Европы. Итальянская культовая полифония эпохи Ренессанса – полифония строгого стиля или «строгого письма». Звуковая однородность, старинные диатонические лады, консонансы, «сглаженность» мелодической выразительности, линейность, равновесие восходящих и нисходящих фраз движения. Основные музыкальные жанры ренессансной эпохи – мессы,

мотеты, магнификаты, литании, оффертории, гимны, псалмы, светские и духовные мадригалы.

Крупнейший художник итальянского Возрождения – Джованни Пьерлуиджи да Палестрина. Римский стиль: безупречная строгость техники, соразмерность, уравновешенность, единство тематического материала, цельность развертывания, декламационная выразительность, равновесие полифонической и гармонической закономерностей.

#### ***Тема 4. Венецианская полифоническая школа***

Творческое направление в музыкальной культуре эпохи Возрождения – венецианская полифоническая школа. Созвучность музыкального искусства живописи итальянских мастеров.

Деятельность крупнейших мастеров полифонии – Андреа Габриели и его племянника Джованни Габриели. Венецианский стиль: многохорность, монументальность, концертность, пышное величие, массивность, блеск, яркая красочность, нарушение традиций строгого стиля, отход от аскетизма церковной музыки, инструментально-хоровые контрасты, регистровые противопоставления, колористические искания: эхообразные антифонные переключки хоров, инструментальных ансамблей, органов.

#### ***Тема 5. Нидерландская полифоническая школа***

Нидерландская полифоническая школа – ведущее творческое направление в вокально-хоровой музыке эпохи Ренессанса XV – XVI веков. Ранняя нидерландская школа – музыкальная деятельность Ж. Беншуа и Г. Дюфаи, выдающиеся полифонисты второго поколения – Й. Окегем и Я. Обрехт, представители третьего поколения, мастера полифонии – Ж. Депре и О. Лассо.

Нидерландский стиль: реалистическая выразительность, принципы полифонического развития, колорирования, звукоподражания, экспериментальные тенденции в традиционных музыкальных жанрах, нарушение норм строгого стиля, обогащение циклической драматургии, контрастность, ладово-функциональная многозначность аккордов.

#### ***Тема 6. Эпоха Ренессанса во Франции***

Ренессанс во Франции, тесная связь музыкального искусства эпохи Возрождения с французской поэзией. Реалистичный и популярный жанр французской профессиональной музыки – многоголосная полифоническая песня (шансон). Простота выразительных средств, типичность основных оборотов, периодичное строение, куплетный склад или круговая рондообразность, прием запева и припева.

Мастер хоровых жанров – К. Жанекен – центральная фигура французской музыки эпохи Возрождения. Жанровые группы светских chansons – лирические произведения и хоровые «программные» картины.

Музыкально-стилистические особенности письма композитора: оригинальные звуковые эффекты, звукоподражательная картинность в соединении с динамической выразительностью, изобретательность в фактуре и ритмике, яркая мелодика в сочетании с поэтическим изяществом.

## **РАЗДЕЛ II. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII – XVIII ВЕКОВ**

### *Тема 7. Немецкая традиция многоголосного пения*

Традиция многоголосного пения в Германии – самобытные немецкие песни, евангелические мессы, немецкие духовные песни. Реформа многоголосной музыки. Основоположник первой профессиональной немецкой многоголосной композиторской школы Ренессанса – Г. Изаак.

Г.Л. Хаслер – мастер хоровых жанров, гармонизации церковных мелодий, немецких светских песен. Влияние итальянских и нидерландских композиторов на народно-национальный стиль композитора. Полифоническое совершенство, гомофонный стиль, опора на немецкий фольклор.

### *Тема 8. И.С. Бах – традиционалист и новатор*

Стиль барокко в западноевропейской музыке. Связь музыкального наследия И.С. Баха с национальной немецкой традицией. Протестантский хорал – незыблемая основа баховских творений.

Кантаты и оратории, жанр мессы в творчестве И.С. Баха. Полифоническое мастерство, импровизация, числовая символика, ассоциативность, образность музыкальных интонаций, многогранные связи с фольклором, глубина идейно-художественного замысла.

### *Тема 9. Героико-патриотическая тема в ораториях Г.Ф. Генделя*

Стиль барокко в творчестве Г.Ф. Генделя – монументальность, декоративность, принцип концертности, синтез искусств. Создание классического типа оратории. Героико-эпические, драматические, лирико-философские оратории Генделя. Влияние традиций немецкой, английской и итальянской музыкальных культур на самобытный индивидуальный музыкальный почерк композитора. Виртуозная техника хорового письма, мастерство полифониста и мелодиста, выпуклость образов, подчеркнутая контрастность, психологическая детализация, разнообразие звуковых эффектов.

## РАЗДЕЛ III. ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

### *Тема 10. Древнерусская хоровая музыка*

Древнерусское музыкальное искусство – отрезок времени, охватывающий более восьми столетий, с момента возникновения Русского государства (IX в.) до петровских реформ (конец XVII в.).

Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух областях – *народной и церковной* музыки. Древнейшие виды *народного* искусства – обрядовые и трудовые песни. Русская народная хоровая музыка не записывалась, а передавалась устно от поколения к поколению.

Древнерусская *церковная музыка* существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Важнейшие жанры православной богослужебной музыки: псалмы, антифоны, тропари, каноны, кондаки, евхаристические песнопения «*Иже херувимы*», «*Милость мира*» и др.

### *Тема 11. Жанры русской духовной хоровой музыки*

*Тропарь* – жанр церковной гимнографии – краткое песнопение, музыкально-поэтический комментарий к богослужебным чтениям Ветхого и Нового Заветов.

*Стихира* – вид тропаря – краткое песнопение, поется на стих псалма.

*Кондак* – жанр церковной византийской гимнографии – многострофное песнопение, объединенное единым рефреном и единым метром. Первая строфа являлась вступлением, последняя – обобщением назидательного характера.

*Канон* – (греч. правило) – сложное многострофное произведение, посвященное прославлению какого-либо праздника или святого. Канон делится на песни, каждая песнь состоит из ирмоса и нескольких тропарей. Темой каждой песни являются библейские сюжеты.

### *Тема 12. Канты и псалмы – образцы раннего многоголосного пения*

*Кант* – старинная многоголосная духовная и светская песня для вокального ансамбля или хора, как правило, без инструментального сопровождения. Получил распространение в России, Украине и Беларуси с середины XVII до конца XVIII века. Содержание кантов: раздумья о жизни и смерти, картины природы, восхваление исторических личностей, выражение различных чувств. Для стиля кантов характерно: трёхголосие гомофонного склада, ясная тональная функциональность, квадратность группировки тактов, строфическая форма. Авторы стихов: В.Тредиаковский, М.Ломоносов, А.Сумароков. Авторы музыки часто анонимны; среди известных – В.Титов и М.Березовский.

*Псалма* – род бытовой многоголосной песни духовного содержания, распространена в России, Украине и Беларуси в XVII – XVIII вв. Предназначалась для домашнего пения. Псалмы сыграли значительную роль в возникновении в России в XVII веке традиции домашнего музицирования.

Жанр псалмы – один из переходных ступеней от церковной музыки к светской, в частности к жанру лирического канта.

## РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVII – XVIII ВЕКОВ

### *Тема 13. Партесный концерт – важнейший жанр хоровой музыки XVII – XVIII веков*

*Партесное пение* – многоголосное хоровое пение, род русской церковной и концертной музыки. Важнейший жанр – партесный концерт. Для стиля партесного пения характерно использование западноевропейской музыкальной гармонии и чередование полного хора и хоровых групп или солистов.

Теоретические основы партесного пения были изложены в трактате «Грамматика мусикийская» Н.Дилецкого. Среди композиторов: Николай Дилецкий, Иван Домарацкий, Герман Левицкий, Василий Титов, Николай Бавыкин, Фёдор Редриков. Многие партесные сочинения сохранились анонимно и точно не датированы.

### *Тема 14. Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVII века*

*Николай Павлович Дилецкий* (ок.1630 – после 1680) родился в Киеве, окончил Виленскую иезуитскую академию. Создал музыкально-теоретический трактат «Мусикийская грамматика». Н.Дилецкий – автор музыкальных сочинений в партесном стиле на литургические тексты, партесные концерты «Вошел еси во церковь», «Иже образу Твоему» и другие.

*Василий Поликарпович Титов* (ок. 1650 – между 1710 и 1715) – русский певчий и композитор, мастер партесного стиля. Создал сборник трехголосных обработок «Псалтири рифмотворной» Симеона Полоцкого. В творчестве опирался на опыт старшего поколения мастеров – Н.Дилецкого, С.Пекалицкого, И.Давидовича. Хоровые партитуры В.Титова отличаются барочной пышностью.

### *Тема 15. Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVIII века*

*Максим Созонтович Березовский* (1745 – 1777) – окончил Киевскую духовную академию, позднее Болонскую филармоническую академию. Работал капельмейстером Придворной певческой капеллы. В своих произведениях совершил поворот от барокко к классицизму в области гармонии, тематизма, фактуры, формы. Писал хоровые концерты «Тебе Бога хвалим», «Господь воцарися», «Да воскреснет Бог!», «Не отвержи мене во время старости».

*Дмитрий Степанович Бортнянский* (1751 – 1825) родился в Глухове, обучался в Придворной певческой капелле, затем в Италии. Работал

капельмейстером Придворной певческой капеллы. Создал две «Литургии св. Иоанна Златоуста», 10 «Херувимских», около 30 песнопений различных жанров, обработки знаменных распевов и другие. Самая значительная часть творчества Д. Бортнянского – духовный хоровой концерт. Ему принадлежит 35 концертов для четырехголосного хора и 10 концертов для двух хоров.

*Артеми́й Лукьянович Ведель* (1767 – 1808) учился в Киево-Могилянской академии, где начал сочинять музыку, дирижировать студенческим хором и оркестром, выступать как солист и скрипач. Позднее работал в Москве в лучших капеллах. Создал около 80 музыкальных произведений: 31 хоровой концерт, 6 трио, 2 литургии Иоанна Златоуста, Всенощное бдение, концерты «Воскресни Боже» и «Услыши, Господи, глас мой» и другие.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(для студентов дневной формы получения образования)**

Номер раздела, темы	Название, раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Всего	практические		
1	Введение	2			
2	РАЗДЕЛ I. ХОРОВАЯ МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ. <i>Тема 1.</i> Западноевропейская культовая хоровая музыка эпохи средних веков.	4	2	2	устный опрос
3	<i>Тема 2.</i> Музыкальное наследие эпохи Возрождения. Светские многоголосные песни	16	4	2	устный опрос
4	<i>Тема 3.</i> Ренессансная полифония эпохи Возрождения. Римская полифоническая школа	6	2	2	устный опрос
5	<i>Тема 4.</i> Венецианская полифоническая школа	6	2	2	устный опрос
6	<i>Тема 5.</i> Нидерландская полифоническая школа	12	8	2	устный опрос
7	<i>Тема 6.</i> Эпоха Ренессанса во Франции	4	2	2	устный опрос
8	РАЗДЕЛ II. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII – XVIII ВЕКОВ <i>Тема 7.</i> Немецкая традиция многоголосного пения	10	4	2	творческий показ
9	<i>Тема 8.</i> И. С. Бах – традиционалист и новатор	22	16	4	творческий показ
10	<i>Тема 9.</i> Героико-патриотическая тема в ораториях Г. Ф. Генделя	16	4	2	творческий показ
11	РАЗДЕЛ III. ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО <i>Тема 10.</i> Древнерусская хоровая музыка	8	4	2	устный опрос
12	<i>Тема 11.</i> Жанры русской духовной хоровой музыки	8	18	2	устный опрос
13	<i>Тема 12.</i> Кантаты и псалмы – образцы раннего многоголосного пения	10	20	2	творческий показ
14	РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVII-XVIII ВЕКОВ	20	24	4	устный опрос

	<i>Тема 13.</i> Партесный концерт – важнейший жанр хоровой музыки XVII –XVIII веков				
15	<i>Тема 14.</i> Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVII века	12	12	2	творческий показ
16	<i>Тема 15.</i> Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVIII века	12	12	2	творческий показ
	<b>Всего:</b>	<b>168</b>	<b>134</b>	<b>34</b>	экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(для студентов заочной формы получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические
1	Введение	
2	РАЗДЕЛ I. ХОРОВАЯ МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ. <i>Тема 1.</i> Западноевропейская культовая хоровая музыка эпохи средних веков.	2
3	<i>Тема 2.</i> Музыкальное наследие эпохи Возрождения. Светские многоголосные песни	2
4	<i>Тема 3.</i> Ренессансная полифония эпохи Возрождения. Римская полифоническая школа	2
5	<i>Тема 4.</i> Венецианская полифоническая школа	2
6	<i>Тема 5.</i> Нидерландская полифоническая школа	4
7	<i>Тема 6.</i> Эпоха Ренессанса во Франции	2
8	РАЗДЕЛ II. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРО-ПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII – XVIII ВЕКОВ <i>Тема 7.</i> Немецкая традиция многоголосного пения	2
9	<i>Тема 8.</i> И. С. Бах – традиционалист и новатор	4
10	<i>Тема 9.</i> Героико-патриотическая тема в ораториях Г. Ф. Генделя	2
11	РАЗДЕЛ III. ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО <i>Тема 10.</i> Древнерусская хоровая музыка	2
12	<i>Тема 11.</i> Жанры русской духовной хоровой музыки	2
13	<i>Тема 12.</i> Кантаты и псалмы – образцы раннего многоголосного пения	2
14	РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVII-XVIII ВЕКОВ <i>Тема 13.</i> Партесный концерт – важнейший жанр хоровой музыки XVII –XVIII веков	4
15	<i>Тема 14.</i> Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVII века	2
16	<i>Тема 15.</i> Партесный концерт в творчестве русских композиторов XVIII века	2
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛАМ I, II (ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ СТАРИННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА)

#### *Основная*

1. Классическая зарубежная хоровая литература : учебно-методическое пособие для студентов специализации "хоровая музыка академическая" / сост.: Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 350, [1] с.
2. Городчанина, О. В. Художественные стили в западноевропейской музыке конца XIX - первой половины XX веков : учебное пособие для бакалавров. – Орел : [ОГИК], 2016. – 83 с.
3. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 354 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513450> (дата обращения: 18.03.2026).
4. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 482 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513907> (дата обращения: 18.03.2026).
5. Крупина, Л. Л. Лекции по дисциплине Полифония : учебное пособие / Л. Л. Крупина. — Воронеж : ВГИИ, 2021 — Часть 1 : Многоголосие Средневековья, Полифония эпохи Возрождения — 2021. — 134 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191236> (дата обращения: 18.03.2026).

#### *Дополнительная*

1. *Асафьев, Б.В.* О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. История зарубежной музыки : учеб. для муз. вуз. : в 5 вып. Вып. 3: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 г. до середины XX в. / В. Конен ; [ВНИИ искусствознания]. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1989. – 543 с.
3. История зарубежной музыки : учебник для студентов муз. вузов: в 5 вып. Вып. 4: Вторая половина XIX в. / М.С. Друскин. – 7-е изд., перераб. СПб. : Композитор, 2002. – 630 с.
4. История зарубежной музыки: учебник для муз. вузов / ред. В.В. Смирнов. – Вып. 6. – СПб.: Композитор, 2010. – 632 с.

**ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛАМ III, IV  
(РУССКАЯ, БЕЛОРУССКАЯ СТАРИННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА)**

*Основная*

1. *Асафьев, Б.* О хоровом искусстве / Б.В.Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 215 с.
2. *Бражников, М.* Русское церковное пение XII – XVIII веков / М.Бражников. – Л., 1966. – 362 с.
3. *Герасимова-Персидская, Н.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Н.Герасимова-Персидская. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.
4. *Дадзіёмава, В.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст.: дапам. Для сярэдніх навуч. Устаноў гуманітарнага профілю / В.У.Дадзіёмава. – Мінск: Беларус. Гуман. Адукац.-культ. Цэнтр, 1994. – 96 с.
5. *Ильин, В.* Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века / В.Ильин. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 232 с.
6. *Костюковец, Л.* Кантовая культура в Белоруссии. Массовые канты-гимны, лирические канты-псалмы / Л.Ф.Костюковец. – Минск: Беларусь, 1975. – 96 с.
7. *Никитин, К.* Некоторые проблемы становления древнерусской хоровой музыки / К.Никитин // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Творчество, исполнительство, образование: сб. ст. / Сост и отв. Ред. П.П. Левандо. – Л., 1982. – С. 93 – 103
8. *Никольская-Береговская, К.* Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков: метод.пособие / К.Ф.Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 189 с.
9. *Успенский, Н.* Древнерусское певческое искусство / Н.Успенский. – М., 1971. – 371 с.

*Дополнительная*

1. *Дудиомова, О.* Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII веке / О.В.Дудиомова. – Минск: Наука и техника, 1992. – 207 с.
2. *Ершов, А.* Старейший русский хор / А.Ершов. – Л.: Сов. Композитор, 1978. – 192 с.
3. *Живов, В.* Теория хорового исполнительства / В.Л.Живов. – М.:Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.
4. *Казачков, С.* Пути и лабиринты академического хора / С. Казачков // Музыка России. – М. : Музыка, 1986. – Вып. 6. – 144 с.
5. *Романовский, Н.* Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
6. *Стулова, Г.* Теория и практика вокальной работы в хоре : учеб. пособие / Г.П. Стулова. – М. : МГПИ, 1983. – 88 с.
7. *Чернушенко, В.* Первый русский хор / В.Чернушенко // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве: творчество,

исполнительство, образование: сб. ст. / сост. и отв. ред. П.П.Левандо. – Л., 1982. – С. 5 – 21.

**РЕПЕРТУАР К РАЗДЕЛАМ I, II  
(ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ СТАРИННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА)**

1. **I lieti amanti** («Сколько влюбленных»). Музыка Л. Маренцио.
2. **Satiati Amor.** Музыка Л. Маренцио.
3. **Solo e pensoso.** Музыка Л. Маренцио.
4. **O voi che sospirate.** Музыка Л. Маренцио.
5. **Cruda Amarilli.** Музыка Л. Маренцио.
6. **Itene, o miei sospiri** («К ней поскорей летите, бессонные мечтанья»). Музыка К. Джезуальдо.
7. **Томлюсь без конца.** Музыка К. Джезуальдо.
8. **Beltà, poiché t'assenti** («Красавица, раз ты уходишь»). Музыка К. Джезуальдо.
9. **Moro, lasso, al mio duolo** («Увы, я умираю от страданий»). Музыка К. Джезуальдо.
10. **Mercé grido piangendo** («Пощады молю я, плача»). Музыка К. Джезуальдо.
11. **Tu piangi, o Filli mia** («Ты плачешь, моя Филлида»). Музыка К. Джезуальдо.
12. **Sancti Spiritus.** Музыка К. Джезуальдо.
13. **Ave Maria.** Музыка К. Джезуальдо.
14. **Aungirosolde' bell' occhilucen** («Твой ясный взор так прекрасен и светел»). Музыка К. Монтеверди.
15. **О, вечный огонь.** Музыка К. Монтеверди.
16. **In illo tempore.** Месса. Музыка К. Монтеверди.
17. **Месса Папы Марчелло.** Музыка Дж. Палестрины.
18. **Ave Maria.** Музыка Дж. Палестрины.
19. **Alla rivadel Tebro** («Там, где Тибр катит свои волны»). Музыка Дж. Палестрины.
20. **Queste Saranno.** Музыка Дж. Палестрины.
21. **Rime, da i sospir.** Музыка Дж. Палестрины.
22. **Amor, Fortuna.** Музыка Дж. Палестрины.
23. **Il bianco e dolce cigno** («Лебедь в минуту смерти»). Музыка Я. Аркадельта.
24. **Ave Maria.** Музыка Я. Аркадельта.
25. **O beltà rara, o santi** («О чудо красоты»). Музыка А. Габриели.
26. **Jubilate Deo.** Музыка Дж. Габриели.
27. **Regina caeli laetare.** Музыка Дж. Габриели.
28. **Sine nomine.** Месса. Музыка Г. Дюфай.
29. **Sancti Jacobi.** Месса. Музыка Г. Дюфай.
30. **Sancti Antonii Viennensis.** Месса. Музыка Г. Дюфай.
31. **La mort de Saint Gothard.** Месса. Музыка Г. Дюфай.
32. **L'homme armé.** Месса. Музыка Г. Дюфай.
33. **Se la face ay pale.** Месса. Музыка Г. Дюфай.
34. **Ecce ancilla Domini.** Месса. Музыка Г. Дюфай.
35. **Vergene bella** («Прекрасная дева»). Музыка Г. Дюфай.
36. **De plus en plus.** Месса. Музыка Й. Окегема.

37. **Quinti toni.** Месса. Музыка Й. Окегема.
38. **Sine nomine.** Месса. Музыка Й. Окегема.
39. **Cujusvis toni.** Месса. Музыка Й. Окегема.
40. **Ma maistresse.** Месса. Музыка Й. Окегема.
41. **Intemerata Dei Mater.** Месса. Музыка Й. Окегема.
42. **Ave Maria.** Музыка Й. Окегема.
43. **Salve Regina.** Музыка Й. Окегема.
44. **Ut heremita solus** («Один, как отшельник»). Музыка Й. Окегема.
45. **Deo gratias.** Музыка Й. Окегема.
46. **Prenez sur moi vostre exemple amoureux.** Музыка Й. Окегема.
47. **Malheur me bat.** Музыка Й. Окегема.
48. **Fors seulement.** Музыка Й. Окегема.
49. **Ma maistresse.** Музыка Й. Окегема.
50. **Se la fase.** Месса. Музыка Я. Обрехта.
51. **Sub tuum praesidium** («Под твоей защитой»). Месса. Музыка Я. Обрехта.
52. **Fortuna disperata** («Отчаявшись в надежде»). Месса. Музыка Я. Обрехта.
53. **Mille regrets** («Тысяча страданий»). Музыка Ж. Депре.
54. **Plusiurs regrets** («Многие сожаления»). Музыка Ж. Депре.
55. **Adieu, mes Amours** (Прощайте, мои амуры). Музыка Ж. Депре.
56. **Scaramella va alla guerra** («Нашествие саранчи»). Музыка Ж. Депре.
57. **Stabat Mater.** Музыка Ж. Депре.
58. **Сверчок.** Музыка Ж. Депре.
59. **Семь «Покаянных псалмов».** Музыка О. Лассо.
60. **Ardo'si.** Музыка О. Лассо.
61. **Matona mia cara.** Музыка О. Лассо.
62. **Audite nova** («Слушайте новости»). Музыка О. Лассо.
63. **Je l'aime bien** («Я так любил»). Музыка О. Лассо.
64. **O la, o che bon' eccho** («Эхо»). Музыка О. Лассо.
65. **Lord make me to know** («Соловей»). Музыка У. Берда.
66. **Если бы я был ласточкой.** Музыка К. Жанекена.
67. **Битва при Мариньяно.** Музыка К. Жанекена.
68. **Битва при Меце.** Музыка К. Жанекена.
69. **Битва при Ренти.** Музыка К. Жанекена.
70. **Le chant des oyseaux** («Пение птиц»). Музыка К. Жанекена.
71. **Пение соловья.** Музыка К. Жанекена.
72. **Жаворонок.** Музыка К. Жанекена.
73. **Женская болтовня.** Музыка К. Жанекена.
74. **Les cris de Paris** («Крики Парижа»). Музыка К. Жанекена.
75. **Innsbruck, ich muss dich lassen** («Инсбрук, я должен тебя покинуть»). Музыка Г. Изаака.
76. **Страсти по Матфею.** Оратория (Хоры: №№ 1, 47, 72, 78). Музыка И.С. Баха.
77. **Магнификат.** Оратория (Хоры: №№ 1, 10, 11, 12). Музыка И.С. Баха.
78. **Месса «h-moll.** (Хоры: №№ 1, 4, 15, 16, 17, 20, 23). Музыка И.С. Баха.
79. **Самсон.** Оратория (хоры: №№ 3, 14, 27, 84). Музыка Г.Ф. Генделя.

80. Мессия. Оратория (хоры №№ 3, 4, 16, 20). Музыка Г.Ф. Генделя.

**РЕПЕРТУАР К РАЗДЕЛАМ III, IV  
(РУССКАЯ И БЕЛОРУССКАЯ  
СТАРИННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА)**

**Канты и псалмы XVI – XVIII веков  
*Канты покаянные и назидательные***

1. **Аз во братии моей.** Муз. В.Титова, сл. Симеона Полоцкого.
2. **Силие в злобе.** Муз. В.Титова, сл. Симеона Полоцкого.
3. **Мати милосерда.** Сл. Дмитрия Ростовского.
4. **Взираи с прилежанием.** Муз. неизв. автора конца XVII века, сл. Стефана Яворского.
5. **Почто мрачны глухи ночи.** Муз. неизв. автора конца XVII века, сл. Симона Тверского.

**Канты о Петре I и его эпохе**

6. **О, коль дивна дела твоя.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
7. **Музы согласно.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
8. **Радуйся, Петре.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
9. **Виватная сюита.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
10. **Радуйся, росско земле.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.
11. **Днесь, орле российский.** Слова и музыка неизвестных авторов первой четверти XVIII века.

**Канты на стихи В.К.Тредиаковского**

12. **Начну на флейте стихи печальны.** Музыка неизвестного автора начала XVIII века.
13. **Весна катит.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
14. **Крепкий, чудный, бесконечный. Псалм № 143.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
15. **Ах, невозможно сердцу пребыть без печали.** Музыка неизвестного автора конца XVII века.

**Канты на стихи М.В.Ломоносова**

16. **Уже прекрасное светило.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
17. **Лице свое скрывает день.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.

18. **Благословен господь мой. Псалом №143.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
19. **О ты, что в горести напрасно.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
20. **Суди обидящих, зиждитель.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
21. **К тебе надежду полагаю.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
22. **Ночною темнотою покрылись небеса.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.

#### **Канты на стихи А.П.Сумарокова**

23. **Чувствую скорби люты.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
24. **Где ни гуляю, ни хожу.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
25. **Знать, судьба мне так судила.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
26. **Благословен творец вселенной.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.
27. **Прости, моя любезная.** Музыка неизвестного автора середины XVIII века.

#### **Канты любовные и пасторальные**

28. **Скажите мысли о моем несчастье.** Слова и музыка неизвестных авторов первой половины XVIII века.
29. **Вам, прекрасные долины.** Слова и музыка неизвестных авторов второй половины XVIII века.
30. **Как бы знала, как бы ведала.** Музыка народная, слова неизвестного авторавторой половины XVIII века.
31. **Поди прочь, не докучай мне, молодец.** Слова и музыка неизвестных авторов второй половины XVIII века.
32. **Молчите, струйки чисты.** Слова и музыка неизвестных авторов второй половины XVIII века.
33. **Среди прекрасных роз.** Музыка неизвестного автора второй половины XVIII века, сл. М.Попова.

#### **Канты шуточные**

34. **Пейте, братцы, попейте.** Слова и музыка народные.
35. **Захотелось мне, молодой.** Слова и музыка народные.
36. **Ах, я селезня любила.** Слова и музыка народные.
37. **Во моем, во садочке.** Слова и музыка народные.
38. **На горах кронштадских.** Слова и музыка народные.

### Белорусские канты и псалмы

39. **Нова радасць стала.** Слова и музыка неизвестного автора.
40. **Вясёла свету навiна.** Слова и музыка неизвестного автора.
41. **Не плач, Рахілі.** Слова и музыка неизвестного автора.
42. **Неба і земля.** Слова и музыка неизвестного автора.
43. **Скінія златая.** Слова и музыка неизвестного автора.
44. **Шэдшэ трые цары.** Слова и музыка неизвестного автора.
45. **Хрыстос з Дзевы нарадзіўся.** Слова и музыка неизвестного автора.

### Партесная хоровая музыка XVII – XVIII веков

46. **Проповедь преподобному Аврамию.** Неизвестный автор XVII века.
47. **Свете тихий.** Музыка Ф. Шеверовского.
48. **Иже образу Твоему.** Музыка Н. Дилецкого.
49. **Вошел еси во церковь.** Музыка Н. Дилецкого.
50. **Готово сердце мое.** Музыка В. Титова.
51. **О дивное чудо.** Музыка В. Титова.
52. **О чудесе новаго.** Музыка В. Титова.
53. **Днесь Христос на Иордан прииде креститися.** Музыка В. Титова.
54. **Рцы нам ныне.** Музыка В. Титова.
55. **Сердце чистым храни.** Музыка М. Березовского, слова А. Машистова.
56. **Не отвержи мене во время старости.** Музыка М. Березовского.
57. **Доколе, Господи.** Музыка М. Березовского.
58. **В печалех ты, Господи.** Музыка М. Березовского.
59. **Да воскреснет Бог!** Музыка М. Березовского.
60. **Приидите воспоем, людие.** Музыка Д. Бортнянского.
61. **Скажи ми, Господи, кончину мою.** Музыка Д. Бортнянского.
62. **Господи, силою твоею...** Музыка Д. Бортнянского.
63. **Того, кто правдой жив.** Музыка Д. Бортнянского.
64. **Сей день.** Музыка Д. Бортнянского.
65. **Воспойте, людие.** Музыка Д. Бортнянского.
66. **Херувимская песнь.** Музыка Д. Бортнянского.
67. **Достойно есть.** Музыка Д. Бортнянского.
68. **Да воскреснет Бог!** Музыка Д. Бортнянского.
69. **В молитвах неусыпающую Богородицу.** Музыка А. Веделя.
70. **Доколе, Господи, забудеши мя.** Музыка А. Веделя.
71. **Пою Богу моему дондеже есмь.** Музыка А. Веделя.
72. **Помилуй мя, Господи, яко немощен есмь.** Музыка А. Веделя.
73. **Услыши, Господи, глас мой.** Музыка А. Веделя.
74. **Господь посет мя.** Музыка А. Веделя.
75. **Боже, законопреступницы восташа на мя.** Музыка А. Веделя.
76. **Ко Господу внигда скорбети ми.** Музыка А. Веделя.
77. **К тебе, Господи, воздвигох.** Музыка С. Дегтярева.
78. **Боже, во имя Твое спаси мя.** Музыка С. Дегтярева.