

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых** : L Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК .....	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» .....	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА .....	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА .....	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА .....	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО .....	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ .....	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....	323

живному участию (культурные мероприятия следует организовывать с учетом уникальных потребностей и интересов различных социокультурных групп).

Таким образом, можно сделать вывод, что культуротворческая деятельность представляет собой важный инструмент для преодоления социокультурных барьеров, а также является необходимым условием для установления взаимопонимания в обществе, интеграции и диалога культур. Культуротворчество способствует созданию гармоничного инклюзивного пространства, где каждый субъект чувствует себя частью культурного разнообразия и взаимодействия.

---

1. Зелеева, В. П. Культуротворчество в процессе изучения педагогики в классическом университете // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2007. – Т. 149, кн. 1. – С. 123–126.

2. Филиппенко, В. В. Сущность, функции, принципы социального творчества как вида культуротворчества личности: теоретический аспект / В. В. Филиппенко // Культура. Наука. Творчество : XVI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2022 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств, Бел. гос. акад. музыки, Бел. гос. акад. искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн., 2022. – С. 276–280.

УДК 398.8:392(510)

**Ши Сюэфэн**, соискатель  
ученой степени кандидата наук БГУКИ.  
Научный руководитель – **И. В. Морозов**,  
доктор культурологии, профессор, БГУКИ

## **НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА**

В общей художественности традиционного китайского жилища музыкальное искусство искони занимает важное место, гармонично сочетаясь со всеми другими компонентами. При этом в каждом регионе отмечается его самобытная выразительность. Не является исключением и юрта, традиционное жилище монголов Китая. Юрта – не только дом кочевых народов, но

и основное место культурной деятельности: здесь звучат музыка, поэзия и совершаются ритуалы. Ее пространственная структура, социальные функции и музыкальное искусство образуют уникальные интерактивные отношения, обеспечивающие самобытную художественность традиционного жилища [1]. Это важная часть монгольской кочевой культуры, отражающая глубокую интеграцию природной среды, образа жизни и художественного самовыражения.

### **1. Акустическая среда юрты**

Круглая купольная конструкция юрты обладает естественными акустическими преимуществами. Звук не рассеивается при распространении внутри и может создавать естественный эффект реверберации. Данная характеристика звукового поля особенно подходит для вокального пения (например, протяжной песни в манере хумай) и игры на струнных инструментах, таких как моринхур\*.

Атмосфера музыкального выступления – камерная, так как внутреннее пространство юрты ограничено. В музыкальных акцентах центральное место занимает пространство вокруг внутреннего костра-очага, который обычно используется в качестве центра отражения звуковых волн. При этом члены семьи сидят в кругу. Когда певец смотрит на восток (монголы с особым почтением относятся к восходу солнца) и поет длинную мелодию, звук равномерно распространяется вдоль купола, образуя объемное звучание. Такое тесное взаимодействие делает музыку более эмоциональной. Между певцом и слушателями почти нет расстояния. Исполнитель может общаться с публикой посредством глаз и языка тела, что усиливает повествование и привлекательность музыки [2].

Взаимодействие с природными элементами возможно благодаря тооно (световой люк) на вершине юрты, который позволяет проникать естественному свету, а звездное небо становится фоном для музыкальных представлений в ночное время. Звуки окружающей среды, такие как ветер и дождь, также часто сочетаются с музыкой. Звуки, производимые степным ветром,

---

\* Моринхур (монг., бур. *морин* – лошадь, *хур* – струна, 'голос') – наиболее любимый и широко распространенный музыкальный инструмент у монгольских народов. Навершие грифа украшено фигурно вырезанной головой лошади. По решению ЮНЕСКО внесен в сокровищницу культурного наследия человечества.

проносящимся по веревкам на крыше юрты, образуют художественный звуковой ландшафт «гармонии между человеком и природой», а также с музыкой в помещении. Например, техника вибрато, имитирующая звук ветра в протяжной мелодии, соответствует естественной среде внутри и снаружи юрты.

## **2. Виды и функции музыки в юртах**

Ритуальная музыка исполняется в таких торжественных случаях, как жертвоприношение «о боо» и поклонение богу огня, молитве о благословении. Шаманы («боо») или певцы поют в юрте древние молитвы и священные песни, используя барабаны, колокольчики и другие магические инструменты, чтобы создать соответствующую атмосферу.

Свадебная музыка звучит на пиру («ууча пир») – протяжная песня «Бескрайняя степь» и другие мелодии для моринхура, передающие благословение молодоженам, при этом ритм музыки задает ритм застолью и танцам [3].

Утренние и вечерние ритуалы совершаются, когда открывают и закрывают световой люк юрты. Ранним утром начинает старейший: смотрит на восток и поет «Гимн солнцу». Мелодия моринхура говорит о том, как пробивается утренний свет, обертонами открытых струн. После закрытия светового люка вечером звуки инструментов переходят в низкий тон, а длинные песни обращены к звездам и воспоминаниям.

В обряде крещения новорожденного моринхур вешают в юрте, и когда его смычок мягко касается лба младенца, певец «мычанием» без слов выводит долгую мелодию, имитируя «звуковую память в утробе матери».

Похоронные песни-плачи: перед тем, как разобрать каркас юрты, родственники сидят в кругу и поют «Черного скакуна». При этом с моринхура снимают подставку для струн (мостик), позволяя им непосредственно соприкоснуться с декой, что порождает приглушенные стонущие звуки. В сочетании с прерывистым, с придыханием, пением длинных песен это создает «звуковые руины» [4].

«Живая музыка», длинная мелодия (*Wuriting Road*) характеризуется долгим дыханием, свободным ритмом и декоративными звуками, содержание песни в основном восхваляет степи, мать и лошадей. Во время исполнения в юрте певец часто сидит на полу и выражает свои эмоции жестами, в то время как публика отвечает тихим мычанием или кивками.

Хумай («хаолинъ чаозр») – искусство горлового звука – использует один человек для одновременного воспроизведения нескольких голосов, имитируя естественные звуки, такие как ветер и бегущая вода. Замкнутое пространство юрты способно усилить резонансный эффект хумая, словно душа степи материализуется в одном помещении.

Инструментальное искусство моринхура в сочетании с резонансом, который дает специфическая деревянная конструкция юрты, при исполнении «Тысячи скачущих лошадей» производит такой эффект: быстрый звук смычка подобен стуку конских копыт.

### **3. Гармония музыки и жизни традиционного жилища**

Музыка гармонично сочетается с самыми важными событиями традиционного жилища, а также с повседневностью: мать напевает колыбельную («Колыбельная Боржигин») в юрте, убаюкивая ребенка; после возвращения с пастбищ семья садится вокруг очага и импровизирует песенные диалоги; накануне Наадама старшие настраивают моринхур, и его звуки переплетаются со стуком при установке юрты, создавая уникальную «трудовую симфонию».

Импровизация и устная передача: преемственность музыки в юрте опирается на устную традицию и внутреннее восприятие. Мастера-импровизаторы адаптируют тексты или мелодии в зависимости от ситуации и настроения слушателей. Например, одна и та же длинная песня исполняется совершенно по-разному на свадьбе и похоронах. Эта гибкость отражает внимание кочевой культуры к «сиюминутности».

Символы пространственного порядка юрты («дверь открывается на юго-восток», «очаг находится посередине») перекликаются со структурой в музыке: «запуск, наследование, поворот и закрытие» длинного ключа подобен процессу строительства юрты от начала до завершения; «основная обертоновая звуко-ряда» двухчастная структура юрты является метафорой понимания кочевым народом взаимоотношений между небом и землей, человеком и животными. Ось «очаг-свет-дверь-завеса» юрты соответствует направлению высоты звука длинной клавиши: область низких частот (очаг/земля) → средние частоты (войлочная стена / человеческий мир) → область высоких частот (свет/небо). Две струны моринхура уподоблены скакуну и кобылице.

Когда последние отзвуки музыки растворяются в шерстяных волокнах войлока, память о степи, скакунах и созвездиях уже запечатлена вибрациями звуковых волн в стеновом каркасе юрты. Как гласит пословица: «Поющая юрта никогда не упадет».

1. Овчинникова, Ю. С. Отношение «человек–мир» в традиционных музыкальных культурах как методологическое основание постижения сущности музыкального образования народной ориентации / Ю. С. Овчинникова // Музыкальное искусство и образование. – 2016. – № 1 (13). – С. 11–26.

2. 乌日娜. 女性, 爱情与蒙古族民歌[J]. 内蒙古艺术. – 2006. – № 2. – Р. 33–35. = У Рина. Женщины, любовь и монгольские народные песни / У Рина // Искусство Внутренней Монголии. – 2006. – № 2. – С. 33–35.

3. 鲁淑萍. 蒙古族长调历史源流初探[J]. 前沿. – 2008. – № 12. – Р. 99–100. = Лу Шупин. Предварительное исследование исторических истоков монгольской песни «Лунная сун» / Лу Шупин // Frontiers. – 2008. – № 12. – С. 99–100.

4. 路广. 蒙古族叙事性短调民歌悲剧性审美类型及特征[J]. 音乐创作. – 2014. – № 3. – Р. 160–162. = Лу Гуан. Трагические эстетические типы и характеристики монгольских повествовательных народных песен с короткими мелодиями / Лу Гуан // Музыкальное творчество. – 2014. – № 3. – С. 160–162.

УДК 792.94:069(510)

**Ян И, соискатель**  
*ученой степени кандидата наук БГУКИ.*  
**Научный руководитель – М. А. Татаревич,**  
*кандидат культурологии,*  
*директор художественной галереи*  
*«Университет культуры»*

## **ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ**

Для повышения посещаемости и сохранения культурного наследия китайские музеи активно задействуют мультимедийные технологии. Использование интерактивных выставок и цифровых инструментов делает историю и искусство более