

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых : L** Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

|   |    |
|---|----|
| Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....                             | 9  |
| Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....   | 14 |
| Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....   | 22 |
| Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....  | 26 |
| Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....  | 34 |
| Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....   | 39 |
| Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....  | 43 |
| Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....   | 47 |
| Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ ..... | 52 |

|  |     |
|--|-----|
| Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....               | 58  |
| Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....   | 63  |
| Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....   | 68  |
| Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....                        | 71  |
| Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....  | 75  |
| Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....                      | 80  |
| Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....                                | 85  |
| Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....  | 88  |
| Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....   | 92  |
| Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....       | 97  |
| Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК ..... | 100 |
| Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....  | 104 |
| Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....   | 108 |

|   |     |
|---|-----|
| Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....   | 114 |
| Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....                                 | 119 |
| Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....                                  | 123 |
| Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....  | 127 |
| Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....                                     | 132 |
| Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....                                       | 137 |
| Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....                                | 140 |
| Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....   | 145 |
| Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» ..... | 150 |
| Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....   | 154 |
| Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....   | 158 |
| Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....   | 163 |

|   |     |
|---|-----|
| Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ<br>В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....   | 169 |
| Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД-<br>СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК-<br>ТЫК: КЕЙС МІНСКА .....  | 174 |
| Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ-<br>ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ-<br>ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....  | 178 |
| Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ<br>БЕЛОРУСОВ .....  | 182 |
| Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ-<br>АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....   | 185 |
| Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ<br>В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....   | 189 |
| Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ<br>БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА<br>РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br>ШКОЛЫ .....                     | 193 |
| Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ<br>ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ<br>ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС-<br>ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА ..... | 198 |
| Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ<br>ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО-<br>СТРАНСТВА .....   | 203 |
| Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ<br>ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА-<br>РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....   | 206 |
| Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ<br>ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....   | 210 |
| Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР-<br>ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....   | 216 |
| Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА-<br>ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ  | 221 |

|   |     |
|---|-----|
| Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....   | 224 |
| Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО ..... | 229 |
| Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....                                  | 233 |
| Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....                                | 238 |
| Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....           | 241 |
| Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....  | 247 |
| Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....       | 251 |
| У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....       | 255 |
| У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....  | 260 |
| Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....                                | 264 |
| Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....       | 268 |
| Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....   | 272 |
| Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....                           | 275 |
| Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....                                    | 279 |
| Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...                         | 282 |

|  |     |
|--|-----|
| Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....   | 287 |
| Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ..... | 290 |
| Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....                | 294 |
| Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...               | 298 |
| Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ ..... | 303 |
| Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....                | 307 |
| Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....               | 311 |
| Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....                    | 316 |
| Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....                               | 319 |
| Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....                                    | 323 |

**Чэнь Вэнь Вэнь**, соискатель ученой степени кандидата наук БГУКИ.

Научный руководитель – **Т. Н. Бабич**, кандидат искусствоведения, доцент,

*профессор кафедры теории и истории искусства БГУКИ*

## **КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ**

Культурное наследие Китая, одно из самых древних и самобытных в мире, выходит далеко за рамки традиционных сфер искусства – музыки, литературы, танца и живописи. В его основе лежат уникальные традиции декоративно-прикладного творчества, тесно переплетенные с историей страны. На протяжении более пяти тысячелетий китайское декоративно-прикладное искусство находило воплощение в уникальных произведениях, включая производство фарфора, лакированных изделий и текстиля. Например, китайская керамика, особенно фарфор, завоевала бесспорное признание во всем мире. Художественная эволюция фарфора насчитывает столетия – «от создания безупречной глазури до замысловатых скульптурных рисунков. Декоративные вазы, украшенные воздушной, полупрозрачной отделкой, и фарфоровые статуэтки, изготовленные с использованием тончайшей техники резьбы, являются примером непреходящего наследия» [2, р. 44].

Обширное географическое и культурное разнообразие Китая способствовало возникновению широкого спектра региональных художественных традиций, каждая из которых сформировалась в соответствии со своим уникальным историческим и социальным контекстом. Например, в западном регионе Синьцзян уйгурский народ сохранил богатое наследие традиционных ремесел. Ковроткачество, изготовление музыкальных инструментов и предметов домашнего обихода тонкой работы по-прежнему занимают центральное место в китайской культурной самобытности.

Анализируя композиционные особенности любительского декоративно-прикладного искусства в Китае, следует отметить, что, несмотря на разнообразие, все его виды имеют общие

черты. Каждый элемент композиции в декоративно-прикладном искусстве Китая – от формы и цвета до материала и текстуры – служит двойной цели: он одновременно передает эстетические предпочтения эпохи и воплощает в себе глубокий символизм. Это художественное наследие, основанное на тысячелетних духовных и эстетических ценностях, отражает глубокое влияние конфуцианства, даосизма и буддизма, а также непреходящее почтение к природе. Как отмечает Ли Ицянъ, «все образы раннего декоративного искусства Китая, такие, например, как декоративные орнаменты на расписной керамике, являются объектами окружающей действительности, прошедшими субъективную абстрактизацию и ставшими культурными символами» [1, с. 110].

По своей сути китайское декоративно-прикладное искусство характеризуется удивительным равновесием – эстетическим принципом, который отражает даосскую концепцию баланса. Структурированные, симметричные формы, которые можно найти, например, в фарфоре, воплощают не только точность мастерства, но и китайский идеал всеобщего порядка. Симметричные узоры часто сочетаются с растительными и животными мотивами, создавая ощущение гармонии между человеком и природой.

Цветочные мотивы – это не случайные украшения, а глубоко символические элементы, олицетворяющие добродетели и моральные идеалы. Лотос, почитаемый за чистоту и способность цвести в мутной воде, символизирует духовное просветление и моральное совершенство. Его изображение ассоциируется с мудростью и благородством и часто украшает керамику, вышивку и резьбу по нефриту. Пион и хризантема также широко используются в китайском искусстве. Эти мотивы часто встречаются в росписи по шелку, керамике и в ювелирных изделиях, где сочетаются с другими элементами природы, создавая сложные и многозначные композиции. Вышивка сучжоуским шелком с тщательной проработкой деталей является ярким примером этой концепции – изображения бамбуковых рощ, колышущихся на ветру, или птиц, застывших в полете, олицетворяют движение жизни, приглашая зрителей ощутить жизненную силу и утонченность мира природы.

Еще одной отличительной чертой китайского декоративно-прикладного искусства является сложное наложение деталей, которое помогает зрителю глубже прочувствовать происходящее. Например, в бело-голубом фарфоре смысл передается с помощью изящных кобальтовых узоров, которые покрывают вазы или тарелки. Эти сцены часто изображают мифологические сюжеты, повседневную жизнь или идиллические пейзажи, приглашая наблюдателя задержаться и с каждым взглядом открывать для себя новые детали [3, р. 68]. Символический смысл каждого предмета выводит искусство за рамки эстетики и превращает его в средство рассказывания историй и культурного самовыражения.

Следует подчеркнуть, что символизм, лежащий в основе китайского декоративно-прикладного искусства, наполняет его смыслом, который выходит далеко за рамки поверхностного восприятия. Каждый мотив рассказывает свою историю, часто связанную с культурными традициями или мировоззренческими концепциями общества. Драконы, например, являются эмблемами императорской власти, жизненной силы и божественной защиты, их змеевидные формы часто встречаются на одеждах, керамике и дворцовых украшениях. В традиционной вышивке и резьбе по дереву драконы нередко изображаются в окружении облаков или воды, что подчеркивает их связь с природными стихиями. А феникс, особенно в паре с драконом, символизирует гармонию и супружеское счастье, олицетворяя союз взаимодополняющих сил. Даже, казалось бы, простые детали несут в себе глубокий смысл.

Пожалуй, одним из самых интригующих аспектов китайского декоративно-прикладного искусства является его трактовка «негативного пространства», или «пустоты» (空白). Концепция пустоты, занимающая центральное место в даосской мысли, позволяет подчеркнуть значимость каждого элемента композиции, создавая ощущение глубины и пропорциональности. Например, в резьбе по дереву и металлу пустота создает контраст между заполненными участками, что придает произведениям динамичность и выразительность.

Проведенный анализ убедительно свидетельствует, что композиционные особенности китайского декоративно-прикладного искусства – это нечто гораздо большее, чем просто

стилистический выбор. Они глубоко переплетены с философской и духовной культурой китайского общества. Произведения декоративно-прикладного искусства, такие как фарфоровые вазы или вышитые шелка, представляют собой не только утилитарные предметы, но и отражают китайскую мировоззренческую парадигму, в которой гармония, симметрия и равновесие занимают центральное место. Символический язык узоров и продуманное использование негативного пространства – все это композиционные особенности китайского декоративно-прикладного искусства, приглашающие зрителя в мир, где каждая деталь несет в себе глубокий смысл. От безмятежной красоты фарфора до яркой энергии уйгурского текстиля и неподвластной времени элегантности нефрита – благодаря своей непреходящей актуальности и всемирной известности эти виды искусства подтверждают роль Китая как одного из хранителей бесценного культурного наследия человечества.

---

1. *Ли Ицянъ*. Специфика и национальные черты декоративного искусства Китая: к вопросу об актуальности сохранения национальных традиций / Ли Ицянъ // Манускрипт. – 2017. – № 12-2 (86). – С. 109–112.

2. *应用艺术年鉴: 中央应用艺术学院学术委员会编辑*. 北京: 应用艺术. – 1996. – 220 p. = Альманах прикладного искусства / под. ред. Ученого совета Центрального института прикладных искусств. – Пекин : Прикладное искусство, 1996. – 220 с.

3. *金志林*. 中国民间艺术. 北京: 五洲传播出版社, 2014. – 180 p. = *Цзинь Чжилинъ*. Китайское народное искусство / Цзинь Чжилинъ. – Пекин : Информ. агентство Чжоу, 2014. – 180 с.