

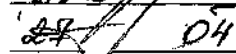
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета



Н. В. Карчевская



2026

Регистрационный № УД-6/16-17 эуч.

ИСТОРИЯ ДЖАЗА И ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
профилизаций: инструментальная музыка,
эстрадно-джазовый вокал,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка,
профилизации: компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады; 6-05-0215-10 Компьютерная музыка утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 учебного плана БГУКИ по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Смирнова И.А., профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Дожина Н.И., заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Бударин Д.В., артист оркестра, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М. Я. Финберга”», заслуженный артист республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 19.02.2026 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04 2026 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М.Я. Финберга»

Л.Н. Монакова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины обусловлена фундаментальной ролью теоретических знаний в освоении профессий музыканта-исполнителя и аранжировщика музыки. Учебная дисциплина занимает ведущее место среди теоретических учебных дисциплин специальностей «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка» и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Композиция», «Компьютерная аранжировка», в рамках которых реализуется принцип комплексного изучения джаза.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками теоретического анализа джаза как части мировой и белорусской музыкальной культуры, разновидности музыки и музыкального исполнительства.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- сформировать профессиональную заинтересованность студента в теоретическом постижении джаза и практическом освоении джазового исполнительства;
- развить аналитические навыки, необходимые для теоретического анализа джаза и джазового исполнительства;
- расширить базовое музыкальное образование, необходимое для подготовки высококвалифицированных специалистов в области исполнения джазовой музыки.

Освоение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» способствует формированию универсальной компетенции: владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; базовой профессиональной компетенции: понимать основные процессы, явления, тенденции развития искусства эстрады.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- категориальный аппарат джаза;
- истоки, социокультурные факторы развития джаза как вида музыкального искусства и вида музыкального исполнительства;
- специфику основополагающих жанров и стилей джаза;
- особенности джазовой импровизации как главного выразительного средства джаза и джазового исполнительства;
- творчество лучших исполнителей мирового и отечественного джаза.

уметь:

- анализировать языковые особенности джаза;
- определять специфику музыкальных стилей джаза;
- выявлять и анализировать каноны музыкальных жанров джаза;
- на практике устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой джазовой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства.

владеть:

- методом сравнительно-сопоставительного анализа стилей джаза, особенностей музыкального исполнения джазовых импровизаций и музыкальных произведений;
- навыками самостоятельной работы.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» на дневной форме получения образования всего отведено 120 часов. Из них 80 часов – аудиторные (34 – лекционные, 46 – семинарские) занятия.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» на заочной форме получения образования всего отведено 120 часов. Из них 18 часов – аудиторные (лекционные и семинарские) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольная работа, экспресс-опрос, промежуточной аттестации – зачет.

В VII семестре предусмотрено выполнение курсовой работы по учебной дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «История джаза и джазового исполнительства», ее цель и задачи, практическое назначение, место в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальностям *Музыкальное искусство эстрады* и *Компьютерная музыка*.

Взаимосвязь дисциплины «Истории джаза и джазового исполнительства» с профилирующими дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов. Требования к зачету.

Тема 1. Исторические и социальные корни джаза

«Джаз» (англ. jazz) – понятие, определяющее вид музыкального искусства, исполнительской деятельности музыкантов, творчества композиторов, вид оркестра, ансамбля и музыкальной импровизации.

Джаз – творение представителей афроамериканской музыкальной культуры, уникальный сплав элементов африканской и европейской музыки.

Исторические и социальные корни джаза. Южные штаты Америки второй половины XIX в. Культура и социальное положение индейцев, негров-невольников, креолов, белых поселенцев.

Африканские корни джаза. Негритянский музыкальный фольклор: трудовая песня (work song), обрядовая песня, песня плантаций (holler), гимн, спиричуэл (англ. spiritual-духовный), госпел сонг (англ. Gospel-Евангелие).

Стилистические особенности негритянской музыки: импровизация, лабильное интонирование, строфическое варьирование мелодии, синкопы, офф-бит (смещение сильной доли с 1 и 3 на 2 и 4 доли такта), шаут-эффекты и др.

Европейские корни джаза: англо-кельтские религиозные ритуалы, протестантский хорал (нем. evangelisches Kirchenlied), форма "call and response", псалмы, баллады, менестрельные представления, драматические спектакли с музыкой, широкое использование фортепиано, домашнее музицирование.

Тема 2. Архаический джаз (archaic jazz)

«Архаический джаз» (англ. archaic jazz) – термин, которым принято обозначать период рождения джаза. Архаический джаз (вторая половина XIX века - 1900 годы) – ранняя стадия развития негритянской инструментальной музыки, исполнявшаяся новоорлеанскими духовыми оркестрами, в среде которых формировался джаз.

Блюз (англ. blue devils – тоска, уныние, меланхолия), рэгтайм (англ. Ragtime – разорванное время) – протажанры джаза; буги-вуги – фортепианный блюзовый стиль, один из наиболее ранних разновидностей негритянского инструментального блюза; минстрел-шоу (франц. Ménestrel – бродячий певец, музыкант; англ. minstrel-show – менестрельные представления бродячих артистов), marching orkestra (англ. March – маршировать) – марширующие оркестры – первые формы воплощения негритянской инструментальной музыки.

Социальные предпосылки рождения джаза: сближение и взаимодействие музыкальных культур негров-невольников, креолов и белых поселенцев (минстрел-шоу, музыка marching orkestra, распространение и бум фортепиано, спектакли с музыкой), постепенное освобождение музыки от прикладных функций и ее преобразование в музыку для слушания (концертное исполнение), рост профессионализма.

Стилевые особенности архаичного джаза: воплощение традиционных песенных жанров в инструментальной музыке в ансамблевой форме исполнения.

Тема 3. Классический джаз (classic jazz)

«Классический джаз» (classic jazz) – термин, которым принято обозначать период формирования джаза как вида музыкального искусства, исполнительской деятельности музыкантов, творчества композиторов, вида оркестров, ансамблей (джаз-бэнд, комбо), музыкальной импровизации.

Два периода классического (традиционного) джаза: 1) период становления: 1900-1910 гг. –новоорлеанский, креольский стили; 1920 – 1930 гг. – чикагский, гарлемский стили; симфоджаз; 2) период зрелости: 1930-1940 гг. – «эра свинга».

Социальные предпосылки распространения джаза: возникновение и развитие богатой музыкальной традиции в городах США (Новый Орлеан, Мемфис, Чикаго, Канзас-Сити, Нью-Йорк) на фоне взаимовлияния и синтеза музыкальных культур различных этнических групп населения.

Стилевые особенности классического джаза: обращение к разнообразным музыкальным источникам – бытовая, религиозная, фольклорная и опусная музыка академической традиции народов мира; применение блюзовой традиции («блюзовый звукоряд», «блюзовые тоны», «блюзовая форма»/двенадцатитактная форма AAB), использование мажоро-минорной системы и гармонических соотношений типа T – S – T, D – S – T, использование разных видов импровизации, специфических средств и технических приемов:

офф-бит, стоп-тайм-техника, хот-вокал, дерти-тоны, брейки, шаут-эффекты и др.

Социальные предпосылки, способствовавшие возникновению джазового бума: создание биг-бэндов, формирование стиля свинг, развитие индустрии звукозаписи, танцевальная лихорадка, коммерциализация джаза, возникновение радио, популяризаторская деятельность музыкантов. Определяющие особенности стиля свинг: характерная свинговая пульсация (раскачивание), сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, возросшее значение аранжировки, фиксированная нотная запись музыкальной композиции, расширение состава оркестра (результат укрупнения и развития оркестров чикагского типа), специфический тембровый колорит инструментов оркестра, широкое использование в музыкальных композициях популярных джазовых тем, выход за рамки структурных стереотипов популярной и джазовой музыки и др.

Тема 4. Современный джаз (modern jazz)

«Modern jazz» (англ. современный джаз) – термин, которым принято обозначать стили и направления джаза, возникшие после «эры свинга». Три периода современного джаза: 1) модерн – джаз: 1940-1950 гг. – би-боп (боп), возрождение диксиленда; 1950-1960 гг. – кул-джаз, хард-боп (нео-боп), прогрессив, барок-джаз, соул, фанки, 3-е течение; 2) авангард: 1960-1970 гг. – фри-джаз, новая волна (new wave); 3) модальный джаз: 1970-1980 гг. – джаз-рок, фьюжн; 1980-2000 гг. – эйсид-джаз, джаз-рэп.

Социальные предпосылки, способствовавшие возникновению новых стилей и направлений джаза: социальное самовыражение негритянского "я" в музыкальной культуре США, отказ от традиций старой школы, "джазовая революция" в мире (конец 1930 – начало 1940-х гг.), реакция на повсеместное распространение свинга, организация центров по обучению современному джазу в школах, колледжах и др.

Определяющие особенности современного джаза – разносторонние эксперименты и поиски новых средств выразительности: усложнение мелодики, гармонии, ритмики, расширение интонационной и ладовой сфер; использование системы звуков из 9-ти хроматических вариантов лидийского лада и «модусов» (Джон Рассел) – особых ладо-звукорядных структур, сохраняющихся на протяжении пьесы или отдельных ее разделов; «независимая импровизация», основанная на произвольном ряде звуков, которые связаны между собой исключительно ладом; синтез элементов джаза и европейской симфонической музыки, а также поп-музыки, рок-музыки, рэпа и др.

Тема 5. Развитие джаза в России

Этапы развития джаза в России: 1) 1900-1920 гг. – проникновение джаза в Россию и начало становления российского джаза: «Первый в РСФСР эксцентричный оркестр-джаз-бэнд Валентина Парнаха» (Москва, 1 октября 1922 г.), ансамбль «ПЭКСА» под руководством Леонида Варпаховского; 2) 1927-1948 гг. – этап формирования профессионального российского джаза: «Омаджаз» под руководством Александра Цфасмана (Москва, 1927 г.), «Первый концертный джаз-бэнд» под руководством Леопольда Теплицкого (Ленинград, 1927 г.), «Передвижной концертный джаз-бэнд» под руководством Бориса Крупышева (Ленинград, 1928 г.), «Ленинградская джаз-капелла» под руководством Георгия Ландсберга (Ленинград, 1929 г.), «Теа-джаз» под руководством Леонида Утесова (Ленинград, 1929 г.); джаз-оркестр под руководством Якова Скоморовского (Ленинград, 1931 г.); 3) 1948-1957 гг. – период административного «разгибания саксофонов»; 4) 1957 г. – по настоящее время – период зрелости и развития современных направлений в российском джазе.

Тема 6. Развитие джаза в Беларуси

Этапы развития джаза в Беларуси. 1) 1940-1947 гг. – период становления и формирования белорусского джаза. Творчество Государственного джаз-оркестра под руководством Эдди Рознера. Композиторы и аранжировщики оркестра: Ю. Бельзацкий, Л. Борумский, Х. Надель, Л. Маркович;

2) 1948-1957 годы – «ледниковый» период для белорусского джаза. Вовлечение СССР в глобальное геополитическое, военное, экономическое и идеологическое противостояние со странами Запада, получившее название «холодная война», в результате чего в СССР началась массовая политическая кампания «Борьба с космополитизмом», осуждающая «низкопоклонство перед Западом». Джаз в стране был запрещен, термин «джаз» изъят из обращения, Государственный джаз-оркестр БССР распущен;

3) 1958-1991 гг. – период возрождения белорусского джаза, который проходил под знаком формирования джазовых коллективов. Среди них: любительский биг-бэнд «Зеленый огонек» (художественный руководитель Б. Сармонт), джаз-ансамбль «Орбита-67» (художественный руководитель И. Капланов), джаз-ансамбль «Белорусский диксиленд» (художественный руководитель А. Вайнштейн), инструментальный ансамбль «Группа Игоря Сафонова», ансамбль БГФ «Тоника» (музыкальный руководитель А. Эскин), джаз-ансамбль «Маэстро диксиленд» (музыкальный руководитель Г. Кремер,

ныне «Ренессанс»), джазовое трио А. Эскина, вокальный ансамбль «Камерата», джаз-квintет п/у А. Бурштейна, биг-бэнд Дворца культуры Белсовпрофа п/у В. Сердюка, Государственный концертный оркестр БССР п/у М. Финберга. Открытие кафедры искусства эстрады в Минском институте культуры, подготовка профессиональных кадров в области популярной музыки и джаза;

4) 1991г.-по настоящее время – период зрелости и развития современных направлений в белорусском джазе. Создание президентского оркестра РБ под руководством В. Бабарикина, гродненского концертного оркестра под руководством Б. Мягкова, эстрадного оркестра гомельской филармонии под руководством С. Шныра, Образцового эстрадного оркестра «Юность Полесья» ГУО «Солигорская детская школа искусств» под руководством Гембицкого, лядского эстрадного оркестра под руководством Д. Тихона, могилевского эстрадно-духового оркестра под руководством Н. Коренько, эстрадного оркестра МВД, молодежного оркестра А. Липницкого «Symphonic Drive Orchestra», джаз-ансамблей «Apple Tea», «Дилижанс-jazz», «Белорусский диксиленд», «Ник джаз-бэнд» и др. Проведение ежегодных конкурсов и фестивалей джаза.

Тема 7. Джазовое исполнительство как вид художественного творчества

Джазовое исполнительство – творческий процесс создания/воспроизведения музыкального произведения средствами джазового исполнительского мастерства и джазовой импровизации.

Виды джазового исполнительства. Истоки джазовой школы исполнительства: музыкальное народное творчество, любительская деятельность представителей архаического джаза, передача приемов исполнения "вживую" от учителя к ученику, принцип преемственности в развитии джазового исполнительства.

Языковые особенности джазового исполнительства: экстенсивное исполнение, специфическая акцентуация, межтактовая фразировка, строгое соблюдение темпа, обилие диссонансов, кластеров, широкое использование полиритмии, усложненных форм синкопирования, приема «ragging a tune», лабильной музыкальной интонации, опора на «блюзовый звукоряд», богатое разнообразие приемов звукоизвлечения (глиссандо, специфическая вибрация, «субтоны»), свинг как исполнительская манера.

Джазовая импровизация как метод создания музыкального целого и способ самовыражения музыканта-исполнителя. Виды джазовой импровизации: сольная, коллективная; вокальная, инструментальная, вокально-

инструментальная; мелодическая, гармоническая, ритмическая, ладовая, фактурная, комплексная; подготовленная, неподготовленная.

Тема 8. Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза

Classic jazz: исполнительское творчество джаз-ансамбля «Original Dixieland Jazz-Band»; оркестров Джо Кинга Оливера, Сиднея Беше.

Лучшие исполнители блюза – Гертруда “Ма” Рейни, Бесси Смит, Ида Кокс, Альберто Хантер, Сара Мартин, Билли Холидей, Элла Фицджеральд и др.

Свинг: оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Бенни Гудмена, Вуди Германа, Глена Миллера, Флетчера Хендерсона и др.

Симфоджаз Пола Уайтмана. Концертный джаз.

Исполнительское творчество Луи Армстронга, Бикса Бейдербека, Махалии Джексон, Джонни Додса, Банка Джонсона, Джели Ролл Мортон, Бада Пауэлла, Луиса Рассела, Арта Тейтума, Фрэнка Тешемахера, Джека Тигардена, Чика Уэба и др.

Modern jazz – разносторонние эксперименты и поиски новых средств выразительности: усложнение мелодики, гармонической речи, ритмики, расширение интонационной и ладовой сфер; использование системы звуков из 9-ти хроматических вариантов лидийского лада и «модусов»; «независимая импровизация», основанная на произвольном ряде звуков, которые связаны между собой исключительно ладом; синтез элементов джаза и европейской симфонической, рок- и поп-музыки, рэпа и др.

Исполнительское творчество джазовых музыкантов, ставших создателями новых стилевых направлений современного джаза:

Бebop-Чарли Паркер и Диззи Гиллеспи. Hardbop-Джон Колтрейн.

Прогрессив-Стэн Кентон.

Cool jazz-Лестер Янг, Майлз Дэвис, Стэн Гетц.

Free jazz-Орнет Коулмен, Сесил Тейлор.

Боссанова-Антониу Карлос Жобин, Жуан Жилберту, Стэн Кентон.

Modal jazz (ладовый джаз) – Майлз Дэвис, Джон Колтрейн.

Fusion-Майлз Дэвис, Джо Завинул, группы MAHAVISHNU, WEATHER REPORT и SINDICATE.

Творчество Арта Блейки, Дэйва Брубeka, Клиффорда Брауна, Чета Бейкера, Дакстера Гордона, Чарльза Мингуса, Фэтса Наварро, Мишеля Петруччани, Оскара Питерсона, Джона Рассела, Теодора “Сонни” Роллинса, Джанго Рейнхардта, Жана Люка Понти, Стефана Граппелли, Жака Лусье, Артуро Сандовала и др.

Джазовое исполнительство Великобритании.

Джазовое исполнительство Франции.

Джазовое исполнительство Германии.

Наиболее знаменитые международные джазовые фестивали музыкантов-исполнителей: в Мантре (Швейцария), Роттердаме (фестиваль Северного моря/North Sea Jazz, Нидерланды), Ньюпорте и Чикаго (США).

Тема 9. Исполнительское искусство мастеров российского джаза

Исполнительская деятельность оркестровых и ансамблевых коллективов: джаз-бэнд под руководством В. Парнаха, ансамбль «ПЭКСА» Л. Варпаховского, «Омаджаз» А. Цфасмана, «Первый концертный джаз-бэнд» под руководством Л. Теплицкого, «Передвижной концертный джаз-бэнд» Б. Крупышева, «Ленинградская джаз-капелла» Г. Ландсберга, джаз-оркестр под руководством Якова Скоморовского, «Теа-джаз» Л. Утесова. Джаз-оркестры А. Лундстрема, Г. Гараняна, Ю. Саульского, Ю. Силантьева, И. Вайнштейна, М. Минха, В. Людвиковского; джаз-рок ансамбль «Арсенал» А. Козлова, джаз-театр А. Киреева; джаз-ансамбль А. Богусевича и др.

Творческая деятельность И. Брыля, Д. Голощекина, А. Ростоцкого, Л. Чижика, И. Бутмана, А. Шилклопера, А. Осейчука и др.

Тема 10. Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза

Исполнительская деятельность оркестровых и ансамблевых коллективов. Государственный джаз-оркестр БССР п/у Эдди Рознера, «Белорусский диксиленд» п/у Авенира Вайнштейна, Национальный концертный оркестр Республики Беларусь п/у Михаила Финберга, молодежный оркестр «Symphonic drive orchestra» п/у Александра Липницкого, джаз-ансамбль «Ренессанс» п/у Николая Лаптенка, джаз-ансамбль «Яблочный чай» п/у Игоря Сацевича, джаз-ансамбль «Дилижанс-jazz» п/у А. Лабчевского, вокальный ансамбль «Камерата» п/у Игоря Мельникова, группа «Drum Ecstasy» (лидер Филипп Чмырь) и др.

Творческая деятельность солистов: С. Антишина, А. Архипова, В. Белова, К. Горячего, И. Капланова, А. Калиновского, М. Неронского, А. Пыталева, А. Сапеги, И. Софонова, И. Сацевича, В. Семенюка, В. Ткаченко, В. Угольника, В. Щерицы, А. Шпенева, В. Чайкова, А. Эскина, В. Ямутеева и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования для специальностей
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка*

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		всего	лекции	семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Введение						
1	Исторические и социальные корни джаза	5	2	2	1	устный опрос
2	Архаический джаз (archaic jazz)	7	2	4	1	устный опрос
3	Классический джаз (classic jazz)	10	4	4	2	контрольная работа
4	Современный джаз (modern jazz)	7	2	4	1	тестовое задание
5	Развитие джаза в России	5	2	2	1	устный опрос
6	Развитие джаза в Беларуси	5	2	2	1	устный опрос
7	Джазовое исполнительство как вид художественного творчества	5	2	2	1	тестовые задания
8	Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза	24	8	10	6	музыкальная викторина
9	Исполнительское искусство мастеров российского джаза	7	2	4	1	слуховой анализ

10	Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза	5	2	2	1	слуховой анализ
Всего:		80	28	36	16	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*заочной формы получения образования для специальностей
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка*

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	семинарские занятия
1	2	3	4	5
Введение				
1	Исторические и социальные корни джаза	1,5	0,5	1
2	Архаический джаз (archaic jazz)	2	1	1
3	Классический джаз (classic jazz)	2	1	1
4	Современный джаз (modern jazz)	2	1	1
5	Развитие джаза в России	1,5	0,5	1
6	Развитие джаза в Беларуси	2	1	1
7	Джазовое исполнительство как вид художественного творчества	1,5	0,5	1
8	Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза	2	1	1
9	Исполнительское искусство мастеров российского джаза	1,5	0,5	1
10	Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза	2	1	1
Всего		18	8	10

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2017. - 344 с. : ил.
2. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности "Музыкальное искусство эстрады" / Ю. Г. Кинус. - . Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 83-88, с. 151-156. - ISBN 978-5-222-13915-8 : 12300.00.
3. Кинус, Ю. Г. Джаз : истоки и развитие : [учеб. пособие] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с.,

Дополнительная

1. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Ефим Барбан. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2007. - 283, [1] с., [24] л. портр. ; 20x14 см. - Библиогр. в подстроч. прим. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 54162.00.
2. Баташев, А. Н. Советский джаз : исторический очерк / А. Н. Баташев ; ред., авт. предисл. А. В. Медведев. - Москва : Музыка, 1972. - 175 с. : ил.
3. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. В. Мошкова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 666, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1403-1 (Изд-во "Лань").
4. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. В. Мошкова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 639 с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии).
5. Верменич, Ю. Т. Джаз : история, стили, мастера / Юрий Верменич ; [обл. А. Ю. Лапшин]. - [2-е изд., стер.]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 607, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии).

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Изучение дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» базируется на трех методах обучения. Первый обусловлен задачами разностороннего музыкального развития студентов и предполагает освоение джаза в историко-теоретическом аспекте: истоки, специфику формирования, основные этапы и тенденции развития, стилевые направления, жанры, формы и др.

Второй предполагает освоение джаза в теоретико-практическом аспекте: ознакомление с исполнительской практикой лучших мастеров мирового и белорусского джаза на учебном аудио - и видеоматериале.

Третий метод базируется на слуховом анализе джазовой музыки и джазового исполнительства.

Материал, предлагаемый к изучению, подчинен академической концепции и хронологии развития джаза как вида музыкального искусства и вида музыкального исполнительства.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня усвоения знаний и умений по учебной дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» рекомендован следующий инструментарий:

- 1) устный опрос;
- 2) тестовые задания;
- 3) слуховой анализ;
- 4) музыкальная викторина;
- 5) выполнение письменных контрольных работ (заданий);
- 6) использование текстов монографий и учебников.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа по учебной дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» включает в себя индивидуальную работу студента над конспектом лекций, теоретическую подготовку к семинарам, музыкальным викторинам и письменным контрольным работам с использованием методических и научно-исследовательских материалов, а также слуховой анализ музыкальных произведений и исполнительских интерпретаций. Самостоятельная работа проводится по темам, перечень которых размещен в учебно-методическом комплексе. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Управляемая самостоятельная работа (УСР) студентов является частью аудиторной работы преподавателя, позволяющая системно отслеживать освоение студентами учебного материала. Для обеспечения контроля над самостоятельной работой студентов по изучению учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» используются три вида заданий: 1) написание реферата по конкретному вопросу с обязательным выступлением студента на семинаре и последующим его обсуждением, 2) музыкальная викторина – интерактивный метод, позволяющий оперативно оценить качество усвоения материала, а именно содержательные, жанровые, стилевые характеристики и особенности исполнения джазовой музыки; 3) письменная контрольная работа для оценки уровня знаний учащихся по конкретной теме или за учебный период (семестр), что помогает выявить пробелы в обучении, проверить эффективность методики преподавания и стимулировать самостоятельную работу студентов.

Для написания рефератов студентам предлагается список вопросов по темам 1-10 учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» с целью сформировать аналитические навыки, необходимые для теоретического анализа джаза и джазового исполнительства при написании курсовой работы;

Музыкальная викторина по стилям джазовой музыки (темы «Классический джаз», «Современный джаз») способствует развитию навыков музыкально-слухового анализа, необходимого как для теоретического, так и для практического анализа джазовых стилей и особенностей их исполнения;

Контрольная работа (темы «Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза», «Исполнительское искусство мастеров российского джаза» «Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза») – итоговый письменный опрос студентов, позволяющий оценить качество приобретенных знаний по данной дисциплине.

Требования для написания курсовой работы по учебной дисциплине «История джаза и джазового исполнительства»

Курсовая работа является самостоятельным научным исследованием студента по избранной им теме. Темы работ должны быть актуальными, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, учитывать конкретные задачи в данной области подготовки специалистов.

Курсовая работа должна быть выполнена печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм) и иметь мягкий переплет.

Текст курсовой работы набирается с использованием компьютера, применением гарнитура шрифта – Times New Roman в обычном начертании, размер шрифта – 14 пунктов, с использованием межстрочного интервала 18

пунктов в форматах документов doc, docx, rtf с выравниванием текста по ширине листа.

Разрешается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на отдельных терминах, определениях, применяя разное начертание шрифта, включая курсивное, полужирное, курсивное полужирное.

Соблюдаются следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту курсовой работы и равен 1,25 см. Цвет шрифта должен быть черным.

Опечатки, обнаруженные в тексте курсовой работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской.

Объем курсовой работы не должен превышать 20 страниц текста, напечатанного в соответствии с требованиями оформления курсовой работы. Иллюстрации, таблицы, список литературы и приложения при подсчете объема курсовой работы не учитываются.

Структура работы должна включать следующие элементы: титульный лист; задание на дипломную работу; оглавление; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения (при необходимости).

Титульный лист и задание на курсовую оформляются по согласованной форме. Раздел «ОГЛАВЛЕНИЕ» включает наименования всех разделов работы. В разделе «ВВЕДЕНИЕ» обосновывается актуальность и необходимость проведения исследования по избранной теме. Раздел включает: цель, задачи, объект и предмет исследования; методы исследования; апробация (если имеется) результатов дипломной работы; структура и объем исследования.

Основная часть работы может делиться на разделы (главы) и подразделы, которые нумеруются арабскими цифрами, должна отражать основные результаты проведенного исследования. Первая часть работы может содержать краткий аналитический обзор литературы по теме исследования. Порядок изложения материала в курсовой работе должен соответствовать цели исследования, сформулированной автором. Каждая глава (раздел) начинается с новой страницы. Названия глав (разделов) располагаются посередине страницы без точки на конце, отделяются от текста снизу одним межстрочным интервалом. Заголовки подразделов в основной части работы располагаются с абзацного отступа без точки на конце, отделяются от текста сверху и снизу одним межстрочным интервалом.

В курсовой работе автор обязан давать ссылки на источники, из которых он заимствует материалы, а также на собственные публикации (при их наличии). Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также его цитирование без использования кавычек.

В разделе «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» излагаются теоретические выводы выполненной работы – краткое изложение сущности результатов работы, согласно поставленным цели и задачам.

В разделе «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» включаются только те источники, на которые в работе имеются ссылки. В раздел «ПРИЛОЖЕНИЕ» включаются вспомогательные материалы, дополняющие текст курсовой работы, на которые имеются ссылки. Число приложений определяется автором работы. Это могут быть иллюстрации вспомогательного характера, нотные примеры, таблицы, схемы, акты внедрения результатов в учебный процесс (при их наличии), другие документы.