

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

«~~23~~ *февраль*» 2026 г.

Регистрационный № УД-~~6/2619~~ уч.

МЕТОДИКА ИГРЫ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Сергеева О.О., доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Оводок С.С., доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

Галяс Ю.В., главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 5 от 29.12.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 18.02.2025).

СОГЛАСОВАНО:

Главный дирижер учреждения
Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Белорусский государственный академический
музыкальный театр»


_____ Ю.В. Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика игры на специнструменте» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку будущего специалиста и позволяет сформировать комплекс знаний о целях, задачах, содержании учебной дисциплины и технологии обучения музыканта. Выпускники музыкального учреждения высшего образования после прохождения данной учебной дисциплины должны иметь педагогические навыки, основанные на современных знаниях в области методики обучения и музыкальной педагогики.

Учебная дисциплина «Методика игры на специнструменте» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как: «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика работы с ансамблем и оркестром», «История и теория исполнительства на духовых инструментах», «Профессиональная педагогика», «Социальная и возрастная психология», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония» и др.

Освоение учебной дисциплины «Методика игры на специнструменте» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций:

- преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

- применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего специальными знаниями и навыками методики игры на специнструменте, необходимых для самостоятельной профессиональной педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- овладеть специфическими особенностями преподавания игры на специнструменте;

- сформировать профессиональный подход к преподаванию игры на специнструменте;

- систематизировать и укрепить теоретические знания в области обучения игры на специнструменте и техники игры на нем;

- приобрести умения рационально организовывать самостоятельные занятия, осваивать новый учебный материал;

- освоить основные закономерности педагогической практики, применяемые на различных ступенях обучения;

- развить навыки работы с учебно-методической литературой;
- изучить основные принципы выбора учебного и концертного репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- специфику преподавания игры на специнструменте в различных типах учебных заведений;

- принципы подбора и анализа педагогического репертуара;
- особенности работы над музыкальным произведением на разных этапах его изучения;

- классическую и современную методическую литературу;

- методику проведения индивидуальных занятий;

- методические основы исполнительского творчества и педагогики;

- специфику педагогической работы с учениками разного возраста;

- основы планирования и организации учебного процесса;

уметь:

- использовать в учебном процессе классические и современные обучающие методики;

- проводить уроки различных видов;

- планировать учебный процесс с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки ученика;

- последовательно развивать музыкальные способности учащегося, его профессиональные умения и навыки;

- применять на практике знания и умения, полученные за время обучения;

- ориентироваться в основной методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

- организовывать учебный процесс, вести необходимую документацию;

- составлять репертуарную программу для учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями;

- применять знания, умения и навыки в работе над инструктивным и художественным материалом;

владеть:

- современными методами, средствами и технологиями музыкального обучения;

- методикой преподавания игры на специнструменте в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования;

- навыками изучения передового педагогического опыта и творческого использования его в своей обучающей практике;

- традиционными и инновационными формами организации учебно-воспитательного процесса.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика игры на специнструменте» всего предусмотрено 90 часов для студентов дневной формы получения образования в V семестре, из которых 34 часа аудиторные занятия (22 часа – лекции, 12 часов – семинарские) занятия. Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 90 часов в VI-VII семестрах, из которых 10 часов аудиторные занятия (8 часов – лекции, 2 – семинарские). Для студентов заочной формы обучения темы 1, 3-6, 10, 14-15 отведены на самостоятельное изучение.

Рекомендуемая форма текущего контроля знаний студентов – технический зачет.

Рекомендуемая форма промежуточного контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Значение и роль учебной дисциплины «Методика игры на специнструменте» в процессе формирования педагогического и исполнительского мастерства специалистов духового искусства. Содержание и основные требования раздела учебной дисциплины «Методика игры на специнструменте». Цель и задачи учебной дисциплины. Учебная дисциплина «Методика игры на специнструменте» среди других общепрофессиональных и специальных дисциплин. Межпредметные связи с другими дисциплинами.

РАЗДЕЛ I. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АППАРАТ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА, ЕГО СПЕЦИФИКА И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ

Тема 1. Основные принципы постановки исполнительского аппарата.

Структура исполнительского аппарата. Основные принципы постановки исполнительского аппарата. Положение корпуса, ног, головы, рук, пальцев. Принципы естественности и рациональности. Общие вопросы постановки исполнительского аппарата. Роль индивидуальных особенностей учащихся при определении постановки. Характерные черты общей постановки в зависимости от параметров и конструктивных особенностей инструмента. Роль исполнительского аппарата в формировании качественного звучания инструмента.

Тема 2. Амбушюр. Прочие элементы постановки губного аппарата.

Определение термина «амбушюр». Важнейшие компоненты амбушюра. Строение и функциональная система губных и лицевых мышц. Работа мышц-антагонистов. Основные принципы постановки амбушюра. Прочие элементы постановки губного аппарата. Роль губ и подбородка при функционировании амбушюра. Индивидуальные анатомические факторы, влияющие на постановку губного аппарата. Методы формирования рациональной постановки амбушюра. Значение свободного амбушюра. Техника звукоизвлечения. Взаимосвязь работы губного аппарата с исполнительским дыханием и слухом. Методические упражнения для укрепления и развития губного аппарата.

Тема 3. Исполнительское дыхание музыканта-духовика.

Анатомо-физиологические основы дыхания. Отличия исполнительского дыхания от физиологического. Роль исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах. Специфика исполнительского

дыхания музыканта-духовика. Различные типы исполнительского дыхания. Характеристики смешанного типа дыхания. Фазы исполнительского дыхания. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. Определение термина «опора дыхания», суть этого понятия. Постановка дыхания. Особенности постановки исполнительского дыхания на начальном этапе обучения. Принципы и методы формирования исполнительского дыхания «на опоре». Упражнения без инструмента для правильного формирования исполнительского дыхания. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков. Регуляция дыхания. Критерии контроля и оценки правильной постановки дыхания. Упражнения на инструменте для развития исполнительского дыхания.

РАЗДЕЛ II. АКУСТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 4. Акустические основы звукообразования и основные конструктивные элементы духовых инструментов.

Источник звука. Природа звукообразования на духовых инструментах и взаимосвязь с техникой звукоизвлечения. Слуховой контроль над звукообразованием. Звучащее тело. Резонатор.

Тема 5. Звук. Тембр. Интонация. Вибрато.

Арсенал средств музыкальной выразительности исполнителя-духовика. Звук. Обертоны. Тембр. Основные качества звука. Важные элементы исполнительского аппарата для формирования звука на духовых инструментах. Резонаторы. Принципы успешной работы над звуком. Формирование слуховых представлений для развития красивого звука на духовых инструментах. Роль слухового самоконтроля в процессе работы над звуком. Упражнения для развития хорошего качества звука.

Звукообразующий аппарат и тесситурная техника. Возможности интонационной регулировки духового инструмента. Настройка духовых инструментов. Выразительные возможности интонации. Роль слухового восприятия музыкального звука при работе над интонацией. Основные принципы работы над интонацией. Формирование интонации при игре в ансамбле.

Вибрато как средство художественной выразительности. Основные виды вибрато на духовых инструментах. Методика развития вибрато.

Тема 6. Моторика. Исполнительская техника музыканта-духовика.

Ритм. Темп. Метр. Агогика и rubato.

Моторика. Роль моторики в исполнительском процессе. Общие закономерности. Психофизиологическая сущность пальцевой техники. Основные приемы преодоления технических трудностей. Сознательность и автоматизм при овладении техническими навыками игры на духовых инструментах. Методы работы над техническими трудностями.

Ритм. Формирование чувства ритма. Работа над ритмом. Вспомогательные средства для развития чувства ритма.

Темп. Определение темпа. Роль темпа в передаче замысла музыкального произведения.

Роль метра в организации звукового материала музыкального сочинения.

Агогика. Влияние агогики и rubato на исполнение музыкального произведения. Применение rubato. Развитие свободного музыкально-ритмического движения при игре на духовых инструментах.

Тема 7. Атака. Артикуляция. Штрихи. Нетрадиционные исполнительские приемы и новые средства выразительности при игре на духовых инструментах.

Определение понятия «атака звука». Роль атаки в образовании звука. Основные виды атаки звука и их отличия. Способы атаки. Выразительные возможности различных видов атаки. Взаимосвязь атаки с исполнительским дыханием. Приемы освоения различных видов атаки.

Определение термина «артикуляция». Роль артикуляции при обучении игре на духовых инструментах. Значение артикуляции в интерпретации музыкального произведения.

Определение термина «штрих». Штрих, как исполнительский прием. Основные группы штрихов. Классификация штрихов. Штрихи, исполняемые без перерыва подачи дыхания. Протяжные штрихи non legato. Краткие штрихи non legato.

Определение и характеристика штрихов *detache*, *staccato*, *legato*. Техника их исполнения на духовых инструментах. Определение и характеристика штрихов *non legato*, *marcato*, *portato*, *martele* и др. Техника их исполнения на духовых инструментах.

Новые технические приемы игры на духовых инструментах. Их характеристика, обозначение в нотной записи и способ исполнения. Роль новых колористических звуковых эффектов в произведениях современных авторов.

Перманентное дыхание. Его сущность и методы освоения.

Тема 8. Динамика. Фразировка. Мелизмы. Каденция.

Импровизация. Музыкальная терминология.

Динамика. Виды динамики. Выразительные возможности динамики на духовых инструментах. Градация динамики. Техника исполнения динамических нюансов. Работа над динамикой. Фразировка. Роль динамики и фразировки в раскрытии содержания нотного текста.

Мелизмы. Наиболее употребляемые украшения в произведениях для духовых инструментов. Основные правила исполнения мелизмов.

Особенности исполнения сольных каденций. Традиции исполнения в эпоху барокко и венского классицизма. Исполнительская импровизация при интерпретации произведений различных жанров и эпох.

Роль музыкальной терминологии в раскрытии содержания музыкального материала. Основные издания по расшифровке музыкально-исполнительских терминов.

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 9. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Организация и методика проведения приемных испытаний. Методы развития музыкальных способностей.

Основные способы определения музыкальных способностей кандидатов (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память). Важные критерии отбора учащихся на духовых инструментах. Возрастные, физические и анатомические данные. Индивидуальный подход при выборе инструмента на начальной стадии обучения.

Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности. Виды музыкального слуха. Методы развития музыкального слуха. Виды музыкальной памяти. Средства развития и закрепления навыков запоминания. Воспитание чувства ритма.

Тема 10. Организация и планирование учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока в классе специнструмента.

Значение индивидуальных занятий в процессе формирования музыканта-духовика. Особенности организации учебных занятий. Подготовка к уроку. Виды уроков. Структура и форма проведения урока. Составные части урока. Задачи и цели урока. Организация и методика проведения урока. Средства и методы обучения в классе специнструмента. Ведение учебной документации. Составление и выполнение индивидуального плана.

Тема 11. Работа над инструктивным материалом.

Значение инструктивного материала в формировании исполнительского мастерства музыканта-духовика. Методика работы над инструктивным материалом. Роль инструктивного материала для технического и художественного развития музыканта. Развитие исполнительской техники. Система ежедневных упражнений для развития исполнительских навыков музыканта-духовика. Способы работы над выдержанными звуками. Методические рекомендации по работе над гаммами. Работа над упражнениями для развития различных видов техники. Особенности работы над этюдами.

Тема 12. Работа над художественным произведением.

Этапы работы над музыкальным произведением. Разбор нотного текста. Особенности работы над произведением на разных этапах его изучения. Отличительные особенности работы над сочинениями кантиленного и виртуозного характера. Работа над произведениями малой и крупной формы. Особенности работы над произведениями различных стилей, жанров и эпох. Интерпретация музыкального материала. Роль ассоциативного мышления в раскрытии содержания музыкального произведения. Особенности заключительного этапа работы над музыкальным сочинением. Игра наизусть. Подготовка к концертному выступлению.

Тема 13. Организация самостоятельной работы. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой.

Составление домашнего задания. Рекомендации педагога. Организация домашней работы учащегося. Закрепление полученных навыков. Основные виды учета и контроля самостоятельных занятий учащегося. Последовательность, планомерность и систематичность занятий. Форма проверки самостоятельной работы учащегося. Планирование домашних занятий. Необходимые элементы в системе самостоятельной работы.

Основные методические рекомендации для развития навыков чтения нот с листа.

Особенности работы в ансамбле. Специфика ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Тема 14. Учебно-методическая литература для развития исполнительского и педагогического мастерства.

Развитие духового инструментального искусства и формирование исполнительских школ. Открытие профессиональных учебных заведений и деятельность выдающихся педагогов-духовиков. Появление первых учебных

пособий для духовых инструментов. Становление и развитие методики преподавания игры на духовых инструментах. Основные этапы формирования западноевропейской и отечественной методики обучения игре на духовых инструментах. Историческая взаимосвязь отечественной методики с зарубежной. Методические работы ведущих педагогов Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерваторий. Основные методические пособия педагогов из бывших республик СССР. Учебно-методическая литература белорусских авторов. Основные учебно-методические пособия для духовых инструментов, их структура и содержание (школы игры, хрестоматии, сборники учебного и концертного репертуара). Современные издания. Интернет-ресурсы – аудиозаписи, видеозаписи, мастер-классы.

Тема 15. Принципы формирования учебного и концертного репертуара.

Общие методические принципы подбора и систематизации учебного и концертного репертуара в классе специнструмента и классе инструментального ансамбля (по жанрам, авторам, педагогическим задачам, технологии исполнения и т. д.). Произведения разных стилей, жанров и эпох в педагогическом репертуаре. Основные принципы интерпретации, переложения и инструментовки музыкальных произведений. Значение учебного и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Выбор произведений учебного репертуара. Учет при подборе репертуара возраста учащегося, его возможностей и способностей, навыков игры на инструменте. Целесообразность и методологическая обоснованность формирования учебного репертуара в зависимости от поставленных целей обучения. Формирование концертного репертуара. Исполнительский анализ музыкальных произведений учебного и концертного репертуара. Формирование библиотечных фондов нотной литературы. Интернет и современные возможности по обновлению литературы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Всего	Лекции	Семинарские занятия		
1	<i>Введение</i>		1			
2	<i>Раздел I. Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методика формирования</i>					
3	Тема 1. Основные принципы постановки исполнительского аппарата	2	1	1		
4	Тема 2. Амбушюр. Прочие элементы постановки губного аппарата	2	1	1		
5	Тема 3. Исполнительское дыхание музыканта-духовика	2	1		1	Практическое задание
6	<i>Раздел II. Акустическая природа духовых инструментов и основные средства музыкальной выразительности</i>					
7	Тема 4. Акустические основы звукообразования и основные конструктивные элементы духовых инструментов	2	1		1	Устный опрос
8	Тема 5. Звук. Тембр. Интонация. Вибрато	2	1	1		
9	Тема 6. Моторика. Исполнительская техника музыканта-духовика. Ритм. Темп. Метр. Агогика и <i>rubato</i>	2	1	1		
10	Тема 7. Атака. Артикуляция. Штрихи. Нетрадиционные исполнительские приемы и новые средства выразительности при игре на духовых инструментах	3	2	1		
11	Тема 8. Динамика. Фразировка. Мелизмы. Каденция. Импровизация. Музыкальная терминология	2	1	1		
12	<i>Раздел III. Организация учебного процесса и методика обучения игре на духовых инструментах</i>					
13	Тема 9. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Организация и	3	2	1		

	методика проведения приемных испытаний. Методы развития музыкальных способностей					
14	Тема 10. Организация и планирование учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока в классе специнструмента	3	1		2	Мульти-медийная презентация
15	Тема 11. Работа над инструктивным материалом	2	1	1		
16	Тема 12. Работа над художественным произведением	2	1	1		
17	Тема 13. Организация самостоятельной работы. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой	2	1	1		
18	Тема 14. Учебно-методическая литература для развития исполнительского и педагогического мастерства	2	1		1	Устный опрос
19	Тема 15. Принципы формирования учебного и концертного репертуара	2	1		1	Практическое задание
	Всего	34	18	10	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 для заочной формы получения образования

Название раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Семинарские занятия
1	<i>Введение</i>		1	
2	<i>Раздел I. Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методика формирования</i>			
3	Тема 1. Основные принципы постановки исполнительского аппарата			
4	Тема 2. Амбушюр. Прочие элементы постановки губного аппарата		1	
5	Тема 3. Исполнительское дыхание музыканта-духовика			
6	<i>Раздел II. Акустическая природа духовых инструментов и основные средства музыкальной выразительности</i>			
7	Тема 4. Акустические основы звукообразования и основные конструктивные элементы духовых инструментов			
8	Тема 5. Звук. Тембр. Интонация. Вибрато			
9	Тема 6. Моторика. Исполнительская техника музыканта-духовика. Ритм. Темп. Метр. Агогика и rubato			
10	Тема 7. Атака. Артикуляция. Штрихи. Нетрадиционные исполнительские приемы и новые средства выразительности при игре на духовых инструментах		1	1
11	Тема 8. Динамика. Фразировка. Мелизмы. Каденция. Импровизация. Музыкальная терминология		1	
12	<i>Раздел III. Организация учебного процесса и методика обучения игре на духовых инструментах</i>			
13	Тема 9. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Организация и методика проведения приемных испытаний. Методы развития музыкальных способностей		1	1
14	Тема 10. Организация и планирование учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока в классе специнструмента			
15	Тема 11. Работа над инструктивным материалом		1	
16	Тема 12. Работа над художественным произведением		1	
17	Тема 13. Организация самостоятельной работы. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой		1	
18	Тема 14. Учебно-методическая литература для развития			

	исполнительского и педагогического мастерства			
19	Тема 15. Принципы формирования учебного и концертного репертуара			
	Всего	10	8	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. - Москва : Юрайт, 2021. - 333 с.
2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 319 с.
3. Сергеева, О. О. Методика преподавания спецдисциплин (духовое инструментальное исполнительство) : учеб.-метод. пособие / О. О. Сергеева. - Минск : БГУКИ, 2024. - 191, [1] с.

Дополнительная

1. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – М., 2008. – 400 с.
2. Ничков, Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. В. Ничков. – Мн. : Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 426 с.
3. Скороходов, В. П. Мастер-класс профессора Скороходова / В. П. Скороходов. – Минск : БГАМ, 2014. – 214 с.
4. Скороходов, В. П. Советы моим ученикам / В. П. Скороходов. – Минск : БГАМ, 2009. – 119 с.
5. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. А. Федотов. – М., 1975. – 159 с.

Методы и технологии обучения

Преподавание учебной дисциплины «Методика игры на специнструменте» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторские занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика игры на специнструменте» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям, к текущему зачету и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Методика игры на

специнструменте». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов-духовиков.

Подготовка к семинарским занятиям, текущему зачету и экзамену требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности исполнительской техники, специфики трактовки и интерпретации сочинений для духовых инструментов), упражнения для правильной постановки дыхания, систематизирует способы работы над инструктивным материалом, подбирает упражнения для развития техники пальцев, продумывает методы работы над художественным произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с ансамблевым коллективом).

Использование нотного материала для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

Рекомендуемые средства диагностики учебной деятельности

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- творческие задания (подбор иллюстративного материала);
- письменный опрос на контрольном уроке;
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений для развития исполнительского дыхания, техники пальцев, гибкости и подвижности амбушюра; подбор репертуара; составление концертных программ и т. д.);
- подготовка мультимедийных презентаций по отдельным разделам дисциплины;
- технический зачет (форма текущего контроля);
- экзамен (форма промежуточного контроля).