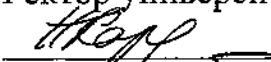


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

 2026

Регистрационный № УД-6/26-7 /эуч.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество,  
профилизации: хоровая музыка академическая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*И.Н. Лисовская*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.Г. Дюкарева*, председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

*Л.Л. Рожкова*, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой хоровой музыки* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 22.12.2025);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 18.02.2026).

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»



А.Г. Дюкарева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика работы с хором» занимает важное место в подготовке руководителей хора, преподавателей. Это один из главных профилирующих предметов, содержание которого отражает все аспекты хормейстерской работы: теоретические, организационные, методические и практические. Учебная дисциплина включает специфику работы, как с детским хором, так и со взрослым любительским академическим хоровым коллективом.

Эффективность преподавания учебной дисциплины осуществляется в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Дирижирование», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Постановка голоса», «Хороведение», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Гармония» и др.

Освоение учебной дисциплины «Методика работы с хором» должно обеспечить формирование базовых профессиональных *компетенций*: применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании; преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения.

*Цель* учебной дисциплины «Методика работы с хором» – подготовить к практической работе будущих руководителей хоровых коллективов и вокально-хоровых ансамблей, владеющих теоретическими и практическими знаниями и навыками организационно-творческой и воспитательной работы функционирования вокально-хоровых коллективов (от их создания до концертных выступлений).

*Задачи* учебной дисциплины:

- сформировать у студентов представление о становлении и основных этапах развития хорового любительства, его значении и функциях;
- раскрыть специфику работы с любительским и детским хором;
- способствовать усвоению понятий о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах хоровой звучности;
- сформировать и развить у студентов практические навыки и умения работы с любительским и детским хоровым коллективом;
- осветить методы и приёмы музыкально-теоретического обучения участников любительского и детского хора;
- ознакомить студентов с особенностями подбора репертуара для любительского и детского хорового коллектива;
- оказать учебно-методическую помощь студентам в самостоятельной работе над материалом.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- виды и художественно-исполнительские направления хорового любительства;
- принципы создания хорового коллектива;
- закономерности развития творческих и вокально-хоровых способностей у певцов-любителей и детей;
- основные этапы работы над хоровой партитурой;
- специфику вокальной работы с любительским и детским хором;
- методы музыкально-учебной работы в любительском и детском хоре;
- особенности репертуарной политики и концертно-исполнительской деятельности любительских и детских хоров;
- способы построения межличностных отношений в коллективе певцов разного возраста.

*уметь:*

- организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива;
- использовать теоретические основы хороведения в практической работе с хором;
- организовать учебно-воспитательную работу;
- подбирать репертуар для любительского и детского хорового коллектива;

*владеть:*

- методами развития вокально-певческих способностей у певцов-любителей и детей;
- навыками самообразования: использования психолого-педагогической, методической и специальной литературы для организации творческого и воспитательного процесса в хоровом коллективе;
- приёмами подбора хорового репертуара;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с участниками хорового коллектива и субъектами организационно-творческого процесса;
- различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика работы с хором» всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 – аудиторные занятия (22 часов – лекции, 12 часов – семинарские). Для студентов заочной формы обучения всего предусмотрено 90 часов, из которых 10 часов аудиторные (8 часов – лекции, 2 – семинарские) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов: промежуточной аттестации – экзамен, текущей – устный опрос.

Для заочной сокращенной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение следующих тем:

– Раздел 1 Методика работы с любительским хоровым коллективом: Тема 3. Основные этапы работы с любительским хором по изучению нового произведения; Тема 4. Певческая установка и особенности академической вокальной манеры;

– Раздел 2 Методика работы с детским хором: Тема 8. Специфика организации воспитательной работы в детском хоре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Методика работы с хором», связь с другими учебными дисциплинами, роль в подготовке специалистов высшей квалификации. История развития и современное состояние хорового любительского исполнительства. Учебно-методическое обеспечение.

## РАЗДЕЛ 1 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

### **Тема 1. Любительские хоровые коллективы: виды и художественно-исполнительские направления**

Понятие «Хоровой любительский коллектив». Задачи и функции хорового любительского исполнительства. Специфические черты любительских коллективов. Виды хоровых любительских коллективов. Характеристика основных художественно-исполнительских направлений.

### **Тема 2. Вопросы создания и организации работы любительского хорового коллектива**

Основные этапы создания коллектива. Мотивы вступления в любительский хор. Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора. Самоуправление в хоре. Планирование работы. Организация репетиционной и учебно-воспитательной работы.

### **Тема 3. Основные этапы работы с любительским хором по изучению нового произведения**

Условия, влияющие на порядок изучения с хором нового произведения. Технический период: показ произведения, работа над чистотой интонации, преодоление ритмических сложностей, работа над ансамблем, динамикой и дикцией. Особенности художественного периода. Генеральный период – подготовка произведения к концертному исполнению.

### **Тема 4. Певческая установка и особенности академической вокальной манеры**

Певческая установка. Особенности певческого дыхания: характеристика вдоха и выдоха, три основных типа дыхания, механизм певческого дыхания. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, направленные на выработку правильного певческого дыхания. Атака звука.

### **Тема 5. Вокальная работа в любительском хоре**

Основные моменты звукообразования. Основные приёмы работы над вокальным навыком «легкого зевка», высокой позиции звука, единой манеры звукообразования. Дикция: особенности работы артикуляционного аппарата, правила фонетики и орфоэпии, основные законы произношения согласных и гласных во время пения. Основные характеристики вокальных недостатков в любительском хоре, причины их возникновения, пути и приёмы работы над их преодолением.

### **Тема 6. Музыкально-учебная работа в любительском хоре**

Роль учебной работы в любительском хоре. Принципы организации музыкально-учебных занятий. Характеристика наиболее распространённых методов музыкально-учебной работы в любительском хоре: пение по руке, болгарская столбца, система относительной сольмизации, ручные знаки. Примерный объём знаний и навыков, рассчитанный на усвоение участниками любительского хорового коллектива в течение двух лет.

### **Тема 7. Репертуар любительского хора и его концертно-исполнительская деятельность**

Значение репертуара. Главные принципы подбора произведений для исполнения. Основные разделы репертуара. Роль концертной деятельности в жизни коллектива. Формы концертных выступлений и их организация.

## **РАЗДЕЛ 2 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

### **Тема 8. Специфика организации воспитательной работы в детском хоре**

Основные функции детского хорового творчества. Структура детской хоровой самодеятельности. Социально-педагогические задачи руководителя детского хорового коллектива. Основные этапы организации воспитательного процесса

### **Тема 9. Специфика работы с детьми в любительском объединении. Регистры и диапазоны детских голосов**

Детский голос и этапы его развития. Мутационный период, его особенности у мальчиков и девочек. Период после мутации. Диапазоны и регистры детских голосов. Уровень певческих возможностей детей младшего и среднего возраста, в хоре подростков. Вокально-хоровые навыки.

**Тема 10. Основные методические направления в обучении детей пению. Система детского музыкального воспитания Д.Е. Огороднова**

Методические направления в вокальной работе с детьми. Исследования физических характеристик певческого голоса. Характеристики хора с фальцетной и грудной манерой фонаций. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания детей по Д.Е. Огороднову. Алгоритм постановки голоса, его значение, возможность использования в практике любительского хора. Чтение стихов, антонимов, показ ладо-вокальных жестов на «телесной схеме». Последовательность в освоении гласных, согласных. Распевание хора, приёмы работы над дыханием.

**Тема 11. Музыкально-слуховое обучение детей в хоре.**

**Хоровая студия Г.Струве**

Обучение музыкальной грамоте и сольфеджио. Использование наглядности и игровых приёмов в методах ладовой сольмизации, «болгарской столбицы», «ручных знаков», «пение по руке». Ритмические слоги. Методы работы с детьми, которые поют неправильно. Многоголосие в детском хоре. Детская хоровая студия (на примере хоровой студии под руководством Г.Струве). Педагогические принципы работы Г.Струве. Признаки студийности.

**Тема 12. Система методов вокальной работы с детским хором. Фонетический метод по А. Менабени. Фонопедический метод по В. Емельянову**

Виды методов, которые отражают специфику певческой деятельности. Элементы дыхательной гимнастики в развитии детского голоса. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования В.В. Емельянова: звуковой порог, выработка певческого вибрато и тренаж фонационного выдоха.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		всего	Лекции	семинарские		
1	Введение	1	1			
2	<b>Раздел 1. Методика работы с любительским академическим хоровым коллективом</b>					
3	Тема 1. Любительские хоровые коллективы: виды и художественно-исполнительские направления	1	1			
4	Тема 2. Вопросы создания и организации работы любительского хорового коллектива	3	2		1	творческое задание
5	Тема 3. Основные этапы работы с любительским хором по изучению нового произведения	3	2	1		
6	Тема 4. Певческая установка и особенности академической вокальной манеры	2	1	1		
7	Тема 5. Вокальная работа в любительском хоре	2	1	1		
8	Тема 6. Музыкально-учебная работа в любительском хоре	3	2	1		
9	Тема 7. Репертуар любительского хора и его концертно-исполнительская деятельность	4	2	1	1	творческое задание
10	<b>Раздел 2. Методика работы с детским хором</b>					
11	Тема 8. Специфика организации воспитательной работы в детском хоре	2	1	1		
12	Тема 9. Специфика работы с детьми в любительском объединении. Регистры и диапазоны детских голосов	2	1	1		
13	Тема 10. Основные методические направления в	3	2	1		

	обучении детей пению. Система детского музыкального воспитания Д.Е. Огороднова					
14	Тема 11. Музыкально-слуховое обучение детей в хоре. Хоровая студия Г.Струве	4	2	1	1	творческое задание
15	Тема 12. Система методов вокальной работы с детским хором. Фонетический метод по А. Менабени, Фонопедический метод по В. Емельянову	4	2	1	1	творческое задание
	<b>Всего...</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	семинарские
1	Введение	1	1	
2	<b>Раздел 1. Методика работы с любительским академическим хоровым коллективом</b>			
3	Тема 1. Любительские хоровые коллективы: виды и художественно-исполнительские направления	1	1	
4	Тема 2. Вопросы создания и организации работы любительского хорового коллектива	1	1	
5	Тема 3. Тема 3. Основные этапы работы с любительским хором по изучению нового произведения			
6	Тема 4. Тема 3. Основные этапы работы с любительским хором по изучению нового произведения			
7	Тема 5. Вокальная работа в любительском хоре	1	1	
8	Тема 6. Музыкально-учебная работа в любительском хоре	1		1
9	Тема 7. Репертуар любительского хора и его концертно-исполнительская деятельность	1	1	
10	<b>Раздел 2. Методика работы с детским хором</b>			
11	Тема 8. Специфика организации воспитательной работы в детском хоре			
12	Тема 9. Специфика работы с детьми в любительском объединении. Регистры и диапазоны детских голосов	1	1	
13	Тема 10. Основные методические направления в обучении детей пению. Система детского музыкального воспитания Д.Е. Огороднова	1	1	
14	Тема 11. Музыкально-слуховое обучение детей в хоре. Хоровая студия Г.Струве	1	1	

15	Тема 12. Система методов вокальной работы с детским хором. Фонетический метод по А. Менабени. Фонопедический метод по В. Емельянову	1		1
	<b>Всего...</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 28.11.2025).

2. Лисовская, И.Н. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие / И.Н. Лисовская. – Минск : РИВШ, 2022. – 276 .

3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 212 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/465701> (дата обращения: 28.11.2025).

#### Дополнительная

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие для СПО / Г. А. Дмитриевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 112 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/480287> (дата обращения: 28.11.2025).

2. Живов, В.Л. Любительский студенческий хор как объект научного исследования / В.Л. Живов, Е.В. Аликина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2013. – № 2. – С. 99-107. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311062> (дата обращения: 28.11.2025).

3. Чурикова, Е.С. Особенности вокальной и психологической работы во взрослом любительском коллективе (ансамбль, хор) / Е. С. Чурикова, Е. S. Churikova // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2024. – № 1 (1). – С. 130-139. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/359171> (дата обращения: 28.11.2025). Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. – Симферополь : КИПУ, 2014. – 122 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125199> (дата обращения: 28.11.2025).

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов деятельности студентов**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- тесты по отдельным разделам дисциплины;
- составление рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- творческие задания (составление наглядных пособий для организации учебного процесса в любительском и детском хоре; подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ вокально-хоровых упражнений при постановке голоса и распевании хора; показ дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, ладо-вокальных жестов на «телесной схеме»; подбор репертуара; составление концертных программ и т.д.).

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика работы с хором» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учётом базового образования).

*Подготовка к семинарским занятиям и экзамену* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры и наглядные пособия для организации учебного процесса в хоре, подбирает вокально-хоровые

упражнения для распевания любительского и детского хорового коллектива, продумывает методы работы над хоровым произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с хоровым коллективом), подбирает хоровые произведения для репертуара любительского и детского хора.

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.