

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 — Н.В. Карчевская

« 25 » февраля 2026 г.

Регистрационный № УД-6/26-2/эуч.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации,
профилизация: «Мультимедийные технологии и цифровые коммуникации»,
«Менеджмент рекламы и общественных связей»,
«Менеджмент международных культурных связей»,
«Менеджмент и маркетинг в сфере культуры»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизациям «Мультимедийные технологии и цифровые коммуникации», «Менеджмент рекламы и общественных связей», «Менеджмент международных культурных связей», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры».

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А. Федосова, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.А. Переверзева, заведующий научно-исследовательским отделом библиотековедения государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси», кандидат педагогических наук, доцент;

Е.Э. Политевич, заведующий кафедрой информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 22.01.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 18.02.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном информационном обществе научная коммуникация в сфере культуры претерпевает фундаментальные изменения, трансформируясь под воздействием цифровизации и сетевых технологий. Для специалиста гуманитарного профиля владение информационными технологиями перестает быть вспомогательным навыком и становится ключевым инструментом исследовательской деятельности. Способность эффективно искать, анализировать, верифицировать и визуализировать информацию, а также корректно представлять результаты интеллектуального труда в цифровой среде определяет конкурентоспособность выпускника на рынке труда.

При конструировании учебной дисциплины «Информационные технологии в научной коммуникации» учтены особенности подготовки будущего специалиста по управлению и коммуникациям. В процессе освоения дисциплины студент интегрирует и углубляет навыки, полученные при изучении таких дисциплин, как «Основы информационных технологий» и «Информационная культура специалиста».

Программа учебной дисциплины «Информационные технологии в научной коммуникации» разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОСВО 6-05-0314-03-2023).

Целью учебной дисциплины «Информационные технологии в научной коммуникации» является формирование у обучающихся умений по использованию современного программного обеспечения и цифровых сервисов для автоматизации научно-исследовательского процесса, визуализации данных и построения персонального бренда исследователя в глобальном научном пространстве.

Основные задачи учебной дисциплины:

- сформировать понимание специфики научной коммуникации в цифровую эпоху;
- обучить методам автоматизированного управления библиографической информацией;
- раскрыть этические и правовые аспекты использования нейросетевых моделей в исследовательской деятельности;
- развить умения осуществлять профессиональную верстку и техническое редактирование сложных многостраничных документов;
- научить применять цифровой инструментарий для сбора полевых материалов (интервью) и визуализации полученных результатов исследования;
- совершенствовать компетенции самопрезентации через создание цифрового портфолио и подготовку материалов к публичной защите.

В соответствии с учебным планом изучение учебной дисциплины «Информационные технологии в научной коммуникации» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции:

– Применять информационные технологии в сборе, обработке данных исследований, оформлении публикаций и продвижении их результатов.

Основными формами учебной работы являются лекции, семинары и практические занятия. Предусмотрено самостоятельное освоение обучающимися отдельных вопросов.

По окончании изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

– архитектуру глобального и регионального информационного пространства, ключевые репозитории и базы данных;

– функциональные возможности библиографических менеджеров и принципы работы с метаданными источников;

– нормы академической этики и авторского права в цифровой среде, включая правила использования генеративного контента;

– стандарты оформления результатов научных исследований;

– методы визуализации научной информации и основы нарративного представления данных для повышения убедительности научных выводов.

Студенты должны *уметь*:

– осуществлять поиск информации, включая работу с нетекстовыми источниками;

– автоматически формировать списки литературы и ссылочный аппарат по требуемым стандартам;

– использовать инструменты искусственного интеллекта для аннотирования, реферирования и структурирования научных текстов без нарушения норм академической этики;

– создавать наглядные схемы, графики, временные шкалы для иллюстрации теоретических положений;

– разрабатывать структуру и контент презентаций для представления результатов научных исследований.

Студенты должны *владеть*:

– инструментарием библиографического менеджмента;

– технологиями профессиональной верстки в текстовых процессорах;

– навыками работы с облачными сервисами для организации опросов и совместной работы;

– методикой создания и продвижения цифрового профиля исследователя.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Информационные технологии в научной коммуникации» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из них 42 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 10 часов, семинарские занятия – 16 часов, практические

занятия – 16 часов. Для заочной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из них 10 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 2 часа, семинарские занятия – 4 часа, практические занятия – 4 часа.

Текущая форма контроля знаний проводится в виде теста или отчета о выполнении творческого задания.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов дневной и заочной форм получения образования – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Информационные ресурсы и системы в научно-исследовательской деятельности

Цель и задачи учебной дисциплины, ее связь с другими дисциплинами специальности. Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов по управлению и коммуникациям. Объем, структура и содержание учебной дисциплины. Характеристика учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины.

Стратегии научного поиска в условиях информационного шума. «Глубокий веб» и доступ к верифицированным источникам информации. Глобальные индексы цитирования и агрегаторы научной информации.

Специфика поиска искусствоведческой и культурологической информации. Специализированные ресурсы по информатизации культуры. Национальные информационные ресурсы Республики Беларусь. Источники для анализа рекламных коммуникаций в сфере культуры.

Критерии оценки достоверности цифровых источников. Научный гуманитарный фактчекинг: методика проверки подлинности цитат, атрибуции произведений искусства, верификация исторических дат и фактов.

Тема 2. Библиографический менеджмент и автоматизация работы с источниками

Переход от ручного составления списков литературы к автоматизированным системам. Обзор библиографических менеджеров: функционал, интерфейс, интеграция с браузером и текстовым редактором.

Специфика каталогизации мультимедийных объектов в сфере культуры: описание произведений живописи, кинофильмов, музыкальных произведений, интернет-ресурсов, постов в социальных сетях. Управление метаданными.

Автоматическая генерация ссылок и списков литературы. Настройка стилей цитирования под требования стандартов.

Тема 3. Технологии искусственного интеллекта в научно-исследовательской деятельности

Потенциал и ограничения генеративного искусственного интеллекта в гуманитарных исследованиях. Академическая этика в эпоху нейросетей: проблема авторства, плагиат и границы допустимого использования ИИ-ассистентов. Феномен «галлюцинаций» языковых моделей и алгоритмы верификации сгенерированного контента.

Инструментарий искусственного интеллекта для работы с научными текстами: сервисы семантического анализа и интеллектуального чтения документов, автоматическое реферирование и аннотирование источников, перевод академической терминологии.

Применение нейросетей для генерации исследовательских гипотез, моделирования логики научного текста, стилистического редактирования и корректуры рукописи.

Тема 4. Цифровые технологии сбора и обработки эмпирических данных

Инструментарий для проведения онлайн-анкетирования: сравнительный анализ платформ. Проектирование и дизайн веб-анкет. Технологии распространения опросов в гибридной среде: использование социальных сетей и генерация QR-кодов для доступа к анкетам на офлайн-площадках.

Методы первичной обработки данных: экспорт массивов в табличные процессоры, валидация и очистка данных от ошибок.

Автоматизация обработки качественных данных: применение технологий распознавания речи для транскрибации (расшифровки) аудиозаписей интервью.

Тема 5. Визуализация научной информации и техническое оформление результатов научного исследования

Эволюция представления данных: от таблиц к инфографике. Специфика визуализации гуманитарного знания.

Технологии визуального сторителлинга. Инструменты для работы с хронологией: создание цифровых таймлайнов. Структурирование информации: сервисы для разработки ментальных карт и блок-схем исследования. Визуальная аналитика текстов: инструменты текст-майпинга и генерации облака слов.

Специализированные инструменты текстовых процессоров: работа со стилями, структурой и навигацией документа. Основы макетирования: композиция страницы, иерархия заголовков, правила оформления таблиц и иллюстраций.

Научная типографика и шрифтовая культура. Принципы визуальной эргономики: читаемость текста, выбор цветовой палитры и адаптация документа для печатных и цифровых носителей.

Тема 6. Цифровая идентичность исследователя и технологии презентации научных результатов

Цифровой профиль исследователя. Международные системы идентификации авторов. Научные социальные сети и профессиональные портфолио-платформы как инструменты нетворкинга и продвижения личного бренда.

Визуальное сопровождение публичного выступления: специфика подготовки презентационных материалов. Дифференциация форматов: презентация для чтения (раздаточный материал) и мультимедийная

презентация для экрана. Технология создания научного постера (стендовый доклад).

Цифровые ассистенты спикера: использование программного обеспечения для контроля тайминга и приложений-телесуфлеров. Культура взаимодействия с аудиторией и визуальным рядом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
1.	Введение. Информационные ресурсы и системы в научно-исследовательской деятельности	2	2	2	2	
2.	Библиографический менеджмент и автоматизация работы с источниками	2	2	2		
3.	Технологии искусственного интеллекта в научно-исследовательской деятельности	2	2	2	2	кейс-метод
4.	Цифровые технологии сбора и обработки эмпирических данных	2	2	2		
5.	Визуализация научной информации и техническое оформление результатов научного исследования		2	4	2	метод проектов
6.	Цифровая идентичность исследователя и технологии презентации научных результатов		2	2	2	
Всего...		8	12	14	8	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			лекции	семинарские занятия	практические занятия	
1.	Введение. Информационные ресурсы и системы в научно-исследовательской деятельности	8	2			6
2.	Библиографический менеджмент и автоматизация работы с источниками	6				6
3.	Технологии искусственного интеллекта в научно-исследовательской деятельности	8		2		6
4.	Цифровые технологии сбора и обработки эмпирических данных	6		2		4
5.	Визуализация научной информации и техническое оформление результатов научного исследования	8			2	6
6.	Цифровая идентичность исследователя и технологии презентации научных результатов	6			2	4
	Всего...	42	2	4	4	32

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная литература

1. Шокова, Е. В. Информационный дизайн : учеб. пособие / Е. В. Шокова, И. В. Ахмадова. – Самара : Самарский университет, 2023. – 84 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/406739> (дата обращения: 24.12.2025).
2. Антохина, Ю. А. Искусственный интеллект. Цифровые гуманитарные науки : учеб. пособие / Ю. А. Антохина, М. Л. Кричевский, А. А. Оводенко. – СПб. : ГУАП, 2024. – 309 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/497492> (дата обращения: 24.12.2025).
3. Северова, Т. С. Инфографика : учеб. пособие / Т. С. Северова. – М. : МПГУ, 2023. – 96 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/338990> (дата обращения: 24.12.2025).

Дополнительная литература

1. Лисенкова, А. А. Трансформация социокультурной идентичности в цифровом пространстве : монография / А. А. Лисенкова. – Пермь : ПГИК, 2021. – 286 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254387> (дата обращения: 24.12.2025).
2. Гаврилова, М. В. Визуальная коммуникация : учеб. пособие / М. В. Гаврилова. – СПб. : СПбГИКиТ, 2020. – 129 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/415997> (дата обращения: 24.12.2025).
3. Захарченко, П. А. Коммуникативные стратегии новых медиа : учеб. пособие / П. А. Захарченко, Т. В. Карелова. – Самара : Самарский университет, 2024. – 80 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/480422> (дата обращения: 24.12.2025).
4. Лёвкина, А. О. Деловые и научные презентации : учеб. пособие / А. О. Лёвкина. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 117 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660> (дата обращения: 24.12.2025).
5. Лёвкина, А. О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А. О. Лёвкина. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112> (дата обращения: 24.12.2025).

Рекомендуемые методы и технологии преподавания

Методика преподавания учебной дисциплины «Информационные технологии в научной коммуникации» базируется на интеграции фундаментальных принципов академического образования и инновационных цифровых образовательных технологий. Педагогический дизайн дисциплины ориентирован на реализацию модели «цифрового кураторства», при которой субъект-субъектное взаимодействие преподавателя и студента направлено на проектирование индивидуальной исследовательской траектории в условиях высокотехнологичной информационной среды.

Лекционный материал реализуется с преимущественным использованием технологий проблемного обучения и лекций-визуализаций. Дидактический акцент смещается с репродуктивной передачи знаний на критический анализ архитектуры глобальных информационных систем. В рамках лекционных занятий подлежат глубокому рассмотрению концепции открытой науки, проблемы верификации цифрового контента, а также этико-правовая трансформация института авторства под воздействием генеративного искусственного интеллекта. Лекция в данном контексте выступает инструментом формирования методологического фундамента для последующей автономной работы студента.

Семинарские занятия проектируются как пространство дискурсивного освоения профессиональных стандартов. Основное внимание уделяется развитию навыков научного фактчекинга и критической деконструкции моделей представления данных. Методика проведения семинаров предполагает использование активных методов обсуждения (дискуссии, дебаты, метод сократического диалога), в ходе которых студенты вырабатывают аргументированную позицию по вопросам академической этики, использования нейросетевых моделей и стратегий позиционирования исследователя в цифровом пространстве.

Практические занятия носят выраженный практико-ориентированный характер. В основу обучения положен деятельностный подход, требующий от обучающихся не простого алгоритмического воспроизведения действий, а творческого решения прикладных задач. Образовательный процесс на данном этапе включает освоение инструментария профессионального поиска в «глубоком вебе», овладение технологиями автоматизированного библиографического менеджмента, проектирование сложных документов с использованием методов профессиональной верстки.

Результатом каждого цикла практических занятий является создание законченного цифрового продукта (структурированной базы источников, интерактивной ментальной карты, аналитической инфографики). Такая организация образовательного процесса обеспечивает преемственность между теоретическим знанием и практическими компетенциями, формируя готовность выпускника к профессиональной деятельности в цифровой науке.

В процессе преподавания учебной дисциплины рекомендуется использовать следующие методы:

– метод кейсов: анализ реальных ситуаций, связанных с «галлюцинациями» нейросетей, нарушением авторских прав в цифровой среде или ошибками в визуализации данных;

– проектный метод: сквозная работа над созданием персонального цифрового бренда исследователя и подготовкой материалов для защиты выпускной квалификационной работы;

– метод «перевернутого класса»: самостоятельное изучение интерфейсов программных продуктов с последующим решением прикладных задач в аудитории.

Рекомендуемые средства диагностики и контроля

Для оценки уровня сформированности знаний, умений, навыков студентов используется система непрерывного мониторинга, сочетающая технический контроль и оценку творческого результата:

– компьютерное тестирование (для проверки теоретических знаний об архитектуре баз данных, правовых нормах и правилах библиографического описания);

– лабораторный контроль (проверка корректности настройки библиографических менеджеров, качества верстки документов и структуры веб-анкет);

– отчет о верификации ИИ-контента (аналитическое задание, в котором студент демонстрирует умение находить ошибки в текстах, сгенерированных нейросетями);

– экспертиза «цифрового следа» (оценка сформированности профиля исследователя в научных сетях);

– защита творческого портфолио (презентация комплекса материалов, включающего визуализированные данные исследования, автоматизированный список литературы и мультимедийный отчет).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины рассматривается как процесс формирования цифровой автономности исследователя. Она ориентирована на самостоятельное практическое применение инструментов при подготовке курсовых и дипломных работ.

Основные направления самостоятельной работы студентов включают:

– инструментальное освоение (работа с программным обеспечением для формирования индивидуальной библиотеки источников по теме дипломного исследования);

– информационный мониторинг (работа с зарубежными репозиториями и цифровыми коллекциями музеев и библиотек для расширения базы источников информации);

– экспериментально-аналитическая деятельность (проведение пилотных онлайн-опросов, апробация различных сервисов транскрипции аудиоматериалов);

– формирование цифрового имиджа (регистрация и заполнение профессиональных аккаунтов, структурирование портфолио);

– творческий дизайн (разработка визуальных стандартов для оформления собственных научных докладов).

Управляемая самостоятельная работа может включать выполнение индивидуальных заданий в онлайн-сервисах, что позволяет преподавателю осуществлять дистанционное консультирование и коррекцию навыков в режиме реального времени. При выполнении заданий студентам рекомендуется опираться не только на учебную литературу, но и на актуальные справочные материалы разработчиков программного обеспечения и международные стандарты оформления научных коммуникаций.