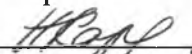


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ


_____ Н.В. Карчевская
« 26 » ~~Апреля~~ ~~2026~~ 2026 г.
Регистрационный № УД-626-14/эуч.

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ
В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации,
профилизации «Менеджмент международных культурных связей»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей».

СОСТАВИТЕЛИ:

А.И. Гурченко, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Н. Е. Петушко, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.А. Ясюк, заведующий филиалом «Галерея искусств Леонида Щемелёва» государственного учреждения «Музей истории города Минска»;

И. Н. Лисовская, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 21.11.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 18.02.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Международные культурные связи в сфере искусства» направлена на формирование у студентов специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей» понимания современной специфики международных связей в сфере искусства.

Учебная программа по учебной дисциплине «Международные культурные связи в сфере искусства» разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации.

Учебная дисциплина имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами «Межкультурные коммуникации», «История международных культурных связей», «Теория международных культурных связей», «Технологии организации международных культурных связей» и модуля «История искусств» и др.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов целостной системы знаний о современной специфике развития международных связей в сфере искусства.

Задачи учебной дисциплины:

– расширить представление студентов об основных вопросах и проблемах, связанных с историей и развитием международных связей в сфере искусства;

– сформировать у студентов представление о формах международных связей в сфере искусства;

– ознакомить обучающихся с современными тенденциями развития международных связей в сфере искусства.

Изучение учебной дисциплины «Международные культурные связи в сфере искусства» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции:

– использовать принципы и технологии организации международного культурного обмена в сфере искусства.

По окончании изучения учебной дисциплины студенты *должны знать:*

– формы межкультурных культурных связей в сфере искусства;

– современные тенденции развития международных связей в сфере искусства;

– специфику международных связей в сфере искусства;

– инструменты глобального обмена и популяризации искусства.

уметь:

– определять современные проблемы международных связей в сфере искусства;

– прогнозировать возможные перспективы развития международных связей.

владеть:

– понятийным аппаратом, отражающим сущность международных связей в сфере искусства;

– навыками анализа международных проектов и инициатив в сфере искусства.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом для специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей» студентам дневной формы получения образования на изучение дисциплины «Международные культурные связи в сфере искусства» всего предусмотрено 90 часов, из которых 54 часа аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинарские занятия – 22 часа, практические занятия – 12 часов. Для заочной формы получения образования на изучение данной учебной дисциплины всего предусмотрено 90 часов, из них аудиторных занятий – 12 часов. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 6 часов, практические занятия – 4 часа, семинарские занятия – 2 часа.

Рекомендуемой формой контроля знаний студентов в рамках текущей аттестации является тест.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины «Международные культурные связи в сфере искусства». Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста по управлению и коммуникациям. Связь с другими учебными дисциплинами.

Сущность международных связей в сфере искусства. Предмет исследования международных связей в сфере искусства. Принципы международного культурного обмена в сфере искусства.

Современные тенденции развития международных связей в сфере искусства: усиление взаимодействия со странами БРИКС+, ШОС, АСЕАН, а также с государствами арабского мира, Африки и Латинской Америки; углубление интеграции в рамках Союзного государства; институционализация связей через многосторонние форматы; акцент на сохранении исторической памяти и традиционных ценностей; глобализация культурного обмена; гиперлокальность на фоне глобализации (стремление сохранить уникальную локальную идентичность при использовании глобальных каналов продвижения); внедрение принципов устойчивого развития в работу арт-институций; использование дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности для создания искусства; экономизация культуры; применение искусственного интеллекта (ИИ) в творчестве и др.

Перспективы развития международных связей в сфере искусства.

Тема 2. Международные связи в сфере музыкального искусства

Музыкальное искусство как одна из наиболее популярных форм культурных связей. Становление и развитие международных связей в сфере музыкального искусства.

История создания, цели и задачи, основные направления международных организаций в области музыки (Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО, Совет сотрудничества государств-участников СНГ в области культуры и искусства и др.). Государственные концертные учреждения и их роль в организации международных связей в сфере культуры.

Основные формы международных музыкальных связей. Международные музыкальные конкурсы как ключевая форма международных музыкальных связей. Типология и классификация международных музыкальных конкурсов. Характеристика крупнейших международных музыкальных конкурсов Республики Беларусь (международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, международный конкурс хоровых дирижеров имени В.В. Ровдо и др.).

Характеристика крупнейших международных музыкальных фестивалей Республики Беларусь (международный фестиваль «Белорусская музыкальная осень», международный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает», международный фестиваль духовой музыки «Белорусские фанфары», международный музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского и др.). Характеристика современных мировых музыкальных фестивалей (музыкальный фестиваль в Японии «Summer Sonic», фестиваль электронной и рок-музыки в Японии «Fuji Rock», электронный фестиваль Индии, Азии «Sunburn», фестивале музыки, культуры, искусства в Таиланде «Wonderfruit», Бразильский фестиваль электронной и танцевальной музыки «Universo Paralello», ежегодный международный джазовый фестиваль в Москве «Moscow Jazz» и др.).

Гастрольный и репертуарный обмен как формы международных музыкальных связей. Зарубежные гастроли белорусских исполнителей. Гастрольно-концертная деятельность государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр» за рубежом. Участие в крупных международных музыкальных проектах.

Факультет музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в системе международных культурных связей. Участие студентов и педагогов кафедры хоровой музыки, кафедры белорусского народно-песенного творчества и фольклора, кафедры духовой музыки, кафедры народно-инструментальной музыки, кафедры искусства эстрады в значимых мероприятиях страны и международных фестивалях и конкурсах музыкального искусства (Российская Федерация, Китай и др.).

Глобальный обмен и популяризация музыкального искусства. Обмен педагогическими кадрами и совместные образовательные проекты. Международные музыкальные лейблы и платформы для стриминга, позволяющие продвигать культурный продукт. Использование инновационных технологий для осуществления международного сотрудничества (виртуальные концерты, онлайн-курсы и др.).

Тема 3. Международные связи в сфере хореографического искусства

Становление и развитие международных связей в сфере хореографического искусства. Первые международные фестивали и конкурсы танца.

История создания, цели и задачи, основные направления международных профессиональных сообществ в сфере хореографического искусства (Международный танцевальный Совет при ЮНЕСКО,

Мировой Альянс в области искусства и танца, Asia Pacific Dance Network, Африканская ассоциация исполнительских искусств, Ассоциация хореографов СНГ и др.). Деятельность Международной ассоциации современного танца и Всемирного конгресса балета в развитии профессионального взаимодействия.

Современные тенденции развития международных связей в сфере хореографического искусства: внедрение инновационных форм представления (интерактивные элементы, цифровыми декорации, визуальные эффекты, робототехника и др.); распространение онлайн-трансляций выступлений; популяризация хореографического искусства на интернет-платформах; развитие технологий, позволяющих создавать совместные проекты на расстоянии и др.

Формы международных связей в сфере хореографического искусства на современном этапе: международные фестивали и конкурсы (международный балетный фестиваль «Московские звезды», международные театральные встречи «Dance Open в Петербурге», международный конкурс-фестиваль «Точка притяжения. Минск» и др.), гастрольные туры и совместные постановки; обмен педагогическими кадрами и совместные образовательные проекты; исследовательская деятельность и конференции и др.

Совместные постановки государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»: балет «Спящая красавица» совместно с государственным академическим Мариинским театром (Россия, Санкт-Петербург), балет «Щелкунчик» совместно с Пермским театром оперы и балета им. П. И. Чайковского (Россия), балет «Лебединое озеро» совместно с Новосибирским государственным академическим театром оперы и балета (Россия), балет «Ромео и Джульетта» совместно с Екатеринбургским театром оперы и балета (Россия) и др. Гастрольные туры государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» в Российской Федерации (государственный академический Большой театр России и др.). Участие государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» в международном проекте «Российский балет объединяет Европу и Азию» (2024) и др.

Кафедра хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в системе международных культурных связей. Участие творческих коллективов кафедры – Ансамбль кафедры хореографии и Лаборатория эстрадного танца в значимых мероприятиях страны и международных фестивалях и конкурсах хореографического искусства (международный фестиваль искусств «Славянский базар», международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод», белорусско-китайский фестиваль «Зроблена ў Беларусі», международный фестиваль современной хореографии в Витебске IFMC, Молодежные Дельфийские игры стран-участниц СНГ и др.).

Тема 4. Международные связи в сфере театрального искусства

Становление и актуальное состояние международных связей в сфере театрального искусства.

Международные профессиональные сообщества в сфере театрального искусства как важная часть системы культурного обмена и развития театра на глобальном уровне. Цели, задачи и функциональная направленность профессиональных сообществ. Международные профессиональные сообщества в сфере театрального искусства на современном этапе (Международный Институт театра (основан ЮНЕСКО), Совет сотрудничества государств-членов СНГ в области культуры и искусства, Ассоциация театральных деятелей Центральной Азии, Федерация театральных центров России и СНГ, Организация Евразийского театрального содружества и др.).

Театральные фестивали как основная форма международных связей в области театрального искусства. Характеристика крупнейших театральных фестивалей мира (международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова, Сингапурский фестиваль искусств, Всемирный фестиваль кукольных театров и др.). Характеристика крупнейших театральных фестивалей Республики Беларусь (международный театральный фестиваль «Белая вежа», международный фестиваль студенческих театров «Театральны куфар», международный молодежный театральный форум «M@art. Контакт», международный форум театрального искусства «ТЕАРТ», Белорусский международный фестиваль театров кукол, международный фестиваль театрального искусства «Славянские театральные встречи» и др.).

Гастроли как форма популяризации белорусского театрального искусства за рубежом. Гастрольная деятельность государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь» как форма международного культурного обмена. Брендные культурные проекты государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»: фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» (Несвижский замок), фестиваль «Балетное лето в Большом», Минский международный Рождественский оперный форум, День открытых дверей и др.

Другие формы международных театральных связей: совместные постановки, приглашение режиссеров, балетмейстеров, актеров, стажировки, трансляции спектаклей на стриминговых платформах, организация удаленных репетиций и др. Повышение конкурентоспособности национальных театров, стимулирование интереса публики к театральному искусству.

Кафедра театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и репертуарный Учебный театр в системе международных культурных связей.

Участие студентов кафедры под руководством педагогов в международных фестивалях, форумах, конкурсах. Гастрольная деятельность репертуарного Учебного театра учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (на сцене Московского института театрального искусства имени И. Д. Кобзона, на сцене ЛЮФТ в Санкт-Петербурге и др.). Участие Учебного театра в международном молодёжном театральном форуме "M@rt.контакт" в Могилеве, международном фестивале театральных школ стран БРИКС+ и Беларуси и др.

Тема 5. Кинематографические мероприятия в системе международных культурных связей

Кинематографическое мероприятие – как культурное мероприятие, которое направлено на показ, прокат и (или) продвижение фильмов, а также популяризацию киноискусства. Общая характеристика видов международного кинематографического мероприятия: кинофестиваль, Дни кино, творческая встреча с представителями кинематографии и др.

Цели, задачи, принципы работы международных организаций кинематографии (профильные ассоциации, гильдии, форумы и др.). Международная гильдия ассоциаций кинопродюсеров и членство Республики Беларусь в ее деятельности.

Кинофестивали в структуре международных связей. Характеристика крупнейших международных кинофестивалей: Каннский, Венецианский, Московский и др. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» (Минск), Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм «Magnificat» (Глубокое), Международный фестиваль анимационных фильмов «Анимаевка» (Могилев) и др.

Вручение кинопремий как форма международного сотрудничества.

Дни кино как эффективная форма международного культурного обмена.

Международная деятельность киностудии «Беларусьфильм». Состояние и перспективы сотрудничества киностудии «Беларусьфильм» с Российской Федерацией, Индией, Южной Кореей, Китаем и др.

Кинопрокат в системе международных культурных связей. Деятельность унитарного предприятия «Киноvideопрокат» Мингорисполкома в контексте создания благоприятных условий для приобщения граждан к произведениям национальной и мировой культуры и искусства.

Тема 6. Международные связи в сфере изобразительного искусства

Становление международных связей в сфере изобразительного искусства.

Международные профессиональные сообщества в сфере изобразительного искусства как ключевые площадки для взаимодействия художников, кураторов, искусствоведов и коллекционеров. Международные профессиональные сообщества, представленные в различных областях изобразительного искусства: Международная федерация ассоциаций менеджеров искусства, Международная ассоциация критиков искусства, Всемирный совет ремесел, Объединённая Гильдия художников Востока, Ассоциация молодых художников и дизайнеров СНГ и др.

Деятельность художественных музеев и галерей по организации международных связей в области изобразительного искусства. Продвижение изобразительного искусства на интернет-платформах.

Галерейно-выставочная деятельность как средство популяризации произведений изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

Арт-галерея как актуальное явление на международном рынке современного искусства. Роль художественных галерей в формировании культурной среды страны. Международные проекты галерейного комплекса государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси». Международная деятельность Художественной галереи «Университет культуры». Международная деятельность государственного учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь» в сфере изобразительного искусства.

Другие формы международных связей в сфере изобразительного искусства. Участие белорусских художников в международных выставках и биеннале (Венецианское и Московское биеннале). Выставки как часть Дней культуры Беларуси за рубежом. Пленэры как специфическая форма сотрудничества творческих работников и художников разных стран. Характеристика крупнейших международных пленэров в Республике Беларусь: международный пленэр по живописи «Образ Родины в изобразительном искусстве», международный пленэр по керамике «АРТ-Жыжаль», международный пленэр по скульптуре в камне «Каменная сказка» и др.

Кафедра декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в системе международных культурных связей.

Тема 7. Международные культурные связи в сфере фотоискусства

Становление и развитие международных связей в фотоискусстве. Возникновение первых специализированных журналов и обществ фотографов.

Установление контактов между художниками разных стран. Организация международных выставок (Salon de la Photographie в Париже и др.). Развитие технологий цветной печати и цифровых изображений.

Организации и фонды, поддерживающие международные культурные связи в сфере фотоискусства: Международная ассоциация фотохудожников, Международный центр фотографии, Союз фотохудожников Беларуси, государственное учреждение культуры смешанного типа «Национальный центр современных искусств Республики Беларусь» и др.

Формы международных связей в фотоискусстве: международные фотоконкурсы; фотографические выставки и биеннале; совместные проекты и коллаборации; онлайн-вебинары; виртуальные экспозиции, объединяющие представителей фотоиндустрии независимо от их географического положения и др. Организация современных международных фотоконкурсов и фестивалей.

Белорусский опыт реализации форм международных связей в сфере фотоискусства: международный фотоконкурс «Взгляд на Восток» (Союз фотохудожников Беларуси совместно с китайским журналом «Photographic World»), выставка-портрет «Люди и Время» (Национальная библиотека Беларуси в партнерстве с российскими культурными институциями) и др.

Деятельность Художественной галереи «Университет культуры» в контексте популяризации и продвижения современных фотопроектов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия		
1.	Введение	1				
2.	Международные связи в сфере музыкального искусства	3	2	4	2	тест
3.	Международные связи в сфере хореографического искусства	2	2	4	2	выступления с докладами и презентациями на семинаре
4.	Международные связи в сфере театрального искусства	4	2	4	2	устный опрос
5.	Кинематографические мероприятия в системе международных культурных связей	2	2	2	2	устный опрос
6.	Международные связи в сфере изобразительного искусства	2	1	2	1	выступления с докладами и презентациями на семинаре
7	Международные культурные связи в сфере фотоискусства	2	1	2	1	устный опрос
Всего...		16	10	18	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			лекции	практические занятия	семинарские занятия	
1.	Введение	1	0,5			0,5
2.	Международные связи в сфере музыкального искусства	11	1,5		1	8,5
3.	Международные связи в сфере хореографического искусства	10	2		1	7
4.	Международные связи в сфере театрального искусства	12	2	1		9
5.	Кинематографические мероприятия в системе международных культурных связей	8		1		7
6.	Международные связи в сфере изобразительного искусства	6		1		5
7.	Международные культурные связи в сфере фотоискусства	6		1		5
Всего...		54	6	4	2	42

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Боголюбова, Н.М.* Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – С. 104-159, 210-253.
2. *Боголюбова, Н.М.* Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. – С. 243-258.
3. *Герасимов, С. В.* Теория и практика международных специальных событий: учеб. пособие / С.В. Герасимов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – С. 12-49, 98-124, 207-272.
4. *Коленько, С.Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. – М. : Юрайт, 2022. – С. 237-360.

Дополнительная

1. *Антонова, А. А.* Арт-резиденция как новая форма публичного пространства в современной городской культуре / А. А. Антонова // Наука и технологии в глобализирующемся мире : сборник статей Международной научно-практической конференции, Челябинск, 25 августа 2017 г. / Общество с ограниченной ответственностью научно-исследовательский центр «Антровита», 2017. – С. 19-25.
2. *Ду, Лян.* Художественные конкурсы как универсальная форма функционирования искусства в социуме (на материале Китая) / [под науч. ред. Н. П. Яконюк]. – Минск : [Академия управления при Президенте Республики Беларусь], 2016. – 199 с.
3. *Мацаберидзе, Н. В.* Фестиваль как явление в контексте новых идей и национальных традиций : (Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Соллертинского в Витебске) / Н. В. Мацаберидзе // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 26. – С. 172-177.
4. *Мясникова, Е. В.* Пленэр как форма творческой деятельности художника / Е. В. Мясникова // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы междунар.

науч.-практ. конф., Витебск, 20-21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 63-66.

5. *Переверзев, М. П.* Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки» / М. П. Переверзев. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 189 с.

Рекомендуемые методы обучения

Учебной программой «Международные культурные связи в сфере искусства» предусмотрены следующие основные формы обучения – лекции, семинарские занятия, практические занятия, управляемая самостоятельная работа. При изучении учебной дисциплины возможно использовать методы проблемной лекции, лекции-визуализации, лекций с анализом конкретных ситуаций.

Учебной программой предусмотрено использование активных форм обучения как в рамках лекционных занятий (диалого-дискуссионное обсуждение проблем, демонстрация примеров практических задач), так и в рамках семинарских занятий (дискуссии, анализ конкретных ситуаций). Практические занятия направлены на формирование умений и приобретение опыта практического использования полученных теоретических знаний при выполнении конкретных заданий.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для итоговой диагностики специализированной компетенции студента специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей» по учебной дисциплине «Международные культурные связи в сфере искусства» проводится зачет. Оценка учебных достижений студента на зачете осуществляется с учетом активности работы на лекциях, семинарских и практических занятиях.

Для оценки достижений студента по учебной дисциплине «Международные культурные связи в сфере искусства» и диагностики формирования специализированной компетенции студента используется следующий инструментарий:

- защита заданий, выполненных студентом на практических занятиях;
- устные опросы по отдельным темам в ходе проведения учебных занятий;
- тест;
- зачет по учебной дисциплине.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в виде решения индивидуальных задач во время проведения семинарских и практических занятий под контролем преподавателя.

Управляемая самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Международные культурные связи в сфере искусства» предусматривает осуществление следующих видов деятельности:

- подготовка к семинарским и практическим работам;
- чтение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- поиск и изучение печатных и электронных информационных ресурсов с целью получения сведений, необходимых для углубленного изучения отдельных вопросов, и подготовки к семинарским и практическим работам;
- подготовка к зачету.