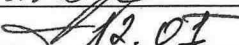


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

 2026

Регистрационный № УД-6/26-3/зуч.

**НАРОДНО-АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,  
профилизации: духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования республики Беларусь от 21.08.2023 №270, учебных планов БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Е.М.Добровольская*, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Р.И.Апанович*, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Молодечненский музыкальный колледж им. М.К. Огинского»;  
*С.С.Оводок*, доцент кафедры народно-инструментальной музыки, учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №4 27.11.2025);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025).

**СОГЛАСОВАНО**

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

  
Ю.В.Галяс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народно-ансамблевое исполнительство» является одной из важных среди профилирующих учебных дисциплин специализации и формирует профессиональные качества специалистов в области инструментального духового искусства.

При изучении учебной дисциплины «Народно-ансамблевое исполнительство», студенты знакомятся с особенностями ансамблевого жанра в исполнительстве на народных духовых инструментах. А также усваивают специфику трактовки и интерпретации произведений, с учетом особенностей каждого инструмента в ансамбле. Практика творческой работы в ансамбле народных духовых инструментов даёт незаменимые знания и опыт для дальнейшей работы, как в составе творческих коллективов, так и в качестве их руководителя.

Эффективности изучения учебной дисциплины «Народно-ансамблевое исполнительство» способствуют такие учебные дисциплины как: «Специнструмент», «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка партитур», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Методика работы с ансамблем и оркестром и др..

*Цель* учебной дисциплины – практическая подготовка специалистов к самостоятельной деятельности в качестве участника и руководителя инструментального ансамбля, ориентированного на работу в творческих коллективах.

*Задачи* учебной дисциплины:

- приобрести практический опыт игры в ансамбле и работы с коллективом;
- воспитать осмысленность интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- расширить общий и профессиональный кругозор студентов;
- ознакомить студентов с общими закономерностями инструментального ансамблевого исполнительского творчества;
- воспитать художественный вкус;
- изучить различные музыкальные формы и стили;
- освоить навыки интерпретации произведения;
- овладеть методами репетиционной работы с ансамблем;
- научиться организовывать концертно-исполнительскую деятельность;
- усовершенствовать навыки сценического исполнения.

Освоение учебной дисциплины «Народно-ансамблевое исполнительство» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать навыки ансамблевого исполнительства при репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в качестве участника и руководителя ансамбля.

В результате обучения студент должен *знать*:

- принципы создания ансамбля;
- эмоционально-психологические особенности игры в инструментальном ансамбле;
- особенности подбора репертуара ансамблей разных составов;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле народных духовых инструментов.

*уметь*:

- проводить репетиции в ансамбле;
- интерпретировать ансамблевые партитуры;
- подбирать учебный и концертный репертуар;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать тембральные и динамические возможности инструмента.
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- составлять исполнительский план музыкального сочинения
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

*владеть*:

- методами и приемами проведения репетиций инструментальных ансамблей разных количественных и тембровых составов;
- навыками проведения занятий по самостоятельному изучению ансамблевых партий;
- ансамблевыми средствами исполнительской выразительности;
- развитыми артистическими навыками.
- способностью к совместному творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

- навыками концертного исполнения;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
- навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных и технических особенностей музыкального произведения.
- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народно-ансамблевое исполнительство» всего предусмотрено 672 часа, из них 358 аудиторные (практические) занятия. Учебная дисциплина изучается на протяжении всего курса обучения: с I по VIII семестры. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачёт, экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Народно-ансамблевое исполнительство». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

### *Тема 1. Народно-ансамблевое исполнительство.*

#### *Традиции. Репертуар.*

Создание ансамбля народных духовых инструментов: особенности репетиционной и концертно-исполнительской работы коллективов разных составов.

Оптимальные условия для индивидуальной самореализации и самосовершенствования участников коллектива: ценностные ориентации, психологические характеристики, творческая дисциплина, создание психологического климата.

Ансамбли однородные и смешанные: специфика работы и репертуара.

### *Тема 2. Белорусские народные духовые инструменты и особенности их настройки.*

Современные народные духовые инструменты. Свистковые инструменты. Язычковые инструменты. Мундштучные (амбушурные) инструменты. Особенности звукоизвлечения. Особенности настройки.

### *Тема 3. Штрихи, традиционные и специфические приемы звукоизвлечения в народно-ансамблевом исполнительстве на белорусских народных духовых инструментах.*

Артикуляционно-штриховой комплекс как ключевой элемент исполнительской техники на белорусских народных духовых инструментах. Штрихи и артикуляция.

Особенности синхронизации артикуляционных приёмов в ансамбле. Однородность звучания в ансамбле.

### *Тема 4. Проблематика строя духовых инструментов в белорусской народной традиции.*

Вопросы интонации в ансамбле народных духовых инструментов. Возможные причины погрешностей строя. Конструктивные дефекты и ошибки проектирования. Методы выстраивания интонации в ансамбле.

### ***Тема 5. Развитие навыков игры в ансамбле.***

Ансамблевое музицирование как основа формирования личностных качеств и творческой индивидуальности исполнителей. Творческая инициатива, соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

Навыки игры в ансамбле, приемы и методы их развития и усовершенствования. Синхронность звучания, ритмическое единство, динамический баланс. Внутренний слух, чтение партий с листа, комплексное восприятие нотного текста.

Развитая ансамблевая техника как основа создания художественного образа. Объединение исполнительской манеры участников инструментального ансамбля, достижение единой передачи всех особенностей нотного текста.

Визуальный контакт как основа достижения исполнительского ансамбля. Использование взгляда, мимики, движения головы и корпуса. Ауфтакты и способы их исполнения.

### ***Тема 6. Основные этапы репетиционной работы.***

Специфика ансамблевой репетиции. Планирование репетиций. Этапы репетиции.

Конкретность заданий и доступность методики их выполнения. Продолжительность и темп ведения репетиций. Единство исполнительских задач как условие успешной репетиционной работы. Значение взаимопонимания, согласия, самокритичности, стремления к самосовершенствованию в репетиционной деятельности.

Обсуждение результатов репетиции для корректировки работы.

### ***Тема 7. Работа над музыкальным произведением в ансамбле народных духовых инструментов.***

Общая характеристика этапов работы над музыкальным произведением.

Знакомство с произведением (эпоха, стиль, стилистика творчества композитора), изучение авторских ремарок, создание исполнительского плана, чтение произведения с листа по партиям и в ансамбле.

Работа над текстом по партиям: изучение нотного текста и отбор средств исполнительской выразительности. Унификация в инструментальном ансамбле артикуляции, штрихов, фразировки, интонирования, синхронизация метроритма и уточнение агогики.

Работа над художественной интерпретацией: осмысление формы, закрепление трактовки. Проработка вопросов артикуляции, темпа, метроритма, создание динамического плана и тембровой палитры, определение кульминаций.

### ***Тема 8. Акустический баланс в ансамбле народных духовых инструментов.***

Акустический баланс. Гармоничное звучание и выразительность музыки. Акустический баланс.

Ключевые элементы работы над акустическим балансом. Физические и акустические особенности инструментов. Разработка методики настройки и выбора инструментов для достижения оптимального звучания. Акустические характеристики каждого инструмента и их места в ансамбле.

Динамический баланс в ансамбле. Создание общего звукового пространства. Определение роли каждого исполнителя в ансамбле. Понятие контекста музыкального произведения.

Тембровая согласованность. Техники звукоизвлечения для достижения гармоничного ощущения звучания.

### ***Тема 9. Жанрово-стилистические особенности исполнения музыкальных произведений в ансамбле.***

Понятие стиля и жанра. Стили разных эпох. Художественный стиль. Исполнительский стиль. Композиторский стиль. Влияние эпохи и состояния музыкальных школ на развитие стиля. Принципы подхода к выявлению стилистических особенностей музыкального произведения. Особенности исполнительского стиля. Особенности композиторских стилей. Эволюция ансамблевых и оркестровых стилей. Особенности стиля народно-инструментального (духового) музицирования. Инструментальные ансамбли и стилевые национальные традиции. Фольклорный стиль, его разновидности и особенности. Разновидности эстрадных стилей. Использование тембра народных духовых инструментов в музыке различных жанров и стилей.

### ***Тема 10. Использование технических средств и мультимедийных систем.***

Рациональное использование современных технических средств в процессе репетиций ансамбля духовых народных инструментов и концертных выступлений: видео и аудио записи исполнения, их прослушивание и обсуждение. Знакомство и анализ записи произведений в исполнении ведущих мастеров и коллективов. Создание видеоряда для усиления сценического эффекта во время концертного выступления

ансамбля. Формат он-лайн выступления. Популяризация инструментального ансамблевого исполнительства в интернете.

### *Тема 11. Сценическая деятельность.*

Публичное выступление как стимул творческого и профессионального роста участников ансамбля. Сценический образ коллектива. Основы поведения участников камерного ансамбля. Эмоциональная составляющая в раскрытии художественного образа музыкальных произведений. Концентрация внимания, единство творческого намерения всех участников ансамбля как основа успешного выступления. Повышение интереса к коллективному музицированию.

Реализация своей работы в концертной деятельности. Подготовка к различным концертам, конкурсам и фестивалям как стимул профессионального развития музыканта инструменталиста и расширения репертуара ансамбля. Конкурсная и фестивальная практика инструментальных ансамблей Беларуси. Особенности подготовки конкурсного и фестивального репертуара. Популяризация белорусской исполнительской школы и произведений белорусских авторов за рубежом.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
для дневной формы образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Всего	Практические занятия		
1	Введение	1	1		
2	Тема 1. Народно-ансамблевое исполнительство. Традиции. Репертуар.	8	1	7	Практическое задание
3	Тема 2. Белорусские народные духовые инструменты и особенности их настройки	32	26	6	Анализ видео/аудио записи
4	Тема 3. Штрихи, традиционные и специфические приемы звукоизвлечения в народно-ансамблевом исполнительстве на белорусских народных духовых инструментах.	32	26	6	Творческое задание
5	Тема 4. Проблематика строя духовых инструментов в белорусской народной традиции	32	26	6	Реферат
6	Тема 5. Развитие навыков игры в ансамбле	64	52	12	Контрольный урок
7	Тема 6. Основные этапы репетиционной работы	8	4	4	Практическое задание
8	Тема 7. Работа над музыкальным произведением в ансамбле народных духовых инструментов	86	74	12	Академический концерт
9	Тема 8. Акустический баланс в ансамбле народных духовых инструментов.	32	30	2	Контрольный урок
10	Тема 9. Жанрово-стилистические особенности исполнения музыкальных произведений в ансамбле.	32	26	6	Академический концерт
11	Тема 10. Использование технических средств и мультимедийных систем	16	10	6	Анализ видео/аудио записи
12	Тема 11. Сценическая деятельность	15	10	5	Участие в творческих мероприятиях
	<b>Всего:</b>	<b>358</b>	<b>286</b>	<b>72</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Камаев, А. Ф.* Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; Краснодар ; М. : Лань : Планета музыки, [2020]. – 186,

2. *Толмачев Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие по дисциплине "Преподавание культурологии" для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Ю. А. Толмачев, Ю. В. Дубок. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 285, [2] с. : нот. примеры ; 21x14 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 268-285 (287 назв.). - ISBN 978-5-8114-1805-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-180-8 (Изд-во "Планета музыки") : 225035-00.

3. *Яконюк, Н. П.* История и теория исполнительства на народных инструментах: учебно-методический комплекс / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск: БГУКИ, 2021. – 152 с.

#### Дополнительная

1. *Волоткович, Виктор Михайлович.* Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах Беларуси / Виктор Волоткович // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў XII Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 27-29 красавіка 2018 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2018. - [Вып. 12]. - С. 168-170. - Бібліягр.: 7 назваў.

2. *Гром, Уладзімір Мікалаевіч.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах [Ноты] : вучэбна-метадычны дапаможнік для навучэнцаў этнашкол, сярэднядукацыйных школ з музычным ухілам, школ мастацтваў, ліцэяў і музычных школ, сярэдніх спецыяльных і вучэбна-навуковых устаноў культуры і мастацтваў, кіраўнікоў і ўдзельнікаў народных мастацкіх калектываў. Ч. 2. Ансамблевае выкананне / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушэў. - Мінск : [б. в.], 2005. - 215, [1] с. ; 28x21 см. - Бібліягр.: с. 213 (6 назв.). - ISBN 985-6579-94-5: 300 экз.:300экз.

3. *Думанская, Анастасия Александровна.* Окарина в художественной культуре XXI столетия: к вопросу возрождения инструмента/Анастасия Думанская//Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння,

успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2014. - С. 197-199. - Бібліягр.: с. 199.

4. Інструментальныя творы для ансамбляў народнай музыкі ў апрацоўцы Мікалая Сіраты [Ноты] / Беларускі інстытут праблем культуры ; [уклад. І. І. Галабурда]. - Мінск : БелППК, 1999. - 87, [1] с. ; 29x20 см. - ISBN 985-6138-21-3.

5. *Калацэй, Вячаслаў Віктаравіч.* Дуда : [беларускі народны аэрафонны язычковы музычны інструмент] / В. В.Калацэй// *Культура Беларусі : энцыклапедыя : [у 6 т.] / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.), Б. У. Святлоў [і інш.].* - Мінск, 2012. - Т. 3. - С. 521-522. - Бібліягр. у канцы арт.

6. *Калацэй, Вячаслаў Віктаравіч.* Дудка : [флейтавы аэрафон з 6 ігравымі адтулінамі]/В.В.Калацэй// *Культура Беларусі : энцыклапедыя : [у 6 т.] / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.), Б. У. Святлоў [і інш.].* - Мінск, 2012. - Т. 3. - С. 527. - Бібліягр. у канцы арт.

7. *Калацэй, Вячаслаў Віктаравіч.* Жалейка : [беларускі народны аэрафонны язычковы драўляны музычны інструмент] / В. В. Калацэй // *Культура Беларусі : энцыклапедыя : [у 6 т.] / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.), Б. У. Святлоў [і інш.].* - Мінск, 2012. - Т. 3. - С. 608. - Бібліягр. у канцы арт.

8. *Корсакова, Ірына Анатольевна.* Необычные музыкальные ансамбли: забава или перспектива / И. А. Корсакова, Ма Вэньлу // *Искусство и образование.* - 2025. - № 1. - С. 201-208. - Библиогр.: 14 назв.

9. *Кузнецов, Вячеслав Георгиевич.* Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. - Москва : Музыка, 1981. - 147, [5] с. : нот. - Библиогр.: с. 148.

10. *Мангушаў, Ігар Аляксеевіч.* Праблемы рэканструкцыі, вырабу і ўкаранення ў сучасную музычную культуру старажытных фальклорных духавых інструментаў беларусаў / І. А. Мангушаў // "Этнашкола" ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) : матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 120-годдзю з дня нараджэння Янкі Купалы, в. Сеніца Мінскага раёна, 20-21 мая 2002 года / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2004. - С. 220-229. - Бібліягр.: 25 назваў.

11. *Мангушев, Игорь Алексеевич.* Создание национальной школы исполнительства на белорусских народных духовых инструментах (к 10-летию открытия специальности "Духовые инструменты (народные) / И. А.

Мангушев

// Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - Т. 1. - С. 364-371. - (Сучаснае мастацтва і мастацкая традыцыя). - Бібліягр.: с. 369-371 (16 назв.).

12. Мішуроў, Генадзь Сяргеевіч. Значэнне рэпертуару ва ўдасканаленні выканання : (на прыкладзе вучэбнага ансамбля "Беларускія ўзоры" БДУ культуры) / Г. Мішуроў // Псіхалага-педагагічныя і метадычныя праблемы актывізацыі самастойнай пазнавальнай работы студэнтаў : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (1-2 лютага 2001 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2001. - С. 132-137.

13. Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучающие, ударные, духовые / ред. М. Гринблат. – Минск : Наука и техника, 1979. – 144 с.

14. Ничков, Борис Владимирович. Народные духовые инструменты в музыкальной культуре Белоруссии : методическое пособие / Б. В. Ничков. - Минск : [б. и.], 1981. - 39 с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

15. Падбярэзскі, Дзмітрый. Акарына. Гук тысячагоддзяў/Дзмітрый Падбярэзскі // Мастацтва. - 2017. - № 3. - С. 25.

16. Сборник ансамблевых пьес белорусских композиторов [Ноты] / [сост. Н. С. Щербаков]. - Минск : БелИПК, 1999. - 47, [1] с. ; 29x20 см. - ISBN 985-6138-17-5.

17. Скорабагатчанка, Альбіна Васільеўна. Беларускі музычны фальклор. Інструментальная традыцыя [Ноты] / А. Скорабагатчанка. - Мінск : [б. в.], 1990. - 159, [1] с. ; 28x20 см. - 1.50.

18. Скорабагатчанка, Альбіна Васільеўна. Беларускі музычны фальклор. Інструментальная традыцыя [Ноты] : Музычны дадатак 2. Разд. 1, ч. 2. Варыянты ансамбляў традыцыйна-абрадавых складаў / А. Скорабагатчанка. - Мінск : [б. в.], 1990. - 154, [1] с. ; 28x20 см. - 2.00.

19. Старикова, Виктория Вячеславовна. Основные принципы инструментовки для смешанного ансамбля народных инструментов/В.В.Старикова// Вести Института современных знаний. - 2014. - № 2. - С. 34-37. - (Искусствоведение). - Библиогр.: с. 37.

20. Сурба, Аляксандр Віктаравіч. Беларуская дуда ў еўрапейскай прасторы / Аляксандр Сурба//Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў IV

Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 143-145. - (Праблемы арганалогіі). - Бібліягр.: с. 145 (5 назв.).

21. *Сурба, Аляксандр Віктаравіч.* Асаблівасці беларускай дуды-мацянкі / А. В. Сурба//Культура: открытый формат - 2012 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2012. - С. 181-186. - (Мейнстрим и артхаус). - Библиогр.: с. 186.

22. *Трамбицкий, Константин Святославович.* Проблематика и тенденции репертуара для белорусских традиционных духовых инструментов/Константин Трамбицкий//Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 142-143. - (Праблемы арганалогіі). - Бібліягр.: с. 143 (6 назв.).

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «народно-ансамблевое исполнительство» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение и запись музыкальных произведений во время репетиции;
- прослушивание и обсуждение исполнения музыкального произведения;
- анализ видео/аудиозаписи участниками ансамбля;
- контрольный урок;
- концертная деятельность;

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Народно-ансамблевое исполнительство» включает в себя изучение ансамблевых партий, поиск и анализ переложений произведения, создание адаптированного переложения для состава музыкантов, поиск нового репертуара и его подготовку к исполнению. Систематизировать данную работу возможно путем анализа публикаций из перечня основной и дополнительной литературы. На качество самостоятельной подготовки значительное влияние окажет просмотр и анализ аудио и видео материалов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

**Интернет-ресурсы:**

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»  
<http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»  
<http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:  
<http://e.lanbook.com/>

Репертуарные списки:

**Одноимённые составы**

*Ансамбли дуд:*

Белорусский народный танец. «Кругавая». Обр. У.Грома. Белорусский народный танец. «Шестак». Обр. У.Грома.

**Родственные составы**

Вариации по теме белорусских народных свадебных песен. Обр. В. Грома.  
Гром В. Заездил коника.

*ансамбли дудак*

Огинский М. К. Полонез соль-мажор. Инстр. А. Кремко.

Белорусская песня. В зеленом лугу Калина стояла. Обр. А. Кремко.

Белорусская народная песня. «А в поле верба». Инстр. В. Грома.

Белорусская народная песня. «А где была, Купалочка?» Обр. В. Грома.

Белорусский народный танец. Лявониха. Обр. А. Кремко.

Глебов Я. Танец из «Полесской сюиты». Инстр. А. Кремко.

Хайдан И. Менуэт рококо. Обр. В. Грома.

Глинка М. Арагонская хота (фрагмент). Обр. В. Грома.

Дивертисмент, № 150. «Ягеллонские рукописи» («Полоцкісшытак»). Обр. В. Грома.

Козловский В. Контраданс. Инстр. В. Грома.

Кремко А. в Дубровке.

Радзивилл М. Полонез соль-мажор. Полонез до-мажор.

Сирота М. вариации на две белорусские темы.

Чуркин М. Полька «Добрый вечер». Инстр. А. Кремко.

Широков А. «Дударин».

*Ансамбли окарин*

- Белорусская народная песня. «А у поліжита не ярыцца». Обр. В. Грома.  
 Белорусская народная песня. «Реченька». Обр. А. Кремко.
- И. Кванц - Дуэты;
- В.А. Моцарт Дуэты Дуэты для 2-х кларнетов;
- Ф. Девьен - Дуэты Э. Каваллини Дуэты;
- В.А. Моцарт - Дуэты ;
- Ф. Пуленк Соната для 2-х кларнетов;
- Р. Шляйн - Моцарт-дуэты для 2-х кларнетов Дуэты для флейты и кларнета;
- Э. Вилла-Лобос - Шоро №2;
- Ж. Сикейра - Дивертисмент;
- Ф. Яруллин - Соната Дуэты для флейты и фагота;
- Э. Боцца - Сонатина Э. Вила-ЛобосШоро №6 Дуэты для кларнета и фагота;
- Л. Бетховен - 3 дуэта;
- Ф. Пуленк - Соната 23 Трио для деревянных духовых инструментов;
- М. Арнольд - Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета;
- Ф. Бейнс - Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета;
- Л. Бетховен - Вариации на тему оперы;
- В.А. Моцарта - «Дон Жуан» для 2-х гобоев и английского рожка; а) вариант – переложение для гобоя, кларнета и фагота; б) вариант – переложение для 3-х кларнетов; Трио для 2-х гобоев и английского рожка; Вариант – переложение для 3-х кларнетов;
- В. Брунс - Трио для гобоя, кларнета и фагота;
- Ф. Девьен - 3 Трио для флейты, кларнета и фагота;
- Ф. Девьен - 3 Трио для 2-х кларнетов и фагота;
- П. М. Дюбуа - Трио для гобоя, кларнета и фагота;
- Ж. Ибер - 5 пьес для трио (гобой, кларнет и фагот);
- Р. Марош -Серенада для гобоя, кларнета и фагота ;
- Б. Мартину - 4 мадригала для гобоя, кларнета и фагота (1951);
- Д. Мелких - Трио для гобоя, кларнета и фагота ;
- В. А. Моцарт - Шесть дивертисментов для двух кларнетов и фагота KV-AnH229 ;
- В. Нудера - Дивертисмент №2 для 3-х кларнетов;
- Х. Ритмюллер - Миниатюры для флейты, кларнета и фагота ор.31;
- А. Тансман - Трио для гобоя, кларнета и фагота (1954);
- П. Тейлор - CarryonVach для гобоя, кларнета и фагота;
- Л. Тылкин - Дивертисмент в старинном стиле для 2-х кларнетов и фагота;
- Ю. Фалик - Английский дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1978);
- Ж. Франсе - Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота (1954);
- М. Хайду - Трио для 2-х флейт и кларнета (1965) ;

- С. Хеннеси - Трио ор.54 для 2-х кларнетов и фагота;  
А. Черепнин - Трио для 3-х флейт;  
П. Шикеле - Танцы для 3-х (2 кларнета и фагот);  
Х.Яблонский - 3 миниатюры для 3-х кларнетов (1977) Трио для деревянных духовых и струнных инструментов;  
Л. Бетховен - Серенада для флейты, скрипки и альты;  
Я.Б. Ванхаль - Трио для кларнета, скрипки и виолончели ор.20 №№1-3;  
И. Гайдн - 3 Лондонских трио для 2-х флейт и виолончели ;  
М. Регер - Серенада для флейты, скрипки и альты ор.77а Смешанные трио с арфой ;  
И. Брестен - Серенада для флейты, валторны и арфы;  
П. Велон - Испанские зарисовки для флейты, фагота и арфы;  
Ж.М. Дамаз - Трио для флейты, виолончели и арфы;  
К. Дебюсси - Соната для флейты, альты и арфы;  
А. Жоливе - Рождественская пастораль для флейты, фагота и арфы;  
Ж. Франсе - Трио для флейты, виолончели и арфы Квартеты для деревянных духовых инструментов;  
Ж. Абсиль - Квартет для 4-х кларнетов;  
Г. Бауман - «Рондо с Моцартом» для гобоя, кларнета, фагота и валторны (1992);  
Э.Боцца - Ночная музыка для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1954);  
С. Василенко - Американский квартет ор.79 для флейты, гобоя, кларнета и фагота; Квартет на туркменские темы ор.65 для флейты, гобоя, кларнета и фагота;  
Э. Вила-Лобос - Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота;  
Д. Гамбаро - 3 квартета для флейты, кларнета, фагота и валторны;  
Г. Джекоб - Simple серенада для флейты, гобоя, кларнета и фагота (1977);  
П. М. Дюбуа - Квартет для 4-х флейт; «3 мушкетера» для гобоя, кларнета, фагота и альтсаксофона (1966);  
Р. Калимуллин - Квартет №1 для флейты, гобоя, кларнета и фагота;  
Ф. Кулау - Квартет для 4-х флейт;  
Д. Мелких - Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота;  
А. Рейха - Квартет для 4-х флейт ор.12 Квартеты смешанные;  
Б. Крузель - 3 квартета для кларнета, скрипки, альты и валторны;  
Б. Мартину - Квартет для кларнета, валторны, виолончели и малого барабана (1924);  
В.А. Моцарт - Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели KV 285;  
В.А. Моцарт - Квартет для гобоя, скрипки, альты и виолончели KV 370 ;

- Ж. Франсе - Квартет для английского рожка, скрипки, альты и виолончели  
Квинтеты смешанные;
- И. Брамс - Квинтет для кларнета и струнного квартета op.114;
- К. Вебер - Квинтет для кларнета и струнного квартета;
- И. Гайдн - Квинтет для кларнета, фагота, валторны, скрипки и альты;
- А. Казелла - Серенада для кларнета, фагота, трубы скрипки, и виолончели  
op.46;
- В. Крамарж - Партиты для 2-х кларнетов, 2-х альтов и виолончели Квинтет  
op.95 для кларнета, скрипки, 2-х альтов и виолончели;
- Б. Мартину - Серенада для 2-х кларнетов, скрипки, альты и виолончели;
- В. Моцарт - Квинтет для кларнета и струнного квартета KV 581 Септеты  
смешанные;
- Л. Бетховен - Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты,  
виолончели и контрабаса;
- Г. Вила Лобос - Шоро №7 для флейты, гобоя, кларнета, фагота, 25 скрипки и  
виолончели Трио с фортепиано;
- Ч. Айвз - Трио для кларнета, скрипки и фортепиано;
- А. Аратюнян - Сюита для кларнета, скрипки и ф-но;
- Б.Барток - Контрасты для кларнета, скрипки и ф-но ;
- И.С. Бах - Трио-соната для флейты, скрипки и ф-но Соль-мажор BWV 1038  
Трио-соната для 2-х флейт и ф-но Соль-мажор BWV 1039 Трио-соната для  
скрипки, флейты и ф-но до-минор BWV 1078 №8;
- К.Ф.Э. Бах - 6 сонат для кларнета, фагота и ф-но Трио B-dur для флейты,  
скрипки и ф-но;
- А.Берг - Адажио из камерного концерта для кларнета, скрипки и ф-но;
- Л.Бетховен - Трио для кларнета, виолончели и ф-но op11, op38 Трио для  
флейты, фагота и ф-но WO 37;
- И. Брамс - Трио для кларнета, виолончели и ф-но op.11 М.Брух 8 пьес для  
кларнета, альты и ф-но;
- Г. Вагензейль - Соната для кларнета, скрипки и ф-но Wv 508;
- Я. Ванхаль - Трио для кларнета, скрипки и ф-но op.20 №5;
- К. Вебер - Трио для флейты, виолончели и ф-но op.63;
- Э. Вилла-Лобос - Фантазия-концертанте для кларнета, фагота и ф-но;
- А. Вивальди - Трио для флейты, фагота и ф-но RV 86 Трио для флейты,  
скрипки и ф-но RV 96;
- Ф. Габер - 3 акварели для флейты, виолончели и ф-но;
- И. Гайдн - Трио для флейты, виолончели и ф-но № 29 F-dur; № 30 D-dur; №  
31 G-dur;

- Г. Гендель - Соната F-dur (Камерное трио № 24) для гобоя, фагота и ф-но; Соната №4 HWV 383 для 2-х гобоев и ф-но; Соната № 9 g-moll (Камерное трио №14) для 2-х гобоев;
- А. Гидони - «Классическая fuga, переходящая в джаз» для флейты, кларнета и фортепиано;
- М. Глинка - Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но (1832) Ж. Дамаз Трио для флейты, гобоя и ф-но (1962);
- Ж. Демерсман - Концертная фантазия для флейты, гобоя и фортепиано;
- П. Дессау - Веселые вариации на народную тему для кларнета, фагота и ф-но (1953);
- Г. Джекоб - Трио для кларнета, альты и ф-но (1969);
- Д. Джекобсон - 3 пьесы для кларнета, альты и ф-но ор.45;
- Г. Доницетти - Трио для флейты, фагота и ф-но;
- Ф.и К. Допплер - Пьесы для 2-х флейт и ф-но; «Воспоминания о Праге» ор.24; Анданте и рондо ор.25; Венгерская фантазия ор.35 Бравурный вальс ор.33; 26 Венгерское дуэтино ор.36; Дуэтино на американские темы ор.37; «Риголетто -фантазия» ор.38; «Сомнамбула (Воспоминания о А. Постти)» ор.42;
- Альберт Доплер - Воспоминания о Rigi для флейты, валторны и ф-но ор.38;
- М. Дринг - Трио для флейты, гобоя и ф -но (1970);
- П. Дюбуа - Сюита для кларнета, скрипки и ф-но (1968);
- И. Земзарис - Трио (маленькая рок -музыка) для флейты, виолончели и ф-но (1976);
- Р. Калимуллин - «Причуды» - трио для кларнета, виолончели и ф-но;
- Д. Коннессон - Техно -парад для кларнета, флейты и фортепиано;
- И. Крейчи - Трио для кларнета, контрабаса и ф -но (1936);
- Г. Корчмар - «В гостях у господина Вебера» - Трио для кларнета, скрипки и ф -но (1983);
- М. Крейн - Трио для кларнета, фагота и ф-но (1954);
- Э. Кшенек - Трио для кларнета, скрипки и ф-но ор.108;
- Ж. Леклер - Трио для гобоя, виолончели и ф-но;
- К. Линике - Сюита для 2 -х флейт и ф-но;
- Б.Мартину - Трио для флейты, виолончели и ф -но (1944); Соната для флейты, скрипки и ф -но (1937); «Променады» для флейты, скрипки и ф -но (1939);
- Ф. Мендельсон - Концертштюк №№ 1,2 для 2 -х кларнетов и ф -но ор.113; Трио для флейты, виолончели и ф-но ре -минор ор.49;
- Д.Менотти - Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1995);
- Д.Мийо - Сюита для кларнета, скрипки и ф-но(1936);

- В. Моцарт - Трио для кларнета, альты и ф-но KV498;
- А. Онеггер - Маленькая сюита для ф-но и 2-х инструментов (1934);
- А. Понкиелли - «Паоло и Франческа» для кларнета, скрипки и ф-но (1877);
- И.К. Пепуш - Соната для флейты, гобоя и ф-но (1925);
- Г. Пьерне - Камерная соната для флейты, скрипки и ф-но;
- К. Райнике - Трио для кларнета, альты и ф -но ор.264; Трио для кларнета, валторны и ф-но ор.274;
- Л. Резетдинов - «Внутреннее пространство» для кларнета, скрипки и фортепиано (1991);
- Ф. Рис - Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор.28;
- Н. Рота - Трио для кларнета, виолончели и ф-но (1973); Трио для флейты, скрипки и ф-но (1958);
- К. Сен-Санс - Тарантелла для кларнета, флейты и ф-но ор.6;
- И. Стравинский - «История солдата» сюита для кларнета, скрипки и ф - но (1918);
- С. Саламон - Трио для флейты, кларнета и ф-но;
- Ф. Тейт - Ария и вариации для кларнета, скрипки и ф-но (1957);
- Г.Ф. Телеман - Соната ля -минор для флейты, скрипки и ф-но; Трио ми - минор для флейты, гобоя и ф-но; Соната до-минор для флейты, гобоя и ф -но; Трио-соната ре-мажор для 2-х флейт и ф-но;
- Г. Уствольская - Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1949);
- Ю. Фалик - Трио для гобоя, виолончели и ф-но (1959);
- Г. Форе - «Долли» для флейты, кларнета и ф-но;
- Ж. Франсе - Трио для флейты, виолончели и ф-но (1990); Трио для гобоя, фагота и ф-но (1994); Трио для кларнета, альты и ф-но (1990) Музыка двора для флейты, скрипки и ф-но;
- А. Хачатурян - Трио для кларнета, скрипки и ф-но (1932);
- А. Цемлинский - Трио для кларнета, виолончели и ф-но ор.3;
- П. Шикеле - «Серенада для 3-х» для кларнета, скрипки и ф-но;
- Д. Шнидер - Трио «Ночь в пятницу в августе» для кларнета, виолончели и ф-но (1996);
- Р. Шуман - «4 сказочных рассказа» для кларнета, альты и ф-но ор.132;
- А. Эберль - Большое трио ор.36 для кларнета, виолончели и ф-но;
- В.Д'Энди - Трио для кларнета, виолончели и ф-но ор.29;
- Д. Якобсон - 3 пьесы для кларнета, альты и ф-но Квартеты для деревянных духовых инструментов с фортепиано; Смешанные ансамбли с фортепиано;
- П. Боулс - «Музыка для фарса» для кларнета, трубы, ф-но и ударных (1938);
- О. Мессиан - Квартет «На конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1941);

- Д. Мийо - Соната для флейты, гобоя, кларнета и ф-но (1918);  
А. Онеггер - Рапсодия для 2-х флейт, кларнета и ф-но;  
В. Рабль - Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но;  
Ж. Франсе - Квартет для кларнета, бас-кларнета, бассет-горна и фно (1995);  
П. Хиндемит - Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и ф-но (1938)  
Квинтеты для деревянных духовых с фортепиано;  
Л. Бетховен - Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.16;  
В. Гизекинг - Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но;  
Ф. Данци - Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и ф-но ор.54 №2;  
Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.414  
В. Моцарт - Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор KV 452;  
Е. Пауэр - Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и ф-но ор.44;  
Н. Римский - Корсаков Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но;  
А. Рубинштейн - Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но;  
Л. Шпор - Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и ф-но;  
П. Хиндемит - 3 пьесы для 5 инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас, ф-но) (1925) Секстеты с ф-но;  
Б. Мартину - Секстет для флейты, гобоя, кларнета, 28 2-х фаготов и ф-но (1929); «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и ф-но (1927); Камерная музыка № 1 для кларнета, скрипки, альты, виолончели, арфы и ф-но (1959);  
Ф. Пуленк - Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано;  
Ф. Рис - Секстет для кларнета, фагота валторны, контрабаса, арфы и ф-но ор. 142;  
А. Руссель - Дивертисмент для квинтета духовых и ф-но ор.6;  
Л. Тюиле - Секстет для квинтета духовых и ф-но ор.6;  
Ж. Франсе - «Час пастуха» для квинтета духовых и ф-но (1964);  
В. Д'Энди - Сарабанда и менуэт для квинтета духовых и ф-но ор. 24-bis;  
Г. Хубер - Секстет для квинтета духовых и ф-но Септеты с фортепиано;