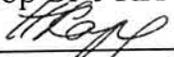


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« 29 » декабря 2025 г.

Регистрационный № УД-6/15-38/зуч.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ**

*Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине  
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,  
профилизации «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология», рег. № 6-05-03-66/24уч. от 02.07.2024.

#### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*А. И. Смолик*, заведующий кафедрой культурологии, доктор культурологии, профессор учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

*М. М. Соколовская*, доцент кафедры культурологии, кандидат культурологии, доцент учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

#### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е.Я. Кенигсберг*, начальник отдела международных связей учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор кафедры теории и истории искусств, кандидат искусствоведения, доцент.

*Ван Пэйи*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

#### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой культурологии* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 17.10.2025);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Художественная культура Китая» составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 по специальности 6-05-0314-02 «Культурология» для студентов специальности 6-05-0314-02 «Культурология».

Актуальность изучения студентами учебной дисциплины «Художественная культура Китая» связана с тем, что Китайская Народная Республика является полиэтническим государством, на территории которого проживает более 56 этносов, и его социокультурное пространство наполнено многообразием и уникальностью проявлений художественной культуры. Синология как новая интегративная отрасль фундаментальной культурологии формирует базовые теоретические положения, характерные для культуры в целом, в том числе и для художественной культуры Китая.

Проблемное поле учебной дисциплины «Художественная культура Китая» сконцентрировано на вопросах генезиса китайских субъектов художественного творчества и его артефактов в филогенетическом и онтогенетическом плане. Основные явления и феномены китайской художественной культуры представлены в контексте социодинамики творчества ее этнических сообществ как основных субъектов художественной культуры.

Учебная дисциплина «Художественная культура Китая» направлена на углубление теоретических знаний у студентов-синологов о художественной культуре Китая, осмысление ими закономерностей функционирования этнического культуротворчества, а также выявления тенденций развития современного искусства Китая как составляющей мирового культурного наследия.

Связь учебной дисциплины «Художественная культура Китая» с другими учебными дисциплинами осуществляется с учетом теоретических достижений зарубежной и отечественной синологии, культурологии, искусствоведения, социологии, социальной психологии, философской, этнологии и других смежных направлений научного поиска. Преподавание данной учебной дисциплины предусматривает актуализацию межпредметных связей с рядом таких учебных дисциплин государственного компонента, как «История культуры», «Этнокультурология», «Основы синологии», «Лингвокультурология» и некоторыми другими.

*Цель* учебной дисциплины – формирование системы теоретических знаний о художественной культуре и закономерностях генезиса художественного творчества этнических сообществ Китая.

*Задачами* учебной дисциплины являются:

– усвоить понятийно-категориальный аппарат учебной дисциплины;

– сформировать знания об истоках и предпосылках формирования китайской художественной культуры;

– осмыслить природу инклюзивности культурного творчества этносов Китая;

– обобщить и осуществить семиотический анализ художественной картины мира субъектов китайского традиционного искусства, их мировоззрения и верований;

– ознакомить с тенденциями фольклоризма в современном художественном пространстве КНР.

В соответствии с учебным планом по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология изучение учебной дисциплины «Художественная культура Китая» должно обеспечить формирование у студентов следующей *базовой профессиональной компетенции*:

– Осуществлять межкультурные интеракции на основе знаний становления и развития личности в культуре, специфике религиозного мировоззрения и ценностных оснований, идеалов, норм и моделей поведения.

Студенты должны приобрести следующие *специализированные компетенции*:

– Применять маркетинговые технологии для создания и продвижения культурного продукта на рынок потребителя.

– Использовать фундаментальные теории и практики онтологических оснований культуры в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Художественная культура Китая» студенты должны *знать*:

– морфологию художественной культуры;

– смысл базовых символов и категорий художественной картины мира;

– основные этапы развития художественной культуры и тенденции ее проявления в современном мировом пространстве.

*Уметь*:

– оценивать современное состояние и тенденции развития национальной художественной культуры Китая;

– определять самобытность и уникальность художественного творчества этносов КНР;

– выявлять и обобщать взаимосвязь художественной культуры с религиозным мировоззрением и верованиями китайцев, философскими школами, учитывать воздействие на нее новейших достижений науки, техники и образования;

– осмысливать значение искусства как индикатора состояния общества;

– анализировать артефакты художественной культуры с семиотической и аксиологической позиций;

– характеризовать деятельность и мировоззрение субъектов китайской художественной культуры в современном мировом пространстве.

*Владеть:*

– базовыми методами и теоретико-методологическими подходами исследований генезиса и динамики развития художественной культуры Китая;

– навыками самостоятельного поиска, систематизации и комплексного изложения видов, форм и жанров китайского искусства;

– современными технологиями включения духовных ценностей художественной культуры в социокультурную практику КНР и Республики Беларусь.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В целях формирования современной социально-личностной и социально-профессиональной компетенции учащихся высшего образования в практику проведения семинарских и практических занятий целесообразно внедрять технологии интерактивного обучения, предусматривающие не только использование виртуальных форм коммуникации преподавателя и студентов, но и применение дискуссионных и игровых форм обучения.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Художественная культура Китая» всего предусмотрено 180 часов, из них 94 часа – аудиторные занятия, примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 52 часа – лекции, 42 часа – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – тест.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации студентов – экзамен, зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Тема 1. Введение

Генезис понятия «художественная культура». Категория красоты в социально-этических учениях конфуцианства и даосизма. Трактат о сущности и роли музыки Конфуцием («Луньюй». «Беседы и суждения»). Функции художественной культуры в китайском социуме. Художественная культура как мировоззрение и объект синологического исследования. Учебная дисциплина «Художественная культура Китая», ее объект и предмет. Связь учебной дисциплины с системой социально-гуманитарных дисциплин искусствоведения, психологии, социологии культуры, этнологии и других дисциплин.

## Тема 2. Морфология художественной культуры Китая

Аналитический (etic-) и качественный (emic-) подходы к изучению художественного творчества китайцев.

Критерии определения строения художественной культуры этнических сообществ Китая (Ван Цзычу, Дин Шуюэ, М. С. Каган, Фу Лэй и др.).

Традиционное и профессиональное художественное творчество китайского народа.

Многообразие видов китайского искусства. Инклюзивный характер художественного творчества этносов Китая.

Художественная культура как слаженная и гармоничная система жизненных правил, моральных норм, духовного мировосприятия, мифологических и художественных образов.

Идентификация и самосохранение самобытности китайской нации – основное назначение художественной культуры Поднебесной.

## Тема 3. Становление традиционной художественной культуры Китая

Народные обряды и ритуальные действия как составные элементы традиционного художественного творчества («Книга песен и гимнов», «Девятая песнь», «Чуские строфы»).

Борьба богов и героев с демоническими силами как основные сюжеты традиционных художественных произведений.

Синкретический характер традиционного творчества на раннем этапе культурогенеза и его вплетенность в практическую деятельность китайских этносов. Утилитарные функции традиционной художественной культуры, слитность со всеми его видами.

Формирование основных жанров художественной культуры:

обрядовое, народное и дворцовое искусство (2070 г. до н. э. по 221 г. до н. э.).

Отражение философских систем конфуцианства, даосизма и буддизма во всех видах традиционного искусства.

#### **Тема 4. Словесное художественное творчество**

Произведения устного народного искусства: повествование о народных героях, исторических событиях («Огуз кисса», «Чин-тумур батур», «Сын могилы» и др). Сказания о взаимной любви и верности («Герип и Санам», «Тахир и Зухра», «Пархат и Шерин» и др.).

Эпосы Гэсар, Джангар и Манас и др.

Малые фольклорные формы. Отражение китайских мифологических сюжетов в словесном художественном творчестве.

#### **Тема 5. Народно-песенное искусство Китая**

Единство поэзии и музыки. Целостное учение о мелодии. Интонационная связь поэтического слова и мелодии (Шэн Юэ (441–513 гг.). Ритмическая взаимосвязь слова и мелодии (Цзай Ю (1368–1644 гг.).

Куплетно-строфическая форма структуры народных песен. Пентатонический комплекс интонационно-ладового строя народной песни.

Особые приемы звукоизвлечения в семейно-обрядовой песни (прерывистое извлечение звуков фальцетом или в сочетании с естественным вокалом; вибрато, глиссандо). Горловое пение этносов Внутренней Монголии: одновременное воспроизводство несколько тонов, имитация естественных звуков (рев ветра, крики животных и т.д.).

Манера исполнения народных песен: одноголосная (унисоны), антифонная (основанная на чередовании фраз у исполнителей в форме диалога).

Жанры народных песен *хаоцзы* (трудовые песни), *горские* и *бытовые* песни, *шаньгэ* (региональные). Старинные торжественные и хвалебные храмовые песнопения и культовые гимны (суны) в честь духов, предков и мудрых царей периода архаики.

Лаконизм, богатство экспрессии, стилистическое совершенство, аллегории, символика и олицетворение афоризмов в китайской народной песне.

#### **Тема 6. Традиционное музыкально-инструментальное творчество Китая**

Интерпретация музыки китайцами как средства воздействия на природный мир и нравственное воспитание человека, выражение гармонии мировых стихий.

Жанровые группы китайской традиционной музыки: *народная, авторская и культовая* музыка.

Традиционные музыкальные инструменты: *щипковые, струнно-смычковые, духовые, ударные*.

Многообразие форм и видов традиционного музыкального искусства.

Характерные особенности *струнной* группы инструментов: *тончайшие нюансы и оттенки тембров* (певучесть, имитация голоса человека и звуков природы). Разнообразие *тембровой палитры струнно-щипковых* инструментов. Их звучание отличается бархатистостью, звонкостью и светлыми тонами. *Колористике ударных* инструментов свойственны резкость, звучность, четкая ритмичность. *Регистровый диапазон* звучания *духовых* инструментов охватывает несколько октав, поэтому с изменением высоты меняются и характеристики.

*Звукокомплексы* традиционного музыкального творчества этносов Китая: нежные, звенящие, полные, чистые и пронизывающие мелодии.

Народная музыка как основа всего китайского музыкального творчества: *народной обрядовой и внеобрядовой, светской дворцовой церемониальной*, а также *культовой* музыки.

Взаимосвязь традиционной музыки с философско-религиозным мировоззрением и социальным укладом китайского общества.

Региональные особенности традиционной музыки. Жанровые и стилистические особенности народной музыки провинции Юньань. Программная музыка со своеобразной тембровой окраской и стилистикой, скачкообразной мелодией, украшенной многочисленными мелизмами цзя хуа провинции Гундун. Музыкальное искусство «Наньинь».

## Тема 7. Традиционное танцевальное творчество Китая

Народный танец как одно из составляющих художественной культуры и древний источник ряда других видов китайского искусства. Ритуальные танцы и пантомимы, основанные на подражании – предтеча хореографического искусства. Взаимосвязь танца (舞) и труда в древнем Китае. Танец как терапия физических недугов.

Становление искусства «я юе у» 《雅乐舞》 (изысканная музыка и танец) (1050–221 гг. до н. э.). Зарождение комплексного хореографического искусства, включающего танец, музыку, песни, ушу, магию, буффонаду (770 г. до н.э. – 220 г. н.э.).

Влияние географических условий, истории, религии и народных обрядов различных этносов на формирование национальных и локальных особенностей танцев: *различная сила, мягкость, протяженность танцевальных движений во времени, тематические сюжеты, танцевальные ритмы и т.д.* В одних регионах в национальных танцах обращается

внимание на движение ног и уделяется мало внимания верхней части туловища, в других – наоборот. Некоторые региональные танцы отличаются размашистыми и откровенными движениями, другие тонкими, мелкими и грациозными. Разнообразие формам и богатство содержания танца ханьцев – Янгэ.

Уникальный стиль северо-восточных танцев на ходулях, женского группового «Танца лотос» и «Танца льва».

Традиционные региональные танцы «Эржэнь чжуан», «Тайпигу – Барабан мира», «Танец с мечом», «Танец Чама» и др.

Ключевые характеристики и функции народного танцевального творчества. Выразительные средства, музыкальное и декоративное содержание народного танца.

## Тема 8. Синтез видов искусства в театральном творчестве Китая

Китайский традиционный театр как уникальный феномен художественной культуры.

Мистерии-шестьи, мистерии-инсценировки, древние ритуалы, ритуальные жертвоприношения, сопровождаемые музыкальным оформлением, как истоки традиционного театра. Песенно-танцевальные сценки.

Становление различных видов театральных представлений: жанр *цзаньцзюньси* (комические, импровизированные сцены, разыгрываемые двумя актерами), жанр *хуацзиси* (комические сценки); театр марионеток; теневой театр и др.

Формирование искусства *байси* и его составных компонентов: акробатики, музыки, танца, цирка и других видов традиционного творчества. Уличное шоу – *бурлеск*.

Возникновение *придворных драм юси* (сцены из военной жизни) и *дацуй* (танцевально-песенное представление).

Особенности драматических жанров: *наньси* (или *сивэнь*) и *юаньбэнь*: сочетание прозаического диалога со стихотворными ариями, наличие установившихся образов-масок, определённые схемы чередования мелодии.

Формирование двух направлений китайской драмы: южной (*наньси*) и северной (*цзацзюй*). Воплощение в них представлений «Беседка у реки», «Сон о мотыльке», «Спасительная пыль», «Лу Чжай Лан» и др.

Региональные и местные виды театра *сицзюй* (戏曲) и его характерные особенности: воплощение драматических произведений средствами музыки, пения, танцев, монологами, диалогами, репликами в сторону, цирковым искусством, пантомимой.

Жанры *сицзюй*: игра и музыкальная игра; песенная пьеса и песенная драма; драма и музыкальная драма; танцевальная пьеса с аккомпанементом; фольклорные сценки с аккомпанементом; представления с цирковыми

элементами и аккомпанементом оркестра.

Главные *стили* традиционной театральной музыки Китая: кунь-цян, пихуан-цян, гао-цян, банцзы-цян.

Становление и развитие *китайской народной оперы* как сложной многожанровой системы традиционного театра. Синтез в ней виртуозных и оригинальных видов художественного творчества: оперы и балета, драматического театра и цирка, пантомимы и мелодекламации, пения и исполнительства на народных инструментах.

Региональные виды традиционной оперы. Гуандунский (кантонский) театр, *Шаосинский театр юэцзюй*, *Хэбэйский театр пинцзюй*, *Хэнаньский театр юйцзюй*, *Куньшанский театр куньцзюй* и др.

Традиционный *кукольный театр* и театр *теней* как жанры народного театрального творчества.

## Тема 9. Традиционное изобразительное искусство

Видовое, жанровое и композиционное построения произведений изобразительного искусства.

Формирование *живописи* как одного из традиционных направлений изобразительного искусства Китая.

Художественные стили, сложившиеся в Китае: «сеи», «гунби», «любай», «хуа-няо» и др.

Тематические жанры живописи: *жэнью* (人物 *renwu* люди) – портретная живопись; *шаньшуй* (山水 *shanshi* -- горы и воды) – пейзажная живопись; *хуаняо* (花鸟 *huaniao* – цветы и птицы) – фауна и флора.

Живопись *гохуа*. Специфические особенности техники создания полотен *бифа* и *юн би чжи и*.

Разнообразие приемов работы с тушью *мо фа*: размывание, концентрация и наслоение туши. Техника водяной живописи (акварели).

Базовые цвета живописи: белый (цвет бумаги) и черный (цвет туши), остальные цвета являются вспомогательными.

Произведения древнекитайской живописи Хуин Цюаня, Чжан Цзэ Дуаня, Чжоу Фан и др. Китайская живопись художников-интеллектуалов эпохи Юань (1271-1368 гг.).

*Каллиграфия* как высокое искусство. Связь каллиграфии с философией даосизма и буддизма.

Основные предметы мастеров каллиграфии: тушь, кисть, бумага и тушечница.

Каллиграфические стили *чжуаньшу* (уставное письмо), *лишу* (официальный стиль), *кайшу* (образцовое, или регулярное, письмо), *цаошу* (небрежное, или травяное, письмо) и *синшу* (полускоропись).

Китайские школы искусства каллиграфии. Мастерство каллиграфии

Янь Чжэньцина, Лю Гунцюаня, Оуян Сюня), Чжао Мэнваня, Хуай Су и др.

*Искусство гравировки печатей.* Ранние оттиски печатей *си инь* и *чжан*. Расцвет китайского искусства гравировки печатей во времена эпох Сражающихся царств, эпох Цинь (221-207 гг. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э.-220 г. н.э.), Вэй (220-266 гг.) и Цзинь (256-420 гг.) и династий Мин (1368-1644 гг.).

Техники гравирования мастерами печати: с тонкими и твердыми линиями и плавными *бао* и насыщенными линиями. Печати *бай вэнь* или *инь вэнь*) — печати с вырезанным текстом; *чжу вэнь* — с красным текстом.

Официальные и личные печати. Императорские печати *си* и и чиновничьи печати *чжан* и *инь*.

Отражение ментальной и мировоззренческой сущности картины мира китайского народа в искусстве каллиграфии и гравировке печатей.

## Тема 10. Традиционное скульптурное творчество

Нефритовые статуэтки и керамические фигурки девушек. Глиняные скульптуры и изваяния животных эпохи неолита.

Фигурки из цветной глины пещерно-храмового ансамбля Дуньхан. Скульптуры будд в храмовых пещерах Юньган и Лунмэнь.

Скульптуры терракотовой армии императора Цинь Шихуана. Статуи, вырубленные в скалах, находящиеся в буддийских храмах.

Скульпторы, сияющей добротой образа бодхисатвы Гуаньинь. Вырубленный в скалах лэшаньский Большой сидящий Будда.

Непрерывное развитие творческих идей и техники китайской скульптуры.

## Тема 11. Архитектура древнего и средневекового Китая

Самобытная и уникальная стилистика китайской архитектуры. Масштабность и обширные инженерные работы и историко-культурная ценность *Мавзолея императора Цинь Шихуанди*. Архитектура Мавзолея Цинь Шихуанди как отражение технологического и художественного уровня древних китайцев.

*Запретный город* — итог высоких достижений древнекитайского зодчества. Архитектурный стиль Запретного города: синтез традиционной китайской дворцовой и религиозной архитектуры (большие залы, баотаны, храмы и др.). Высокая историческая, художественная и культурная ценность архитектуры Запретного города.

Синтез элементов индийской и китайской архитектур в пагодах и погребальных колоннах.

Элегантный и торжественный архитектурный стиль и строгая структура здания *Юэяньлоу*. Древняя архитектура Юэяньлоу — один из символов китайской духовной культуры и традиционной цивилизации.

*Комплекс Могао-ку* – памятник буддийского искусства; комплекс пещер, с сакральными настенными росписями.

*Великая Китайская стена* – знаменитое оборонительное сооружение Древнего Китая, одно из величайших строений в мире. Архитектурный стиль Великой Китайской стены. Историческая и культурная ценность Великой Китайской стены.

*Дворец Потала* – святыня тибетского буддизма, политический и религиозный центр Тибета. Синтез элементов тибетской, индийской и непальской культур как уникальные архитектурные черты дворца Потала.

Уникальный подвесной архитектурный стиль *Висячего монастыря*. Архитектурные стили монастыря: китайский, тибетский и индийский. Скульптуры и фрески монастыря.

Гидротехническое сооружение *Дуцзяньянь* и его функции. Воплощение множества передовых технологий в области гидротехники в этом архитектурном памятнике.

*Канал Линчжу* – первый искусственно созданный канал в древнем Китае. Строительные технологии канала: резка камня, новые методы земляных работ и др.

## Тема 12. Декоративно-прикладное творчество

Художественное ткачество и плетение. Технология производства шелковых нитей и ткачества.

Изделия из бронзы древних китайских мастеров. Изделия из перегородчатой эмали. Изготовление посуды, сплетенной из тонких золотых и серебряных нитей.

Резьба по слоновой кости, нефриту и другим драгоценным камням. Ажурная резьба по различным видам листового материала (кожа, металл, листья растений, ткань и др.). Резная мебель из бамбука.

Мелкая глиняная пластика. Расписные лаковые изделия.

Производство изделий из художественного фарфора. Традиционное мастерство обжига бело-синего фарфора Лунцюань и Цинцы.

Формы, композиции и техники искусства цзяньчжи.

Искусство новогодних картинок *няньхуа*. Составляющие особого китайского стиля няньхуа: традиционный орнамент, приемы китайской и европейской живописи, техника гравюры.

Идеальное сочетание науки, практичности, артистизма, великого новаторства и уникального мастерства в изготовлении *маслянно-бумажных зонтов* Лучжоу.

Символизм плоских и рельефных *шелковых масок* сычуаньских мастеров.

Композиции и цветовые решения в *вышивальных изделиях* китайских мастеров.

Искусство изготовления *цветных фигурок кукол* для театра теней.  
Многообразие узоров и цветов.

### **Тема 13. Современное художественное творчество Китайской Народной Республики**

*Камерно-вокальное и хоровое творчество в КНР.*

Жанры современной камерно-вокальной и хоровой музыки.

Вокально-хоровые произведения «сюньюэ» (новая музыка). Влияние на хоровое творчество поп-песен и романсов. Направление «Песни в стиле «Д»». Обращение композиторов к оратории.

Вокальные произведения авангардного типа; произведения политонального типа; произведения романсового типа. Расширение принципов формообразования и возможностей выразительных средств в композиторском творчестве. Песни «юго-восточного» и «северо-западного» стилей в поп-музыке.

*Инструментально-музыкальное творчество.*

Современная музыкально-инструментальное творчество КНР как целостная художественная система. Распространение современной американской, европейской инструментального искусства в КНР. Трансформация музыкального материала, композиторских техник и идейных обоснований в музыке «новой волны». Возрождение, развитие и реставрация китайской музыкально-инструментальной культуры. Освоение жанров концерта, сюиты, оратории, кантаты, балета, танцевально-музыкальных представлений в жанре «юэву» («танцы под музыку»).

Освоение новых выразительных средств, авангардных техник. Обращение композиторов к политональности и атональности, использование их в симфонических произведениях. Развитие жанра инструментальной миниатюры – для фортепиано и сочинений камерно-инструментальных жанров.

*Танцевальное искусство на рубеже XX - XXI вв.*

Сценические обработки народного танца. Создание эпических музыкально-танцевальных представлений. Становление китайского национального балета. Наполнение традиционных форм хореографии новым актуальным содержанием. Хореографические постановки на основе народных танцев. Сочетание танца, музыки и поэзии в танцевально-музыкальной эпопеи. Представления монументального жанра. Западные стилевые направления современного танца.

Жанровый диапазон современного хореографического искусства КНР.

*Литература XX – первой четверти XXI века*

Синтез национальных и западных литературных традиций реализма в произведениях классиков китайской литературы. Демократизм и гуманизм произведений Лу Сина. Становление и развитие жанра научной фантастики.

Зарождение и развитие драмы как литературного жанра. *Китайская поэзия*. Новый поэтический жанр—*синь ши*. Новые стихи свободные по форме, Разнообразие по форме и стилистике новых стихов.

Синтез китайской и западной поэзии в творчестве Ай Циня.

Поэзия Джиди Мацзя, Би Фэюйя, Вэнь Идо, Сюй Чжимо, Мо Яня, Янь Лянке – символ современной эпохи.

*Театральное искусство как явление китайской и мировой художественной культуры*

Распространение региональных и местных видов китайского традиционного театрального искусства в XX-первой четверти XXI в.

*Местные* виды театра сицзюй: – чуаньцзюй (сычуаньский), чаоцзюй (чаочжоуский), ханьцзюй (хубэйский), тибетский, гуаньчжоуский, ханьчжоуский, цзилинский, гуансийский, аньхойский и др. *Локальные* виды: – ханьцзюй, хуайхун, эрхуан, тайваньский, усийский, сучжоуский, цзянсуский, шанхайский, вэньчжоуский, люцзыси, наньчанский.

*Формы* презентации театральных представлений современной аудитории – концерты, телепрограммы, конкурсы и т.п.

Взаимодействие современного театрального искусства с кино, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, популярной и эстрадной музыкой, мюзиклом.

Расцвет Гундунского театра юэцзюй, Шаосинского театра *юэцзюй*, Хэбэйского театра *тинцзюй*, Хуанмэйского театра *хуанмэйси*, Куньшанского театра *куньцзюй*. Многообразие репертуара и разнообразие жанров *Пекинской оперы*.

Становление и профессионализация оригинального китайского *национального мюзикла* и его жанровые разновидности.

*Киноискусство* Китайской Народной Республики

Зарождение и развитие кинематографа в Китае. Создание фильмов с национальной спецификой. Реалистический колорит фильмов киностудий Чжэн, Чжэнцзюй, Хун Шэнь, Тянь Хань, Оуян Юйцян и др.

Китайский кинематограф в период «культурной революции».

Стремительное развитие китайского кинематографа в период реализации политики реформ и открытости. Расцвет развлекательного кино, жанров комедии, социальной драмы. Киноленты «нового поколения» режиссеров

Превращение китайской кинематографии в мощную коммерческую индустрию.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Дневная форма получения образования**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Введение	2			
2	Морфология художественной культуры Китая	2	2	2	Тест
3	Становление традиционной художественной культуры Китая	4	4	2	Презентация, доклад
4	Словесное художественное творчество	2	2		
5	Народно-песенное искусство Китая	2	2	2	Презентация, доклад
6	Традиционное музыкально-инструментальное творчество Китая	2	2		Тест
7	Традиционное танцевальное творчество Китая	4	2	2	Реферат
8	Синтез видов искусства в театральном творчестве Китая	4	4		
9	Традиционное изобразительное искусство	4	2	2	Эссе
10	Традиционное скульптурное творчество	4	4	2	Реферат
11	Архитектура древнего и средневекового Китая	4	4	2	Эссе
12	Декоративно-прикладное творчество	4	2	2	Презентация, доклад
13	Современное художественное творчество Китайской Народной Республики	4	4	2	Тест
Всего...		<b>42</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. Лоу Юйле. Духоўныя асновы кітайскай культуры / Лоу Юйле ; пер. з кіт. [А. С. Чэкулаева]. – Мінск : Восточная культура, 2020. – 238 с.
2. Лю Шичжун. История китайской живописи / Лю Шичжун ; [пер. с кит. В. А. Ефановой]. – Москва : Шанс, 2020. – 220, [2] с.
3. Лян Сычэн. История архитектуры Китая / Лян Сычэн. – Москва : Шанс, 2022. – С. 257–532.
4. Смолик, А. И. Традиционная художественная культура Китая // Основы синологии: учебное пособие / А. И. Смолик, Хуан Ичэн. – Минск : РИВШ, 2025. – С. 110-221.

#### *Дополнительная*

1. Ван, Юнань. Пагоды / Ван Юнань; пер. с кит. Бодотько Е. Б.; науч. ред. Шевченко М. Ю. – М. : ООО «Международная издательская компания «Шанс», 2023. – 126 с.
2. Ли Бинь. История традиционного китайского театра / Ли Бинь ; [пер. с кит. Минеевой А. В., Рыбалко Н. Н.]. – Москва : Шанс, 2018. – 213, [1] с.
3. Люй, Пэн. История искусств современного Китая / Люй Пэн, Дань И. – Чанша : Нар. худ. изд-во «Хунан», 1992. – 374 с.
4. Смолик, А. И. Культура китайской цивилизации // Культурология: учебное пособие / А. И. Смолик, Ю. П. Бондарь, О. М. Соколова. – Минск : РИВШ, 2025. – С. 180-205.

## **Методы и технологии обучения**

К педагогическим методикам и технологиям, способствующим поиску и использованию знаний, а также приобретению опыта самостоятельного решения профессиональных проблем, относятся:

- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссии, обсуждения и другие активные формы и методы);
- компьютерные технологии.

Для организации учебного процесса и контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать различные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методический комплекс.

В целях формирования необходимых универсальных и специализированных компетенций в практику проведения семинарских занятий целесообразно укоренять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для формирования соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

### **Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

В качестве диагностического инструментария для выявления уровня знаний студентов следует использовать:

- эссе;
- тесты;
- видеопрезентации;
- доклады и рефераты.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы**

При изучении учебной дисциплины «Художественная культура Китая» применяются следующие формы самостоятельной работы:

- работа студентов с научной и учебно-методической литературой, с первоисточниками;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов учебной дисциплины;
- подготовка к семинарским занятиям, зачету и экзамену;

– управляемая самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий;

– подготовка презентаций.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентом теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, логически рассуждать, ставить вопросы, обобщать, определять проблемы, делать выводы.