

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

« ~~30~~ / декабря 2025г.

Регистрационный № УД-6/15-94/эуч.

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа учреждения образования
для специальности
6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность,
профилизации: «Рекреация и педагогика досуга»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-1013-02-2023 по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, профилизации «Рекреация и педагогика досуга»

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.П. Байко, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.А. Котенёва, заместитель директора государственного учреждения культуры «Червенский районный центр культуры и досуга»;

Н.Е. Петушко, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы, учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол №3 от 21.11.2025)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 2 от 20.12.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Любительское творчество» разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 6-05-1013-02 «Социально-культурная деятельность». Предлагаемая учебная программа является логическим продолжением и углублением знаний, полученных студентами в результате овладения такими учебными дисциплинами как «Введение в специальность», «История социально-культурной деятельности», «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности», «Технологии социально-культурной деятельности» и др.

Любительство рассматривается как специфическая культуротворческая активность личности, детерминированная преимущественно гедонистическими мотивами и реализуемая в пространстве досуга – на уровне индивидуального хобби или в рамках досугового сообщества. Его отличие от профессиональной деятельности заключается в немонетизируемом характере, что структурно отделяет его от сферы труда и коммерции. Данный контекст позволяет актуализировать уникальность феномена любительского творчества в современном обществе, где оно выступает как востребованная досуговая технология, требующая системного научного осмысления, теоретического обобщения и целенаправленного внедрения в социально-культурные практики. Настоящая учебная дисциплина посвящена анализу понятийного аппарата и становления современных форм, особенностям организации деятельности и руководства любительским творчеством.

Цель учебной дисциплины – усвоение студентами профессиональных основ педагогического руководства любительским творчеством в современных социально-культурных условиях на уровне, позволяющем осмысленно выбирать разнообразные модели организации творчества непрофессионалов.

Достижение этой цели реализуется посредством решения следующих задач:

- сформировать у студентов умение применять исторический и междисциплинарный подходы к изучению феномена любительского творчества;
- обеспечить освоение студентами методов прогнозирования развития любительского творчества в контексте культуротворческих процессов конкретного региона;
- подготовить студентов к самостоятельной организации деятельности клубных любительских формирований.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Любительское творчество» должно обеспечить формирование следующих специализированных компетенций:

- организовывать любительское творчество в учреждениях социокультурной сферы;
- осуществлять педагогическое руководство любительским коллективом с учетом особенностей его состава, целей и задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- сущность, специфику и особенности любительского творчества;
- основные виды и жанры любительского творчества;
- условия организации и функционирования любительского коллектива;
- уметь:*
 - анализировать исторические предпосылки и современные трудности в организации творчества непрофессионалов и любителей;
 - организовывать и осуществлять любительское творчество различных групп населения;
 - вести документное сопровождение и разрабатывать программы для клубных формирований и иных форм творчества любителей;
 - вовлекать население в процесс создания, освоения, сохранения и распространения творчества непрофессионалов;
- владеть:*
 - качествами организатора, способного осуществлять инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в сфере культуры и искусств;
 - методами выявления интересов населения в любительском творчестве;
 - технологиями работы с любительским коллективом.

Согласно цели и задачам данной учебной дисциплины основными методами (технологиями) обучения являются: проблемное обучение (частично поисковые и исследовательские методы); интерактивные и кейсовые технологии, коммуникативные технологии и проектирование.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение данной учебной дисциплины студентами дневной формы получения образования предусмотрено всего 182 часа, из них 86 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 22 часа, практические занятия – 64 часа. На изучение данной учебной дисциплины студентами заочной формы получения образования предусмотрено всего 182 часа, из них 20 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 6 часов, практические занятия – 14 часов.

Рекомендуемые формы проведения текущей аттестации – тестирование, учебное задание; промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Теоретико-методологические основы педагогики любительского творчества

Организация творчества непрофессионалов и педагогическое руководство любительским творчеством в современных социально-культурных условиях. Предмет и задачи педагогики любительского творчества как одной из отраслей современной педагогической науки.

Природа и сущность феномена любительского творчества в контексте современных социально-культурных трансформаций. Категориальный аппарат учебной дисциплины. Ключевые понятия учебной дисциплины: «непрофессиональная творческая деятельность» и «педагогическое руководство». Специфика организации творческих процессов в учреждениях социально-культурной сферы. Цель и функции педагогического сопровождения в сфере художественной самодеятельности.

Тема 2. История и современные тенденции развития любительского творчества в Республике Беларусь

Любительское (самодеятельное) художественное творчество как феномен народной художественной культуры. Исторические истоки любительского творчества (взаимосвязь церковного и народного искусства на территории современной Беларуси в XVII–XVIII вв.).

Становление и институционализация любительского творчества в XIX – начале XX в.: формы руководства, роль учебных заведений в приобщении к классическому искусству, возникновение светских форм (оркестры, хоры, театральные кружки) и значение общественных институтов (музыкальные и театральные общества, народные университеты, Бесплатная музыкальная школа).

Развитие художественной самодеятельности в советский период (1917–1991 гг.); основные этапы и характеристика. Современный этап развития любительского творчества в Республике Беларусь (с 1990-х гг. по настоящее время).

Тема 3. Нормативно-правовое обеспечение деятельности любительских объединений в Республике Беларусь

Нормативная документация, на основе которой осуществляется деятельность любительских объединений. Учет и отчетность коллективов любительского творчества.

Теоретическо-технологические основы любительского творчества. Организационные основы работы любительского коллектива. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива художественного творчества. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

Тема 4. Любительское творчество как педагогическая система: сущность, классификация и руководство

Развитие любительского творчества как одно из направлений деятельности учреждений культуры. Характеристика видов и жанров любительского творчества.

Условия функционирования любительского коллектива как педагогической системы. Междисциплинарный характер педагогики любительского творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал любительского творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности любительского творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.

Сущность и структура педагогического процесса в коллективе любительского творчества. Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива, выявления его индивидуальных проблем воспитания и развития. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса. Сущность любительского творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества.

Тема 5. Особенности организации и руководства любительскими объединениями в государственных и негосударственных учреждениях образования, культуры и социальной сферы

Системный подход к организации любительских коллективов в учреждениях культуры и образования. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический и др.

Педагогическое руководство самообразованием участников любительских объединений. Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности. Специфика педагогического руководства групповыми формами творческой деятельности любительского коллектива.

Специфика руководства любительским творчеством «особых» участников коллективов: одаренных личностей, инвалидов, лиц с девиантным поведением и др.

Приобщение к фольклорному творчеству участников современных кружков, студий и любительских коллективов: традиции и современность.

Тема 6. Формирование системы кадрового обеспечения любительского творчества в Республике Беларусь

Подготовка инструкторов художественной самодеятельности на курсах при Домах народного творчества. Подготовка руководителей любительских коллективов в культурно-просветительных училищах. История становления и развития системы подготовки руководителей художественной самодеятельности в высших учебных заведениях.

Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского коллектива, профессиограмма организатора любительского художественного творчества.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Управляемая самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1.	Введение. Теоретико-методологические основы педагогики любительского творчества	2	2		
2.	История и современные тенденции развития любительского творчества в Республике Беларусь	4	6	2	1 Часть кейса
3.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности любительских объединений в Республике Беларусь	2	12	2	Заполненные документы клубного формирования
4.	Любительское творчество как педагогическая система: сущность, классификация и руководство	4	10	4	2 часть кейса
5.	Особенности организации и руководства любительскими объединениями в государственных и негосударственных учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2	12		
6.	Формирование системы кадрового обеспечения любительского творчества в Республике Беларусь	4	10	2	3 часть кейса
Всего...		18	52	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (заочная форма обучения)

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			Лекции	Практические занятия	
1.	Введение. Теоретико-методологические основы педагогики любительского творчества	4	1		3
2.	История и современные тенденции развития любительского творчества в Республике Беларусь	12	1	2	9
3.	Нормативно-правовое обеспечение деятельности любительских объединений в Республике Беларусь	16	1	4	11
4.	Любительское творчество как педагогическая система: сущность, классификация и руководство	18	1	4	13
5.	Особенности организации и руководства любительскими объединениями в государственных и негосударственных учреждениях образования, культуры и социальной сферы	14	1	2	11
6.	Формирование системы кадрового обеспечения любительского творчества в Республике Беларусь	16	1	2	13
Всего...		90	6	14	70

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – С. 3-143
2. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – С. 8-27. [Электронный ресурс] – Режим доступа: по подписке : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409> – (дата обращения: 27.10.2025).
3. Рогачева, О.В. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Социально-культурная деятельность" / О. В. Рогачева. – Минск : РИВШ, 2023. – С. 3-133
4. Технология социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / [рец.: В. Н. Наумчик, С. А. Валаханович]. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 144-169.

Дополнительная:

1. Беларусы. Грамадскія традыцыі: Энцыклапедыя: у 6 т. Т.6. Рэдкал.: В.М.Белявіна і інш.; Ін-т: мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі. – Мн.: Бел. Навука, 2002. – 606 с.
2. Вишнякова, Ю.А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. – Москва : Юрайт, 2020. – 135 с.
3. Грамовіч, І.М. Методыка работы з фальклорным гуртам: курс лекцый / І.М. Грамовіч, Л.В. Снапкова. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 139 с.
4. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика : учебное пособие для вузов культуры и искусств / А. С. Каргин . – Москва : Высшая школа, 1988. – 270 с.
5. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : метод. пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2015. – 170 с.
6. Прокопович, Н. С. Теоретические аспекты организации любительской творческой деятельности в профессиональной замещающей семье / Н. С. Прокопович // Искусство и культура. – 2016. – №. 3. – С. 108-112.
7. Харисова, И. Г. Вожатская и организаторская деятельность детско-юношеских объединений и организаций : учебник / И. Г. Харисова, К. М. Царькова, Л. В. Байбородова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – С. 34-

104. [Электронный ресурс] – Режим доступа: по подписке. :
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596002> – Дата доступа: 20.05.2022.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Для оценки уровня учебных достижений обучающихся рекомендуется применять комплекс многоуровневых диагностических средств. В рамках текущего и промежуточного контроля по учебной дисциплине «Любительское творчество» используются следующие формы: устные опросы в ходе аудиторных занятий; выступления с докладами и презентациями на практических занятиях; защита разработанных проектов.

Для верификации соответствия учебных достижений требованиям образовательного стандарта целесообразно внедрение проблемно-ориентированных и творческих заданий, таких как: проектирование моделей организации деятельности любительских объединений.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов представляет собой неотъемлемый компонент учебного процесса, направленный на закрепление и углубление полученных знаний и умений, а также на формирование навыков самостоятельного поиска, анализа и усвоения новой информации. Ее основная цель – развитие компетенций, необходимых для осуществления учебной, научно-исследовательской и профессионально-педагогической деятельности.

В содержание самостоятельной работы входят:

- работа с материалами лекций, нормативно-правовыми актами и учебно-методической документацией;
- поиск, отбор и анализ дополнительной научной и методической литературы по тематике учебной дисциплины;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельное освоение;
- выполнение учебных заданий, подготовка к практическим занятиям, а также к текущей и промежуточной аттестации.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Разработка мультимедийного сопровождения для докладов и презентаций.
2. Заполнение документов клубного формирования.
3. Работа с кейсами и учебными заданиями.
4. Подготовка презентаций.