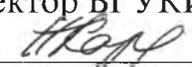


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская
«~~30~~ *декабря*» 2025г.
Регистрационный № УД-~~6/25-931~~эуч.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ

*Учебная программа учреждения образования
для специальности
6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность,
профилизации: «Рекреация и педагогика досуга»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-1013-02-2023 по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, профилизации «Рекреация и педагогика досуга»

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В.Рогачёва, доцент кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;
Л.И.Козловская, профессор кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;
М.Ю.Мармулевская, преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;
А.В.Кравчук, преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.Р. Амбражук, председатель цикловой комиссии «Социально-культурная и досуговая деятельность» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;
С.Б. Мойсейчук, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №3 от 21.11.2025);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Социально-культурная реабилитация» подготовлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-1013-02 «Социально-культурная деятельность». Данная учебная программа выступает закономерным этапом в систематизации и углублении компетенций, сформированных у студентов в процессе изучения таких учебных дисциплин, как «Педагогика и психология», «Дифференцированные практики в досуговой деятельности», «Основы педагогики досуга» и ряда других.

Учебная дисциплина «Социально-культурная реабилитация» играет ключевую роль в профессиональном становлении специалистов по социально-культурной деятельности. Гуманистическая парадигма в социально-культурной сфере предполагает свободу взглядов и терпимость, отказ от шаблонных и унифицированных подходов в оказании социальной поддержки, а также обогащение ее содержательного разнообразия. В теоретических основах и практиках гуманистического развития центральное место отводится индивиду и его потребностям. Применение принципов гуманистического образования способствует расширению спектра профессиональных задач специалистов социально-культурной сферы. Ключевым аспектом данных принципов является актуализация внутреннего потенциала личности, ее творческая самореализация. В этой связи миссия специалиста по социально-культурной деятельности (далее – СКД) состоит в содействии каждому индивиду в выработке персонального языка самовыражения. Инструментом для решения указанных задач служит социально-культурная деятельность, обладающая значительным реабилитационным потенциалом.

Эффективность реабилитационной работы с личностью обусловлена комплексом психолого-педагогических условий, качеством жизненной среды, уровнем ее комфортности, а также наличием благоприятных возможностей для личностного благополучия и самоактуализации. Вместе с тем, многочисленные группы населения, характеризующиеся состоянием растерянности и повышенной тревожности, остро нуждаются в профессиональном содействии со стороны специалиста СКД.

Основная цель изучения учебной дисциплины «Социально-культурная реабилитация» – сформировать у студентов профессиональные умения применять реабилитационные приемы социально-культурной деятельности для содействия становлению, развитию и самореализации личности.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- сформировать у студентов знание основных принципов и тенденций, способствующих успешной социально-культурной реабилитации;
- ознакомить студентов с различными методами социально-культурной реабилитации (арт-терапией, игротерапией и музыкальной терапией);

– подготовить студентов к организации социально-культурной реабилитации конкретной целевой группы средствами искусства.

Требования к освоению содержания учебной дисциплины «Социально-культурная реабилитация» определяются образовательным стандартом высшего образования по специальности «Социально-культурная деятельность».

В результате изучения данной учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- основные понятия, цель и задачи социально-культурной реабилитации;
- основные принципы социально-культурной реабилитации;
- содержание и составляющие деятельности организатора социально-культурной деятельности по социально-культурной реабилитации.

Студенты должны *уметь*:

- использовать различные виды искусства в процессе проведения реабилитационной деятельности;
- применять методы социально-культурной реабилитации в профессиональной деятельности специалиста социально-культурной деятельности.

Студенты должны *владеть*:

- навыками разработки реабилитационных программ с учетом дифференцированного подхода к различным группам населения;
- специфическими личностными качествами, необходимыми для осуществления реабилитационной работы.

В соответствии с учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность освоение учебной программы по учебной дисциплине «Социально-культурная реабилитация» поможет студентам обеспечить формирование следующей специализированной компетенции:

- Организовывать социально-культурную реабилитацию с применением реабилитационного потенциала досуга.

Занятия проводятся в форме лекций, семинарских и практических занятий. Значительное место отведено самостоятельной работе, которая позволит студентам приобрести необходимые навыки в организации реабилитационных мероприятий, направленных на помощь различным группам населения.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение данной учебной дисциплины студентами дневной формы получения образования

предусмотрено всего 182 часа, из них 104 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 20 часов, практические занятия – 76 часов, семинарские занятия – 8 часов. На изучение данной учебной дисциплины студентами заочной формы получения образования предусмотрено всего 182 часа, из них 24 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 4 часа, семинарские занятия – 2 часа, практические занятия – 18 часов.

Рекомендуемые формы проведения текущей аттестации – тест, учебное задание, промежуточной аттестации – зачеты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Арт-терапия

Тема 1. Введение. Теоретические основы социально-культурной реабилитации

Содержание понятий «социально-культурная реабилитация», «объект социально-культурной реабилитации», «технологии социально-культурной реабилитации». Характеристика основных реабилитационных механизмов: адаптация, социализация, инкультурация и др. Основные компоненты социально-культурной реабилитации: информационно-познавательный, творческий, досуговый, коррекционный, лечебно-оздоровительный и эмоционально-эстетический. Принципы социально-культурной реабилитации. Арт-терапия в системе социально-культурной реабилитации.

Тема 2. Исторический очерк развития арт-терапии

Возникновение арт-терапии на стыке искусства и психологии, с корнями в практиках использования искусства и творческой деятельности для самовыражения и исцеления. Участие психологов, психотерапевтов, медиков и художников в развитии арт-терапевтической практики. Этап спорадических инициатив (первая половина XX века) – объединение психоанализа с изобразительным творчеством, анализ рисунков душевнобольных людей, введение термина «арт-терапия» и др. Этап начального становления (1940–1960-е гг.) – оформление арт-терапии как профессии, организация систематических арт-терапевтических занятий в клиниках, создание первых ассоциаций арт-терапевтов. Этап профессионализации (1970-е гг. – настоящее время) – стандарты образования, сертификация, исследования доказательной базы в психологии и социальной сфере. Современные сферы применения арт-терапии (реабилитация, образование, медицина, психология, досуг).

Тема 3. Основные понятия, цель и задачи арт-терапии

Современное понятие и сущность арт-терапии в контексте «пластических искусств»: живописи, графики, скульптуры, дизайна и прочих форм творчества, в которых визуальный канал коммуникации доминирует. Основные виды и функции арт-терапии. Преимущества арт-терапии по сравнению с другими видами терапии. Сферы применения арт-терапии. Характеристика основных форм арт-терапии. Виды групповой арт-терапии: студийная открытая группа, динамическая группа, тематическая группа. Классификация материалов, используемых в арт-терапии.

Тема 4. Диагностические подходы к изучению личности средствами арт-терапии

Сущность и содержание принципа проекции в арт-терапии. Графический образ как объект исследования в арт-терапии. Классификация методов арт-терапевтической диагностики: специфические арт-терапевтические методы, изучение, анализ продуктов спонтанной творческой деятельности, Неспецифические методы арт-терапевтической психодиагностики. Сравнительные признаки арт-терапии и проективного рисунка. Границы метода арт-терапевтической диагностики. Основные правила обсуждения изобразительного материала.

Тема 5. Организация арт-терапевтической работы специалистами социально-культурной деятельности

Характеристика факторов психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Основные этапы арт-терапевтического процесса: этап подготовительных организационных процедур и исходной диагностики; коррекционный этап, оценка промежуточных результатов; этап завершения работы, оценка конечных результатов. Модель сеанса арт-терапии. Организация пространства арт-терапевтического процесса. Организационные процедуры и формы арт-терапии.

Тема 6. Арт-терапия и арт-педагогика: сходства и различия

Понятие арт-педагогика как практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы применения средств искусства для решения профессионально-педагогических задач. Предмет и задачи арт-педагогика. Специфические отличия от арт-терапии (сфера профессиональных задач, цель применения средств искусства, средства и художественные материалы). Принципы и функции арт-педагогика. Характеристика и примеры техник арт-педагогика.

Тема 7. Изотерапия как направление арт-терапии

Сущность и понятие изотерапии: изобразительное творчество позволяет человеку ощутить и понять самого себя; выразить свободно свои мысли и чувства, мечты и надежды; быть самим собой; освободиться от негативных переживаний прошлого; позволяет людям отражать в сознании окружающую и социальную действительность, моделировать ее, выражать отношение к ней. Активная и пассивная формы изотерапии. Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. Этапы изотерапии: свободная активность перед началом творческой деятельности – непосредственное переживание; процесс творческой работы – создание феномена, визуальное представление; дистанцирование, процесс исследования, направленный на

достижение осознанного видения; вербализация чувств и мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы.

Тема 8. Цвет в арт-терапии

Восприятие цвета – цветоощущение, или цветовая чувствительность глаза, как сложный процесс, обусловленный физическими и психологическим стимулами. Классификации цветов: теплые и холодные; стимулирующие, дезинтегрирующие, статические, пастельные, подавляющие. Использование цвета в арт-терапии. Воздействия цвета на эмоциональное состояние человека в арт-терапии. Значение цвета в арт-терапии.

Тема 9. Техники арт-терапии

Основные изотерапевтические техники и их характеристика («рисунок, себя», «рисунок состояния», «эмблема», «каракули», «5 желаний», «сундук с самоцветами»). Техники фототерапии («семейный альбом», работа с готовыми фотоколлекциями, автопортреты (селфи)). Коллажирование как арт-технология («Мой идеальный мир», «Карта желаний или коллаж баланса», тематический коллаж, мотивационный коллаж, групповой коллаж «Город»). Работа с метафорическими ассоциативными картами. Основные техники нейрографики.

Раздел 2. Музыкальная терапия

Тема 10. Теоретические основы музыкальной терапии

Понятие музыкальной терапии в социально-культурной реабилитации. Цели и задачи музыкальной терапии. История развития музыкальной терапии. Эмпирический опыт древних цивилизаций, практика лечебно-воспитательного использования музыки в древних государствах Юго-Восточной Азии (Индии, Китае, Тибете, Японии) в Древней Греции. Опыт лечения музыкой в эпоху Средневековья в странах Европы и Ближнего Востока. Обзор использования целительного воздействия музыки в странах Западной и Восточной Европы, Америки XVI-XX веках. Современные школы и направления музыкальной терапии.

Тема 11. Музыкальная терапия как компонент социально-культурной реабилитации

Характеристика форм рецептивной, активной и интегративной музыкальной терапии. Рецептивная музыкальная терапия как форма работы. Музыкальный материал для рецептивной музыкотерапии. Особенности музыкального воздействия различных музыкальных стилей.

Формы рецептивной музыкальной терапии: коммуникативная – совместное прослушивание музыки, направленное на поддержание взаимных контактов, взаимопонимания и доверия; реактивная – направлена на достижение катарсиса; регулятивная – способствующая снижению нервно-психического напряжения. Терапевтические эффекты активной формы музыкотерапии. Техники работы с дыханием и звуком. Применение музыкальной терапии для поддержки эмоционального состояния и социальной адаптации.

Тема 12. Фольклоротерапия и народно-музыкальные практики

Эстетическое и терапевтическое значение национального музыкального фольклора. Фольклоротерапия как направление интегративной музыкотерапии. Музыкальный фольклор как способ эстетического и терапевтического воздействия на личность. Вокалотерапия и музыкальная импровизация в фольклоротерапии. Традиционные обрядовые и танцевально-двигательные практики как лечебные средства. Интеграция фольклоротерапии с театральной и игровыми формами социально-культурной деятельности

Тема 13. Методы и приемы музыкальной терапии в социально-культурной деятельности

Использование музыкальных инструментов и голосовых техник в социально-культурной реабилитации. Развитие творческого самовыражения через музыку. Методологические основы музыкотерапевтической работы В. Петрушина, А. Клюева, А. Юсфина, В. Элькина и др. Система музыкотерапевтического воздействия Г.-Г. Декер-Фойгта, Д.Дж. Морено и др.

Тема 14. Особенности музыкальной терапии для разных возрастных и социальных групп

Музыкальное воздействие на детей, подростков, взрослых и пожилых людей. Объединение терапевтического и воспитательного эффектов воздействия музыки в работе с детьми. Особенности применения вокалотерапии в работе с детьми. Музыкальные игры как основа музыкотерапевтической работы с детьми школьного возраста. Работа с особыми группами (люди с эмоциональными и речевыми нарушениями).

Специфика музыкального сопровождения в культурно-досуговых и реабилитационных программах.

Тема 15. Организация и проведение музыкально-терапевтических сессий

Этапы построения пассивной, активной, интегративной музыкотерапевтической сессии. Особенности организации интегративной музыкотерапевтической сессии. Структура музыкотерапевтической сессии: подготовка, диагностика, основной этап, рефлексия. Техники индивидуальной и групповой работы: взаимодействие и творческая коммуникация. Интеграция музыкальной терапии в социально-культурные программы и проекты.

Тема 16. Применение музыкальной терапии в учреждениях социально-культурной сферы

Сферы применения музыкотерапии. Практическое применение музыкотерапии в учреждениях образования. Использование музыкотерапии в учреждениях культуры и досуга. Синтез музыкотерапии и досуговых форм работы. Синтез музыкальной терапии с досуговыми формами (фестивали, клубы, творческие мастерские). Особенности работы с целевыми группами в социально-культурной среде: планирование и реализация программ.

Раздел 3. Игротерапия

Тема 17. Теоретические основы игротерапии

Понятие и сущность игротерапии как метода социализации и реабилитации в социально-культурной сфере. Значение игротерапии в контексте социально-культурной реабилитации.

Ключевые этапы в истории игротерапии. Основные направления (психодинамическое направление, рассматривающее игру как путь к бессознательным процессам; недирективная игровая психотерапия, рассматривающая личность как нечто уникальное; поведенческая игротерапия, регулирующая социальные роли участников психотерапевтической группы; структурированная психотерапия, направленная на решение определенных задач).

Принципы, виды и формы игротерапии в социально-культурной реабилитации. Индивидуальная и групповая игротерапия. Требования к составлению программ при проведении игротерапии. Игровая комната и ее оснащение. Роль организатора социально-культурной деятельности в составлении программ и ведении игротерапевтических сессий.

Тема 18. Игротерапия в работе с разными возрастными и социальными группами

Роль игры в развитии личности. Дифференцированный подход при проведении игротерапии: игротерапия с детьми (игровые методики для

развития социальных навыков, эмоциональной регуляции и решения конфликтов), игротерапия с подростками (использование игры для поддержки самоидентификации, развития самооценки и адаптации в социуме и др.). Игротерапия в системе социально-культурной реабилитации взрослого населения (работа с семейными конфликтами, детско-родительскими отношениями и др.). Игротерапия с пожилыми людьми и людьми с особыми потребностями в условиях учреждения культуры и досуга. Игротерапия как средство реабилитации при эмоциональных отклонениях, двигательных и речевых расстройствах, коммуникативных затруднениях.

Тема 19. Директивная, недирективная, смешанная игротерапия

Виды игровой терапии. Специфика директивной (направленной) игротерапии. Функции взрослого в директивной игротерапии. Основные принципы и цели директивной игровой терапии.

Недирективная игровая терапия (ненаправленная), в которой используется свободная игра как средство самовыражения ребенка, позволяющее одновременно успешно решить три важные коррекционные задачи: расширение репертуара самовыражения ребенка; достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции; коррекция отношений в системе «ребенок - взрослый». Специфика недирективной (ненаправленной) игротерапии. Функции взрослого в недирективной игротерапии. Эмпатия и активное слушание в недирективной игровой терапии.

Специфика смешанной игровой терапии. Преимущества и ограничения смешанной игровой терапии.

Характеристика этапов процесса игротерапии.

Тема 20. Методы и техники игротерапии в социально-культурной практике

Методы игротерапии (экспрессивная игровая терапия, психодрама, игры на сюжетную тему, терапевтические карточки или головоломки, игровой комфорт, игры на развитие коммуникативных навыков, креативности, конструктивные игры и др.).

Техники игротерапии (драматизации и ролевых персонажей, метафорических картин, импровизации и свободной игры, проективных игр и тестов, арт-терапии в рамках игровых заданий, использования игровых сюжетов).

Практические аспекты использования методов и техник игротерапии. Особенности проведения игровых сессий, включая подготовку, фасилитацию, обсуждение и рефлексии. Учет индивидуальных особенностей личности при выборе и применении методов и техник игротерапии.

Виды игротерапии по структуре используемого материала: структурированная (игрушки из реальной жизни, игрушки, помогающие отреагировать агрессию, строительные игры, игры с применением кукол,

машинок и других игрушек, которые помогают выразить желания, прививают нормы поведения, исправляют асоциальность); неструктурированная (при которой выполняются физические или спортивные упражнения, применяются пластилин или песок для выражения скрытых мыслей и ощущений).

Тема 21. Диагностический и коррекционный потенциал игротерапии

Использование игровой деятельности для диагностики психоэмоционального состояния и социальных навыков личности. Классификация диагностического инструментария в контексте игротерапии. Диагностическая игра. Критерии и показатели оценки игровой деятельности. Диагностика уровня развития игровой деятельности. Этапы диагностики.

Разработка и внедрение коррекционных игровых программ для разных социальных групп.

Тема 22. Трансформационные игры как инструмент игротерапии

Особенности, виды, форматы и основные характеристики трансформационных игр. Роль трансформационных игр в игротерапии. Основные принципы разработки игровых сценариев. Структура, подготовка и проведении игровых сессий. Учет индивидуальных особенностей при выборе и создании игровых заданий. Методы оценки результатов игротерапии и их применение к трансформационным играм.

Тема 23. Особенности подготовки и проведения занятий по игротерапии

Функции и профессиональные качества игротерапевта в социально-культурной деятельности. Планирование структуры и контента занятия. Выбор подходящих игровых материалов и методик. Техники фасилитации игрового процесса. Практические кейсы, анализ и обсуждение проведенных игровых сессий с целевыми группами.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Арт-терапия						
1.	Введение. Теоретические основы социально-культурной реабилитации	2				
2.	Исторический очерк развития арт-терапии	2				
3.	Основные понятия, цель и задачи арт-терапии	2				
4.	Диагностические подходы к изучению личности средствами арт-терапии	2		2	2	Работа с диагностическими методиками
5.	Организация арт-терапевтической работы специалистом социально-культурной деятельности	2				
6.	Арт-терапия и арт-педагогика: сходства и различия			4	2	Подготовка презентации
7.	Изотерапия как направление арт-терапии			4	2	Выступление на практическом занятии
8.	Цвет в арт-терапии			4	2	Выступление на практическом занятии
9.	Техники арт-терапии			8	2	Подготовка арт-терапевтического занятия
Раздел 2. Музыкальная терапия						
10.	Теоретические основы музыкальной терапии	2				
11.	Музыкальная терапия как компонент социально-культурной реабилитации		2	2		
12.	Фольклоротерапия и народно-музыкальные практики			2	2	Ответ на вопросы

1	2	3	4	5	6	7
13.	Методы и приемы музыкальной терапии в социально-культурной деятельности			4		
14.	Особенности музыкальной терапии для разных возрастных и социальных групп			6	2	Выступление на практическом занятии
15.	Организация и проведение музыкально-терапевтических сессий			2	2	Разработка занятия по музыкальной терапии
16.	Применение музыкальной терапии в учреждениях социально-культурной сферы			4		
Раздел 3. Игротерапия						
17.	Теоретические основы игротерапии	4				
18.	Игротерапия в работе с разными возрастными и социальными группами		2	2		
19.	Директивная, недирективная, смешанная игровая терапия			4		
20.	Методы и техники игротерапии в социально-культурной практике			2	2	Подбор игр по заданной теме
21.	Диагностический и коррекционный потенциал игротерапии			4		
22.	Трансформационные игры как инструмент игротерапии			4		
23.	Особенности подготовки и проведения занятий по игротерапии			4	2	Подготовка занятия по игровой терапии
Всего...		16	6	62	20	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочная форма получения высшего образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Арт-терапия						
1.	Введение. Теоретические основы социально-культурной реабилитации	2	1			1
2.	Исторический очерк развития арт-терапии	2	1			1
3.	Основные понятия, цель и задачи арт-терапии	2		1		1
4.	Диагностические подходы к изучению личности средствами арт-терапии	2		1		1
5.	Организация арт-терапевтической работы специалистом социально-культурной деятельности	6			1	5
6.	Арт-терапия и арт-педагогика: сходства и различия	6			1	5
7.	Изотерапия как направление арт-терапии	6			1	5
8.	Цвет в арт-терапии	6			1	5
9.	Техники арт-терапии	10			1	9
Раздел 2. Музыкальная терапия						
10.	Теоретические основы музыкальной терапии	2	1			1
11.	Музыкальная терапия как компонент социально-культурной реабилитации	4			1	3
12.	Фольклоротерапия и народно-музыкальные практики	4			1	3
13.	Методы и приемы музыкальной терапии в социально-культурной деятельности	4			1	3
14.	Особенности музыкальной терапии для разных возрастных и социальных групп	8			1	7

1	2	3	4	5	6	7
15.	Организация и проведение музыкально-терапевтических сессий	4			1	3
16.	Применение музыкальной терапии в учреждениях социально-культурной сферы	4			1	3
Раздел 3. Игротерапия						
17.	Теоретические основы игротерапии	4	1			1
18.	Игротерапия в работе с разными возрастными и социальными группами	4			1	3
19.	Директивная, недирективная, смешанная игровая терапия	4			1	3
20.	Методы и техники игротерапии в социально-культурной практике	4			1	3
21.	Диагностический и коррекционный потенциал игротерапии	4			1	3
22.	Трансформационные игры как инструмент игротерапии	4			1	3
23.	Особенности подготовки и проведения занятий по игротерапии	6			1	5
Всего...		104	4	2	18	80

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Вишнякова, Ю.А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. - Москва : Юрайт, 2020. - 135, [2] с.
2. Гусев, С. И. Психолого-педагогическая диагностика в социально-культурной рекреации: конспект лекций : учебное пособие : [16+] / С. И. Гусев ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 148 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613031> (дата обращения: 07.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0455-7. – Текст : электронный.
3. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность : учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – С. 227-261
4. Декер-Фойгт, Ганс-Гельмут. Учебник по музыкальной терапии = Lehrbuch Musiktherapie. – Москва : Городец, 2021. – 538, [1] с. : табл.
5. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173653> (дата обращения: 08.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л.И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. Гос. Ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – С.164-183

Дополнительная

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студентов ср. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева., И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская.– М.: Академия, 2001.– 248 с.
2. Ассаджолли, Роберто. Психосинтез / [пер. с англ. А. П. Хомика]. – Москва : Рефл-бук ; Киев : Ваклер, 1997. – 317 с.
3. Басин, Е.Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 250, [2] с.
4. Буров, Н.В. Арт-педагогика - методология и методика развития личности средствами художественной культуры : [монография]. – Санкт-Петербург : [Концерт], 2011. – 528 с.
5. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга : учебник. – Москва : Московский психолого-социальный институт : Флинта, 1998. – 232, [8] с. : ил., табл. –

(Библиотека педагога-практика). – Библиогр.: с. 233-234. – ISBN 5-89602-038-0.

6. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. – Москва : Академический проект, 2003. – 304 с. – (Gaudeamus). – ISBN 5-8291-0327-3.

7. Кэмпбелл, Дон Дж. Музыка для здоровья. Эффект Моцарта / [пер. с англ. Л. М. Щукин]. – Минск : Попурри, 2010. – 412, [3] с. ; 20x14 см. – (Здоровье и альтернативная медицина). – ISBN 978-985-15-1051-7 (рус.). – ISBN 0-06-093720-3 (англ.).

8. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 175, [1] с. : нот. – Библиогр.: с. 173-174, библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 5-691-00251-1.

9. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов. – Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2006. – 488, [1] с.

10. Социально-педагогическая работа с детьми, лишенными родительской опеки : методические рекомендации для работников интернатных и альтернативных учреждений для детей-сирот / [под ред. Л. И. Смагиной]. – Минск : РИПО, 2001. – 159 с. : табл.

11. Никамин, В.А. Музыкальная терапия : [монография]. – Москва ; Санкт-Петербург : Пальмира : Т8 Издательские технологии, 2024. – 259, [1] с.

Рекомендуемые средства диагностики

- Для выявления уровня академических достижений обучающихся рекомендуется использовать диагностические средства, которые имеют многоуровневый характер и реализуются комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по учебной дисциплине «Социально-культурная реабилитация» могут использоваться устные опросы во время занятий, выполнение учебных заданий и выступления студентов на семинарских и практических занятиях с разработанными структурами занятий по терапии искусством.

- Для измерения степени соответствия учебных достижений обучающегося требованиям образовательного стандарта рекомендуется также использовать проблемные, творческие задания (например, разработка коррекционных программ средствами арт-терапии).

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и направлена на закрепление и углубление полученных знаний и умений, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов включает работу с лекционным материалом, нормативно-правовыми и учебно-методическими документами, поиск и анализ дополнительной литературы по темам учебной дисциплины, изучение тем, представленных для самостоятельного обучения, а также выполнение учебных заданий, подготовку к практическим занятиям и зачету по учебной дисциплине.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка мультимедийных материалов для докладов и тезисов.
2. Поиск и выбор методов реабилитации для решения тех или иных эмоциональных проблем человека.
3. Подготовка к выполнению диагностических форм контроля (устный и письменный опросы, тесты и т.п.).
4. Разработка коррекционных занятий.
5. Разработка досуговых программ, реабилитационной направленности.
6. Подбор аудиоматериала для терапевтической работы в учреждениях социально-культурной сферы.