

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« 30 » декабря 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-97эуч.

ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА

*Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,
профилизации «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология»

СОСТАВИТЕЛЬ

Ю. И. Кнатько, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.В. Ковалева, ученый секретарь государственного учреждения «Музей истории города Минска», кандидат культурологии;

Т.М. Смоликова, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 02.09.2025 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Личность и культура» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 по специальности 6-05-0314-02 «Культурология» для студентов специальности 6-05-0314-02 «Культурология».

Актуальность внедрения учебной дисциплины «Личность и культура» в образовательный процесс объясняется необходимостью подготовки специалистов-культурологов, владеющих знаниями по вопросам развития личности в контексте мировой и отечественной культуры, в том числе для формирования у студентов системных знаний о культурогенезе личности и специфике динамики ее исторического развития.

Учебная дисциплина «Личность и культура» является структурным компонентом образовательного культурологического цикла и ее усвоение позволяет выработать у студентов объективные подходы для оценки проявления личности в различных типах культур, что способствует пониманию места и роли белорусской культуры и ее основателей в мировом социокультурном пространстве, а также создает условия для налаживания межкультурного диалога.

Целью учебной дисциплины «Личность и культура» является формирование у студентов системных знаний о развитии личности, процессе ее вхождения в культуру, особенностях реализации в мировом и отечественном социокультурном пространстве.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоить базовую терминологию и методологию учебной дисциплины;
- освоить основные концепции развития личности в культуре;
- сформировать у студентов знания о динамике, тенденциях и специфике развития личности в культуре;
- ознакомить с историческими условиями и особенностями развития личности в различных типах культур;
- овладеть знаниями о способах и инструментах самореализации личности в условиях современной визуальной, цифровой культуры.

Учебная дисциплина «Личность и культура» имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как «Теория культуры», «История культуры», «Современные отрасли культурологических знаний» и рядом других учебных дисциплин.

Освоение студентами основных информационных блоков учебной дисциплины «Личность и культура» способствует формированию *универсальных компетенций* в соответствии с образовательным стандартом:

- Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.
- Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

Студенты должны приобрести следующую базовую профессиональную компетенцию:

– Осуществлять межкультурные интеракции на основе знаний становления и развития личности в культуре, специфике религиозного мировоззрения и ценностных оснований, идеалов, норм и моделей поведения.

Студенты должны приобрести следующую специализированную компетенцию:

– Применять знания концептуально-теоретических и исторических основ культурных процессов, ценностных систем общества, основных культурологических процессов в современном обществе и в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- понятийно-категориальный аппарат учебной дисциплины;
- содержание и специфику исторических этапов развития личности в мировом культурном пространстве;
- основные концепции формирования и реализации личности в культуре;
- особенности становления личности в белорусской культуре;

уметь:

- осуществлять подбор научных методов и теоретических подходов для обоснования роли и места человека в современной культуре;
- характеризовать особенности культурогенеза и антропосоциогенеза;
- определять характерные черты личности в различных типах культур;
- обосновывать роль личности в белорусской культуре в контексте развития общемирового культурного пространства;

владеть:

- методами и инструментами культурологического анализа для выявления типа личности в региональных и локальных культурах;
- профессиональными компетенциями для осуществления межличностного диалога с целью его расширения;
- навыками осмысления детерминант и механизмов современного процесса культурогенеза.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

При изучении учебной дисциплины «Личность и культура» целесообразно использовать объяснительно-иллюстративный и эвристический методы, а также применять для организации семинарских

занятий методики активного обучения, дискуссионные и диалоговые формы.

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать вариативные модели управляемой самостоятельной работы (доклад, эссе, индивидуальное задание и др.)

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Личность и культура» предусмотрено 90 часов, из них 44 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов – лекции, 24 часа – семинарские занятия.

Форма текущей аттестации – эссе.

Рекомендованная форма контроля знаний – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. «Личность и культура» как объект культурологического исследования

Предметное поле, цель, задачи учебной дисциплины «Личность и культура». Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки культуролога.

Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». Культурная направленность личности. Человек как продукт, потребитель, производитель, транслятор культуры. Эволюция представлений о соотношении понятий «личность» и «культура». Социальная роль личности в обществе. Культуротворческий аспект личности. Личностные идеалы и система культурных ценностей. Мораль и моральность в системе культуры. Процессы интеграции человека в культуру: хоминизация, социализация, инкультурация, аккультурация.

Тема 2. Личность в культурах Древнего Востока

Космоцентризм, синкретизм, мифологическая картина мира древневосточного человека. Дихотомия Хаос-Космос. Диалог с природой как основа гармоничного мироустройства в древневосточных культурах. Особенности социального устройства и культура повседневности, основные ценности, идеалы и нормы, понимание своей роли в социуме личности в культурах Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Японии: общее и особенное. Черты идеальной личности в культурах Древнего Востока: духовное самосовершенствование, рефлексивность, эмпатичность, умеренность в потребностях, экосозидательность и др.

Тема 3. Личность в западной культуре

Античные истоки идеи гармоничного развития личности: антропоцентризм, гуманизм, телесность, рационализм, гражданское воспитание, социальная дисциплина. Идеи Сократа, Платона, Аристотеля об аксиологических составляющих личности и поиске индивидуальной истины. Трактат Марка Аврелия «К самому себе»: о долге, достоинстве, ответственности личности перед обществом.

Личность в контексте средневекового теоцентризма (Августин, Боэций, Ф. Аквинский).

Гуманистические основания культуры эпохи Возрождения. Трактат «Речь о достоинствах человека» П. делла Мирандола о человеке как центре мироздания.

Логоцентричные концепции Нового времени о происхождении и развитии человека (Ф. Вольтер, Р. Декарт, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо и др.). И. Кант об этических началах личности. Модели личности в работе М. Шелера «Человек и история». Культ науки и техники. Секуляризация культуры и быта. Влияние социально-политических, экономических, религиозных детерминант на формирование черт западного типа личности

(индивидуализм, рационализм, прагматизм, саморазвитие, активное преобразование и др.)

Тема 4. Восточнославянский тип личности

Характеристика восточнославянского типа личности. Особенности христианского миропонимания, ценности и нормы в работах М.А. Бердяева, Ф.М. Достоевского, В.С. Соловьева и др.

Формирование личности в истории белорусской культуры. Христианский гуманизм белорусских просветителей (Е. Полоцкая, К. Туровский, А. Смоленский и др.). Мировоззренческие идеи С. Будного, А. Волана, М. Гусовского и др. Личность в белорусской традиции в концепциях И. Абдириловича, М. Богдановича и др. Черты личности белоруса: гуманизм, сдержанность и миролюбие, трудолюбие, патриотизм, традиционализм и опора на историческую память и др.

Интеграция в мировой социокультурный процесс и поиск новых маркеров идентичности.

Тема 5. Личность в современной глобальной культуре

Унификация культуры и ее влияние на становление личности. Культура модерна как поиск новых духовных основ бытия. Массовое общество и культура. Технологические и социальные детерминанты формирования массовой личности.

Пресоналистские концепции личности (Ж.Лакруа. Э. Мунье, П.Рикер). Диалогические основания становления личности в работах М. Бубера, Э. Левинаса и др. Экзистенциализм личности: бытие, выбор, ответственность, свобода и др. (Ж.-П. Сартр, К. Ясперс и др.).

Кризис рационализма, прогресса, критика идеалов и образцов; влияние идей плюрализма и релятивизма на личность в постмодернизме. Концепции развития личности в работах Ж. Бодрийяра, Ж. Делеза, Ж.-Ф. Лиотара и др.).

Идентичность личности в условиях метамодернизма (осцилляция, саомактуализация, новая искренность, прагматический идеализм и др.)

Тема 6. Homo digital как субъект современной культуры

Современная виртуальная культура и «сетевое общество» (М. Кастельс, Дж. Палфри и др.). Этапы развития цифровой культуры и цифровой личности. Типы цифровой личности. Проблемы формирования и перспективы развития цифровой идентичности. Компоненты виртуального образа цифровой личности. Цифровой след как результат активности личности в цифровом пространстве. Цифровая компетентность современного человека. Специфика культуротворчества, самореализации и самоактуализация личности в условиях цифровой культуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Введение. «Личность и культура» как объект культурологического исследования	2	2		
2	Личность в культурах Древнего Востока	2	4	2	индивидуальное задание/ доклад
3	Личность в западной культуре	4	4	4	эссе
4	Восточнославянский тип личности	2	2		
5	Личность в современной глобальной культуре	4	6	2	тест
6	Номo digital как субъект современной культуры	2	2		
	Всего...	16	20	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Розин, В.М. Культурология : учебник для вузов. – [2-е изд., перераб. и доп.]. – Москва : Гардарики, 2003. – 462 с. – (Disciplinae). – Прил.: Определения понятия культура ; Школы культурологии. – Библиогр.: с. 227-355.
2. Розин, В. М. Человек культурный. Введение в антропологию : учебно-методическое пособие. – Москва ; Воронеж : [б. и.], 2003. – 302, [1] с. – (Библиотека студента).

Дополнительная

1. Арутюнов, С. А. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 216 с. : ил. – (Наследники Геродота). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>. (дата обращения: 09.02.2026).
2. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин. – СПб. : Питер, 2001. – 464 с.
3. Смолік, А. І. Культуралогія: тэорыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 281 с.

Методы и технологии обучения

В процессе освоения информационных блоков учебной дисциплины «Личность и культура» целесообразно применять эффективные педагогические методы и технологии, формирующие у студента навыки самостоятельного решения учебных задач:

- метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский;
- коммуникативные технологии (диалог, дискуссии и др.);

Для управления образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности магистрантов.

Для определения соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта следует использовать проблемные, индивидуальные творческие задания, предусматривающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Методические рекомендации

по организации и выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает выполнение обучающимися следующих заданий:

- аналитическая работа с научной литературой по темам лекционных и семинарских занятий;
- подготовка докладов и презентаций для выступления на семинарских занятиях и др.;
- написание эссе с целью научной рефлексии изученных концепций и этапов развития личности в культуре.

При изучении учебной дисциплины студенты осуществляют самостоятельную подготовку к семинарским занятиям и зачету, выполняют индивидуальные задания в виде докладов, тезисов выступлений, презентаций и др. Выполненная самостоятельная работа должна отражать степень усвоения студентами теоретического массива учебной дисциплины, а также демонстрировать такие профессиональные навыки будущего преподавателя культурологических дисциплин, как умение критически мыслить, логически рассуждать, способность систематизировать научный материал и излагать научную проблему, компетентность при формулировании выводов и практических рекомендаций по использованию полученного в процессе обучения материала.

Рекомендуемые средства диагностики

Процесс контроля уровня знаний студентов, полученных в результате изучения учебной дисциплины «Личность и культура» может включать оценку их активности на семинарских занятиях и выполнение индивидуальных заданий.

Для контроля и самоконтроля уровня знаний, умений и навыков магистрантов по учебной дисциплине следует применять следующие диагностические инструменты:

– проведение контрольных опросов в устной и письменной формах по отдельным темам на семинарских занятиях;

– оценка докладов студентов на семинарских занятиях;

– оценка творческих эссе студентов;

– оценка индивидуальных заданий;

– тестирование.