

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская
« 31 » Октября 2025 г.
Регистрационный № УД- 448 /зуч.

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ
В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология (по
направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология
(прикладная), специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент
международных культурных связей*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 04 01-2021 по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.2022 № 78 и учебного плана по специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей, рег. № D21-1-95/24уч. от 22.07.2024.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А. И. Гурченко, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О. В. Якобсон, директор государственного учреждения культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур»;

И. Н. Лисовская, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 28.08.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Международные культурные связи в сфере музыкального искусства» направлена на формирование у студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей знаний о международных связях в современном музыкальном искусстве во всем многообразии существующих направлений и форм их реализации.

Учебная дисциплина «Международные культурные связи в сфере музыкального искусства» связана с такими предметами, как «Менеджмент в сфере культуры», «Культурно-досуговая индустрия», «Межкультурные коммуникации», «История международных культурных связей», «Теория международных культурных связей», «Технологии организации международных культурных связей», «Креативные индустрии: мировой опыт» и др.

Цель учебной дисциплины – приобретение студентами целостной системы знаний о развитии международных культурных связей в сфере музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов базовые знания о международных культурных связях в сфере музыкального искусства;
- ознакомить обучающихся с особенностями международных фестивалей, международных конкурсов, гастрольной деятельности музыкального коллектива (солиста) в контексте международного культурного сотрудничества;
- достичь понимания студентами потенциала кросс-культурных коллабораций в сфере музыкального искусства.

Изучение учебной дисциплины «Международные культурные связи в сфере музыкального искусства» должно обеспечить формирование у студентов следующей специализированной компетенции:

- использовать принципы и технологии организации международного культурного обмена в сфере музыкального искусства.

По окончании изучения учебной дисциплины студенты *должны знать:*

- формы, направления и современные тенденции развития межкультурных связей в сфере музыкального искусства;
- особенности дистрибуции музыкального продукта на международном рынке;
- значение международных академических обменов и стажировок в развитии международных культурных связей в сфере музыкального искусства.

уметь:

- обсуждать современные проблемы международных культурных связей в сфере музыкального искусства;

– собирать и систематизировать информацию о развитии международных связей в сфере музыкального искусства.

владеть *навыками*:

– анализа международных проектов и инициатив в сфере музыкального искусства.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Международные культурные связи в сфере музыкального искусства» дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 часа аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 8 часов, семинарские занятия – 6 часов, практические занятия – 20 часов. Для заочной формы получения образования на изучение данной учебной дисциплины всего предусмотрено 90 часов, из них аудиторных занятий – 8 часов. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 2 часа, практические занятия – 6 часов.

Рекомендуемой формой контроля знаний студентов в рамках текущей аттестации является тест.

Рекомендуемой формой промежуточной аттестации студентов для всех форм получения образования является зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Музыкальное искусство в контексте международных культурных связей: специфика, направления, формы

Цель, задачи, основные понятия и содержание учебной дисциплины.

Становление и развитие международных связей в сфере музыкального искусства, их значение в культурном обмене.

Универсальный характер музыкального искусства: преодоление языковых и культурных барьеров, обмен традициями. Музыкальное искусство как средство укрепления национальной идентичности и популяризации культурного наследия на мировой арене. Музыкальное искусство как инструмент социальной активности, способствующий осознанию проблем и объединению людей вокруг общих идей.

Направления, формы и акторы международных культурных связей в сфере музыкального искусства.

Перспективы развития международного сотрудничества в сфере музыкального искусства. Проблемы и вызовы, стоящие перед международным музыкальным сообществом. Влияние технологий, миграции и глобализации на музыкальные жанры и исполнительские практики.

Тема 2. Музыкальное искусство и культурная дипломатия

Международные музыкальные фестивали и международные музыкальные конкурсы в контексте современной культурной дипломатии.

Музыкальный фестиваль как форма международных культурных связей. Типы и функции международных музыкальных фестивалей. Отечественные и зарубежные международные музыкальные фестивали.

Музыкальный конкурс как форма международных культурных связей. Типы и функции международных музыкальных конкурсов. Отечественные и зарубежные международные музыкальные конкурсы.

Тема 3. Гастроли и кросс-культурные коллаборации в сфере музыкального искусства

Гастроли как форма международных культурных связей в сфере музыкального искусства. Цель гастрольных выступлений. Типы гастрольных мероприятий. Планирование и порядок организации международных гастрольных туров.

Кросс-культурные коллаборации в сфере музыкального искусства. Взаимодействие и сотрудничество между сольными исполнителями и музыкальными коллективами, представляющие различные культурные и этнические сообщества. Создание уникального музыкального контента с элементами разных культур. Расширение аудитории. Кросс-культурные коллаборации как эффективный инструмент для маркетинга и создания бренда. Формирование и укрепление связей между музыкантами, продюсерами и другими участниками музыкальной индустрии. Кросс-

культурные коллаборации как инструмент социальной интеграции и укрепления взаимопонимания между представителями различных культур.

Тема 4. Глобальный обмен и популяризация музыкального искусства.

Академическая и профессиональная мобильность в контексте международных связей в сфере музыкального искусства

Международные музыкальные лейблы и платформы для стриминга, позволяющие музыкантам осуществлять продвижение своего культурного продукта в мировом масштабе. Использование новых технологий для осуществления международного сотрудничества (виртуальные концерты, онлайн-курсы и др.). Взаимодействие между исполнителями и публикой независимо от их местонахождения. Применение социальных медиа и других цифровых инструментов для продвижения музыкального продукта на международной арене. Создание международных сетей и сообществ профессионалов в сфере музыкального искусства.

Академическая и профессиональная мобильность в сфере музыкального искусства, ее ключевая роль в укреплении международных связей. Обмен культурным опытом, знаниями, традициям и профессиональными практиками. Международные образовательные программы и международные обмены студентов и преподавателей. Мастер-классы, творческие встречи, конференции и семинары с участие международных экспертов для повышения квалификации и обмена знаниями между специалистами из разных стран мира.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения высшего образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия		
1.	Введение. Музыкальное искусство в контексте международных культурных связей: специфика, направления, формы	2	4	2	2	тест
2.	Музыкальное искусство и культурная дипломатия	2	6	2	2	проверка результатов практической работы, выступления с докладами и презентациями на семинаре
3.	Гастроли и кросс-культурные коллаборации в сфере музыкального искусства	2	2	1	1	устный опрос
4.	Глобальный обмен и популяризация музыкального искусства. Академическая и профессиональная мобильность в контексте международных связей в сфере музыкального искусства	2	2	1	1	устный опрос
Всего...		8	14	6	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			лекции	практические занятия	семинарские занятия	
1.	Введение. Музыкальное искусство в контексте международных культурных связей: специфика, направления, формы	10	1			9
2.	Музыкальное искусство и культурная дипломатия	12	1	2		9
3.	Гастроли и кросс-культурные коллаборации в сфере музыкального искусства	6		2		4
4.	Глобальный обмен и популяризация музыкального искусства. Академическая и профессиональная мобильность в контексте международных связей в сфере музыкального искусства	6		2		4
Всего...		34	2	6		26

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Боголюбова, И.М.* Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / И. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва : Юрайт, 2019. – С. 104-159, 210-253.
2. *Боголюбова, И.М.* Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / И. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва : Юрайт, 2019. – С. 243-258.
3. *Герасимов, С. В.* Теория и практика международных специальных событий: учеб. пособие / С.В. Герасимов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – С. 12-49, 98-124, 207-272.
4. *Коленько, С.Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. – М. : Юрайт, 2017. – С. 237-360.

Дополнительная

1. *Артеменко, А.М.* Международный менеджмент : курс лекций / А.М. Артеменко. – Горки : БГСХА, 2021. – 212 с.
2. *Ду, Лян.* Художественные конкурсы как универсальная форма функционирования искусства в социуме (на материале Китая) / [под науч. ред. Н. П. Якошок]. – Минск : [Академия управления при Президенте Республики Беларусь], 2016. – 199 с.
3. *Переверзев, М. П.* Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки». / М. П. Переверзев. – Москва : ИНФРА-М, 2014. – 189 с.
4. *Мацаберидзе, П. В.* Фестиваль как явление в контексте новых идей и национальных традиций : (Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Соллертинского в Витебске) / П. В. Мацаберидзе // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 26. – С. 172-177.

Рекомендуемые методы обучения

Учебной программой «Международные культурные связи в сфере музыкального искусства» предусмотрены следующие формы обучения – лекции, практические и семинарские занятия.

При изучении учебной дисциплины возможно использовать методы проблемной лекции, лекций с анализом конкретных ситуаций, лекций с опорным конспектированием, тестирование.

Учебной программой рекомендовано использовать на семинарских и практических занятиях следующие методы: дискуссии, кейс-метод.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для итоговой диагностики специализированной компетенции студента по учебной дисциплине «Международные культурные связи в сфере музыкального искусства» проводится зачет. Оценка учебных достижений студента на зачете осуществляется с учетом активности работы на лекциях, семинарских и практических занятиях.

Для оценки достижений студента по учебной дисциплине «Международные культурные связи в сфере музыкального искусства» и диагностики формирования специализированной компетенции студента используется следующий инструментарий:

- устный опрос в ходе проведения лекционных, семинарских и практических занятий;
- защита заданий, выполненных на практических занятиях;
- подготовка презентаций по отдельным темам учебной дисциплины;
- тест;
- зачет по учебной дисциплине.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В целях повышения эффективности освоения учебного материала по учебной дисциплине «Международные культурные связи в сфере музыкального искусства» и формирования профессиональных компетенций предусмотрено выполнение самостоятельной работы студентов, которая направлена на активизацию учебно-познавательной деятельности; формирование умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний; самостоятельного применения знаний на практике.

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает работу с научной и учебно-методической литературой, изучение студентами отдельных вопросов учебной дисциплины, подготовку к практическим и семинарским занятиям и зачету. Содержание работы должно показать

степень освоения студентом теоретических и прикладных основ международных культурных связей в сфере музыкального искусства, основных форм и направлений реализации международного сотрудничества в сфере музыкального искусства, а также умение самостоятельно мыслить, анализировать, обобщить изученный материал по ключевым вопросам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа включает в себя следующие формы: чтение специальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; поиск и изучение печатных и электронных информационных ресурсов с целью получения сведений, необходимых для углубленного изучения отдельных вопросов, подготовки к семинарским и практическим работам; подготовка к зачету.