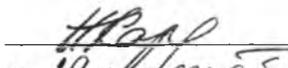


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская  
«~~28~~ / декабря 2025 г.  
Регистрационный № УД-6/25-78/эуч.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ**

*Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации,  
профилизации «Менеджмент международных культурных связей»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей»

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*И.Н. Воронович*, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Д.Г. Шантор*, заведующий отделом научно-просветительской работы и маркетинга учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь»;

*Д.В. Морозов*, директор государственного учреждения «Национальное агентство по туризму», кандидат исторических наук.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 24.10.2025);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методологическое обеспечение международных культурных связей» направлена на формирование знаний, умений и навыков применения научных парадигм, принципов и методов научного познания, исследовательских методик в области международного культурного взаимодействия.

Учебная программа по учебной дисциплине «Методологическое обеспечение международных культурных связей» разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизации «Менеджмент международных культурных связей».

Преподавание учебной дисциплины «Методологическое обеспечение международных культурных связей» основывается на знаниях, полученных в результате изучения таких учебных дисциплин, как «Теория культуры», «История и теория коммуникаций», «Межкультурные коммуникации», «История международных культурных связей», «Теория международных культурных связей» и др. И непосредственно связано с такой учебной дисциплиной, как «Технологии организации международных культурных связей».

*Цель учебной дисциплины* – формирование у студентов целостной системы знаний о сущности методологического обеспечения международных культурных связей.

*Задачи учебной дисциплины:*

- раскрыть специфику понятия «методологическое обеспечение»;
- ознакомить с различными теоретико-методологическими и концептуальными подходами и направлениями в изучении международных культурных связей;
- обучить использованию общенаучных и специальных методов в организации международных культурных связей;
- сформировать у студентов систему взглядов по методологическому обеспечению международных культурных связей в соответствии с основными подходами современной культурологической науки.

Изучение учебной дисциплины «Методологическое обеспечение международных культурных связей» должно содействовать формированию у студентов специализированной компетенции:

– внедрять теоретические и методологические положения международных культурных связей в практическую деятельность, анализировать процессы становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров.

По окончании изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

– основные методологические подходы к изучению международных культурных связей;

– содержание методов и методик исследования организации международных культурных связей;

– новые тенденции в развитии методологии исследования организации международных культурных связей.

Студенты должны *уметь*:

– определять методы научного познания в соответствии с предметом и целью организации международных культурных связей;

– применять основные подходы к пониманию сущности и закономерностей организации международных культурных связей;

– осуществлять практический анализ опыта действующих в сфере международных культурных связей институтов с точки зрения использования их возможностей для осуществления международного культурного взаимодействия.

Студенты должны *владеть*:

– навыками применения методов анализа и синтеза, индукции и дедукции, сравнения, моделирования и прогнозирования развития международных культурных связей;

– навыками ретроспективного анализа международных культурных связей и глобальных процессов, применения методов экстраполяции при анализе конкретных проблемных ситуаций;

– навыками научно-исследовательского анализа проблем межкультурного диалога;

– методологическим инструментарием преодоления барьеров кросс-культурного диалога;

– способами и навыками консультирования участников межкультурного диалога, разрешения межкультурных конфликтов, организации тренингов по формированию международной культурной компетенции.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового

к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Методологическое обеспечение международных культурных связей» дневной формы получения высшего образования предусмотрено 102 часа, из которых 62 часа аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 12, семинарские занятия – 34, практические занятия – 16. Для заочной формы получения образования на изучение данной учебной дисциплины всего предусмотрено 102 часа, из них аудиторных занятий – 14 часов. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 6 часов, практические занятия – 8 часов.

Текущая форма контроля проводится в виде тестового задания.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Понятие методологии и основные подходы к определению*

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины «Методологическое обеспечение международных культурных связей». Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста по управлению и коммуникациям.

Понятие методологии. Подходы к определению методологии: как учение о методах деятельности; как научная деятельность; как теоретическое построение; как наука, подразделяющаяся на два типа (дискриптивная (описательная) и нормативная (прескриптивная)); как наука об организации деятельности; как практическая детальность (определенный тип стратегии). Влияние информатизации общества, глобализации экономики, изменения роли науки в обществе и др. на толкование понятия «методология». Методология анализа международных явлений. Сущность методологического обеспечения международных культурных связей.

Понятия «метод», «подход», «парадигма», «методика» и «техника научного исследования». Виды методологии. Функции методологии: описательная как учение о структуре научного исследования, которое служит ориентиром в процессе самого исследования; нормативная, направленная на регуляцию и осуществление деятельности в процессе исследования; рефлексивная и др. Уровни методологии науки: уровень философской методологии; уровень общенаучной методологии; уровень конкретно-научной методологии; уровень процедуры и техники исследования.

Логические формы выражения эмпирического знания (суждение, умозаключение, понятие) и теоретического знания (идея, проблема, гипотеза, концепция, теория). Критерии научности знания. Нормативные, конвенциональные и ненормативные, неконвенциональные научные знания. Достоверные и вероятные знания.

Основные компоненты методологии социально-культурного познания.

### *Тема 2. Методология как учение об организационной деятельности*

Рассмотрение методологии международных культурных связей как организационной деятельности. Предмет методологии – организация деятельности. Понятие человеческой деятельности (репродуктивная и продуктивная). Структурные компоненты деятельности: потребности, мотивы, цель, проектирование, целевыполнение, саморегуляция, управление. Основные характеристики деятельности: особенности, принципы, условия, нормы.

Понятие организации: свойство, процесс, организационная система. Классификация деятельности по принципу «игра-учение-труд» и выделение методологии игровой деятельности, методологии учебной деятельности, методологии трудовой, профессиональной деятельности.

Основные типы культуры в контексте организации деятельности (организационные типы культуры по В.А. Никитину: традиционная, корпоративно-ремесленная, профессиональная, проектно-технологическая). Проектно-технологический тип культуры и продуктивная деятельность человека. Осуществление деятельности как проект.

Схема структуры методологии: характеристики деятельности, логическая структура деятельности, временная структура деятельности.

### ***Тема 3. Философские подходы и общенаучные методы в изучении международных культурных связей***

Детерминизм и индетерминизм. Диалектика научного познания, принципы диалектики. Общелогические методы научного познания и их место в исследовании международных культурных связей. Методы эмпирического и теоретического исследования. Парадигмы порядка и хаоса, конфликта и консенсуса и их место в исследовании международных культурных связей. Нормативно-ценностный, исторический, институционально-правовой подходы в международных отношениях и связях. Геополитический и цивилизационный подходы в международном взаимодействии. Положительные и отрицательные стороны использования системного и функционального подходов в международных культурных связях. Антропологический, бихевиористский и социологический подходы в международном сотрудничестве. Макроэкономический и микроэкономический подходы в международных отношениях.

### ***Тема 4. Проблема метода в международных культурных связях***

Метод как возможность получить новое знание и как применить его в практической деятельности. Методы анализа ситуации (наблюдение, изучение документов, сравнение).

Экспликативные методы в исследованиях проблем международных явлений. Контент-анализ как метод сбора количественных данных об изучаемом явлении. Основные единицы и этапы контент-анализа. Виды контент-анализа. Ивент-анализ как вариант упорядочения и структурирования сложных социокультурных процессов в виде событийного ряда. Основные этапы ивент-анализа. Когнитивное картирование в выявление роли личностного фактора в социально-культурных процессах, международной ситуации. Этапы когнитивного картирования. Эксперимент.

Прогностические методы в исследованиях проблем международных связей. Метод системного анализа как решение задач организации аналитической деятельности. Неформальные методы: метод «Мозгового штурма»; метод Дельфи; метод сценариев; методы экспертного анализа; методы календарного планирования и др. Формальные методы: вероятностные методы; статистические методы; логические методы; лингвистические методы; семиотические, графические и иные методы. Метод моделирования как способ исследования социокультурных процессов в контексте международных культурных связей.

Анализ процесса принятия решений. Матричный метод (односубъектные или многосубъектные матрицы) и теория игр как возможность принятия решения в конфликтных ситуациях в условиях неопределенности. Применение теории игр в международных культурных связях. Метод экстраполяции в контексте распространения установленных в прошлом тенденций на период в будущем. Виды экстраполяции (формальная, прогнозная).

#### ***Тема 5. Методологические аспекты взаимозависимости глобальных процессов и межкультурного сотрудничества***

Специфика функционирования и социальная роль национальных культур в процессе глобализации. Влияние глобализации на характер межкультурного взаимодействия. Возникновение и распространение глобального языка, глобальных информационных сетей и появления глобальной культуры. Основные условия, законы и нормы права, устраняющие политические, экономические, таможенные барьеры к свободному доступу к культурным объектам и ценностям, которые по своему статусу являются достоянием всего человечества. Своеобразие межкультурного диалога, опосредованного Интернетом. Проблема толерантного и интолерантного поведения в межкультурном общении. Интенсификация межкультурных контактов и взаимодействия в сфере глобальной экономики, образования, политики, религии, культуры.

#### ***Тема 6. Теоретико-методологические основы международных культурных связей***

Антропологический, культурологический, социально-психологический, этнологический подходы к изучению организации международного культурного взаимодействия. Термин «мультикультурная коммуникация».

Многообразие концепций и теорий в изучении межкультурной коммуникации. Теория Э.Холла о контекстах культур.

Высококонтекстуальные и низкоконтекстуальные культуры. Культуры с монохронным и полихронным использованием времени.

Методологическая основа теории культурных измерений Г. Хофстеде. Категории оценки культуры (символы, ритуалы, герои, ценности) и соответствующая шкала измерений. Пять типов культурных измерений: дистанция власти, индивидуализм (коллективизм), маскулинность (феминность), избегание неопределенности, долгосрочная и краткосрочная ориентация.

Методологическая основа теории «культурной грамотности» Э. Хирша. Уровни владения языковой, культурной и коммуникативной компетенцией. Асимметрия.

Методологическая основа теории «Культурного шока» К. Оберга. Культурный шок перехода и его стадии (напряжение, чувство потери, одиночества, нарушение ролевых ожиданий, тревога и неполноценность).

Методологическая основа теории К. Клакхона и Ф. Стробека. Пассивные и активные культуры, концепты природы и времени в разных культурах.

Методологическая основа теории Л.Самовара и Р. Портера. Способы вербального и невербального общения. Значения символов культуры.

Модели аккультурации Д. Берри, С. Бочнера, Г. Триандиса. Способы приобщения и адаптации к новому культурному окружению. Последствия межкультурного контакта на уровне групп и личности. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.

### ***Тема 7. Постмодернистские методологические подходы к массовой коммуникации в условиях взаимодействия культур***

«Информационное общество»: история появления концепции, отличительные черты. Концепция «информациональное общество» (или сетевое) (М. Кастельс) и его отличие от «информационного общества». Понятия М. Кастельса «информационная экономика», «социальная исключенность». Трансформация труда и занятости в информационном обществе.

Постмодернистские подходы к массовой коммуникации в контексте взаимодействия культур. Понятие «global village», концепция «the medium is the message» (М. Маклюэн). Концепция «общество спектакля» (Г. Дебор). Понятие «симуляция коммуникации», современная эпоха как «эра гиперреальности» (Ж. Бодрийяр). Постмодернистское прочтение СМИ по А. Черных: десять ключевых характеристик (идеальная форма коммуникации, основная форма репрезентации опыта, следование логике языковой игры, отказ от объективности в пользу собственного опыта, дискретность картины

мира, интертекстуальность, обратимость и др.).

### ***Тема 8. Метод тренингов в формировании международной культурной компетенции***

Основные цели и задачи тренинговых программ. Формирование практических навыков организации международного культурного взаимодействия. Осознание уникальности своей и чужой культуры; умение вести диалог, организовать международные культурные связи и культурные проекты; разрешение и избежание межкультурных конфликтных ситуаций; преодоление этнокультурной предубежденности; понимание символов другой культуры; адекватная интерпретация вербального и невербального поведения иностранца в разных коммуникативных ситуациях и сферах. Межкультурная сензитивность и методы её повышения («культурные ассимиляторы»).

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
1	Введение в учебную дисциплину. Понятие методологии и основные подходы к определению	2	2			
2	Методология как учение об организационной деятельности	2	2		2	Устный опрос
3	Философские подходы и общенаучные методы в изучении международных культурных связей	2	4			
4	Проблема метода в международных культурных связях	2	2	2	2	Устный опрос
5	Методологические аспекты взаимозависимости глобальных процессов и межкультурного сотрудничества		4	2	2	Проверка результатов практической работы
6	Теоретико-методологические основы международных культурных связей	2	4	4	2	Выступления с докладами и презентациями
7	Постмодернистские методологические подходы к массовой коммуникации в условиях взаимодействия культур		6		2	Устный опрос
8	Метод тренингов в формировании международной культурной компетенции		4	4	2	Проведение тестов и тренингов
Всего ...		10	28	12	12	

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			Лекции	Практические занятия	
1.	Введение в учебную дисциплину. Понятие методологии и основные подходы к определению	4	2		2
2.	Методология как учение об организационной деятельности	6		2	4
3.	Философские подходы и общенаучные методы в изучении международных культурных связей	6	2	1	3
4.	Проблема метода в международных культурных связях	8	2	1	5
5.	Методологические аспекты взаимозависимости глобальных процессов и межкультурного сотрудничества	8		1	7
6.	Теоретико-методологические основы международных культурных связей	12		1	11
7.	Постмодернистские методологические подходы к массовой коммуникации в условиях взаимодействия культур	8		1	7
8.	Метод тренингов в формировании международной культурной компетенции	10		1	9
Всего ...		62	6	8	48

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – С. 31-82, 449-511.
2. Кашкин, В. Б. Введение в теорию коммуникации : учеб. пособие / В. Б. Кашкин. – 8-е изд., стер. – М. : Флинта, 2022. – С. 176–213.
3. Мясоедов, С. П. Кросс-культурный менеджмент: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим направлениям / С. П. Мясоедов, Л. Г. Борисова. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – С. 12-43; 74-161; 208-219.
4. Теория межкультурной коммуникации: учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / под ред. Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. - Москва : Юрайт, 2020. – С. 9-33; 35-98; 188-207; 247-264.
5. Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата / Т. А. Семилет. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. – 137 с.

#### *Дополнительная*

1. Абрамова, С. Б. Методология и методы социологического изучения социальных изменений : учебно-методическое пособие / С. Б. Абрамова, Н. Л. Антонова, А. В. Меренков ; под общ. ред. А. В. Меренкова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2020. – 112 с.
2. Александров, А.А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия : учеб. пособие / А.А. Александров. – М.: Проспект, 2011. – 176 с.
3. Байбородова, Л.В., Методология и методы научного исследования : учеб. пособие / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – 283 с.
4. Боголюбова, Н.М. Международное гуманитарное взаимодействие и Содружество Независимых государств : в документах и материалах : хрестоматия / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева, К.А. Пшенко. – СПб. : Бельведер, 2005. – 253 с.

5. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – С. 51-186, 302-304 (416 с.). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858> (по подписке). – Дата обращения: 05.11.2024.

6. Быков, А. И. Экономическое сотрудничество в рамках ШОС: основные направления и перспективы развития : монография / А. И. Быков. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2021. – 232 с.

7. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллин. – М.: Директ-Медиа, 2022. – 328 с.

8. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М.: Ин-т Наследия, 1999. – 337 с.

9. Всемирное культурное наследие : учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. – СПб: СПбГУ, 2015. – 368 с.

10. Гудков, Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д.Б. Гудков. – М. : Гнозис, 2003. – 288 с.

11. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации / Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин ; учеб. для вузов ; под ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.

12. Гуриева, С. Этнопсихология и кросс-культурная психология : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Психология" / Светлана Гуриева, Елена Синельникова. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – С.119-148.

13. Дегтерев, Д.А. Теоретико-игровой анализ международных отношений : учебник для вузов / Д.А. Дегтерев. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – 352 с.

14. Зеленков, М. Ю. Природа этнического конфликта: теоретико-методологическое исследование : монография / М.Ю. Зеленков, Ю.А. Лаамарти, И.Б. Байханов. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 230 с.

15. Лебедева, Н.М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию / Н.М. Лебедева. – М.: Ключ-С, 1999. – 224 с.

16. Лубский, А.В. Методология социального исследования : учебное пособие / А.В. Лубский. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 154 с.

17. Нешатаева, В.О. Особенности разрешения споров в сфере трансграничного оборота культурных ценностей : учебное пособие / В. О. Нешатаева. – Москва : РГУП, 2020. – 244 с.

18. Новиков, Г. Теории международных отношений / Г. Новиков. – Иркутск: Изд. Иркут. Ун-та, 1996. – 298 с.

19. Павлов, А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 343 с.
20. Павлич, А. А. Компаративные исследования культурного разнообразия: методологический опыт и коммуникативная проекция. - Минск : МГЛУ, 2017. - 167 с.
21. Петрович, М.В. Переговорный процесс: учеб. пособие для студентов высшего образования по специальности “Маркетинг” / М.В. Петрович, С.П. Мармашова. – Минск: Амалфея, 2021. – С. 334-386.
22. Современная концепция применения международных договоров : монография / А. Я. Капустин, С. В. Шульга, И. А. Шулятьев [и др.] ; отв. ред. А. Я. Капустин ; Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Норма : ИНФРА-М, 2023. – 224 с.
23. Современная концепция толкования международных договоров : монография / под ред. А. Я. Капустина. – Москва : Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации : Норма : ИНФРА-М, 2023. – 432 с.
24. Соколов, Е. А. Методология научно-гуманитарного познания : монография / Е.А. Соколов. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. – 350 с.
25. Соснин, Э.А. Методология эксперимента : учеб. пособие / Э. А. Соснин, Б. Н. Пойзнер. – 2-е изд., испр. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 162 с.
26. Таратухина, Ю.В. Межкультурная коммуникация в информационном обществе : учеб. пособие. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 254 с.
27. Таратухина, Ю.В. Межкультурная коммуникация. Семиотический подход : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. - Москва : Юрайт, 2019. - 197 с.
28. Халевинская, Е.Д. Интеграция, сотрудничество и развитие на постсоветском пространстве : монография / Е.Д. Халевинская. – М. : Магистр : ИНФРА-М, 2021. – 200 с.

## **Рекомендуемые методы преподавания**

Учебной программой «Методологическое обеспечение международных культурных связей» предусмотрены следующие основные формы обучения – лекции, семинарские и практические занятия, управляемая самостоятельная работа. При изучении учебной дисциплины возможно использовать методы проблемной лекции, лекции-визуализации, лекций с анализом конкретных ситуаций.

Учебной программой предусмотрено использование активных форм обучения как в рамках лекционных занятий (диалого-дискуссионное обсуждение проблем, демонстрация примеров практических задач), так и в рамках семинарских и практических занятий (дискуссии, анализ конкретных ситуаций, обсуждение результатов практических занятий, проведение деловых игр и пр.).

### **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Методологическое обеспечение международных культурных связей»**

Оценка учебных достижений студента осуществляется с использованием фонда оценочных средств и технологий УВО. Фонд оценочных средств учебных достижений студента включает задания в различных формах (устные, письменные и т.п.), иные средства диагностики в соответствии с учебной программой. Фонд технологий контроля обучения включает:

- устный опрос во время семинарских и практических занятий;
- выступление студентов на практических занятиях с разработанными ими темами и заданиями;
- подготовка презентаций;
- тест;
- зачёт по учебной дисциплине.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Организация самостоятельной работы предполагает охват учебного материала после занятий и контроль преподавателем степени усвоения профессиональных знаний студентами.

Самостоятельная работа студентов организовывается в виде решения индивидуальных задач во время проведения практических занятий под контролем преподавателя.

При организации самостоятельной работы студентов необходимо придерживаться следующих видов работы и методических рекомендаций:

- проработка лекционного материала, изучение по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем источников литературы;

- выделение отдельных тем программы или их частей для самостоятельного изучения студентами;

- текущий контроль самостоятельной работы студента в виде тестирования, проверки выполнения заданий по УСР и др.