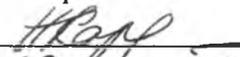


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

« 30 / декабря 2025 г.

Регистрационный № УД 625/16 зуч.

**ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Учебная программа  
учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности 6-05 0314-03 Социально-культурный менеджмент и  
коммуникации*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-03-2023 по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизациям: «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», «Менеджмент рекламы и общественных связей», «Менеджмент международных культурных связей», «Мультимедийные технологии и цифровые коммуникации»

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Ю.Г. Балодис*, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Т.А. Забияко*, директор учреждения «Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина»;

*Н.Е. Петушко*, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.09.2025);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации. Учебная дисциплина включает теоретический и практический компоненты, направленные на изучение теоретических, исторических и технологических основ социально-культурной деятельности (СКД).

Актуальность изучения учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» обусловлена тем, что она обеспечивает прочную основу профессиональных компетенций специалиста по управлению и коммуникациям. Учебная дисциплина раскрывает методологические основы, закономерности и формы вовлечения человека в мир культуры, определяет механизм создания вокруг него благотворного культурного окружения. Важной составляющей изучаемой учебной дисциплины является углубленное знакомство студентов с историей и практикой социально-культурной деятельности учреждений и организаций сферы культуры Республики Беларусь.

Учебная дисциплина «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами «Введение в специальность», «Теория культуры», «История культуры», «Менеджмент в сфере культуры», «Маркетинг в социально-культурной сфере», «Социокультурное проектирование», «Event-менеджмент в сфере культуры».

Содержание учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» охватывает теоретико-методологические основания социально-культурной деятельности, изучение ее сущности и содержания, характеристику основных субъектов, принципов, функций, форм, методов и средств социально-культурной деятельности, истории становления и развития социально-культурной деятельности на территории Беларуси, а также ее различных технологий.

*Целью* учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» является формирование у обучающихся систематических знаний в области теории, истории и технологий социально-культурной деятельности.

*Задачи* учебной дисциплины:

- сформировать знания ряда социально-гуманитарных наук как теоретико-методологических оснований социально-культурной деятельности;
- усвоить исторические аспекты организации досуга, условия формирования и основные этапы развития социально-культурной деятельности, а также применение исторического опыта в современных социально-культурных условиях;

– использовать достижения в области теории, истории и технологий социально-культурной деятельности в целях воздействия на процесс всестороннего развития личности, упрочения гражданственности и патриотизма;

– освоить методики организации свободного времени различных категорий населения;

– ознакомить с современными технологиями, используемыми отечественными учреждениями социально-культурной сферы.

В соответствии с требованиями учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации изучение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студентов следующих *компетенций*:

*универсальных:*

– Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

– Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

– Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

*базовых профессиональных:*

– Организовывать социально-культурную деятельность для разных категорий населения.

– Осуществлять сценарно-режиссерские разработки и постановку культурно-досуговых программ в организациях социокультурной сферы.

– Использовать навыки социально-культурного проектирования в организациях социокультурной сферы.

– Планировать и организовывать инновационную и художественно-творческую деятельность в сфере индустрии досуга.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

*знать:*

– цель, задачи, основные функции, условия осуществления, принципы, методы, средства и структуру социально-культурной деятельности;

– особенности социально-культурных потребностей и досуговых интересов основных общественно-демографических групп населения;

– генезис сферы досуга как фундамента социально-культурной деятельности;

– основные этапы развития социально-культурной деятельности;

– актуальные тенденции развития социально-культурной сферы;

– понятие и содержательные компоненты «технологий социально-культурной деятельности».

*уметь:*

– анализировать опыт развития социально-культурной деятельности на различных этапах становления общества;

– характеризовать опыт развития социально-культурной деятельности на различных этапах становления общества;

- конструктивно характеризовать современную социально-культурную практику и основные тенденции развития социально-культурной сферы;
- сопоставить общее и особенное в развитии социально-культурной деятельности
- использовать разнообразные технологии к организации социально-культурной деятельности.

*владеть:*

- навыками решения социально-культурных проблем посредством культурно-просветительной работы в различных учреждениях социально-культурной сферы;
- теоретико-практическими знаниями по истории социально-культурной деятельности и специфике реализации исторических форм в современных отечественных учреждениях социально-культурной сферы;
- методиками разработки базовых (отраслевых), функциональных и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В ходе преподавания учебной дисциплины используются различные педагогические методики и технологии, которые содействуют приобретению студентами опыта самостоятельного решения проблемных задач и анализа реальных социально-культурных ситуаций. Формирование практико-ориентированных компетенций осуществляется посредством применения активных методов обучения (проблемные лекции, кейсы, деловые игры, дискуссии), моделирующих реальные процессы в организациях социально-культурной сферы.

Самостоятельная работа студентов по данной учебной дисциплине включает использование различных форм (анализ конкретных ситуаций, мини-кейсов, подготовка аналитических докладов, мультимедийных презентаций, кроссвордов и др.) с учетом требований будущей профессиональной деятельности специалистов.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» всего предусмотрено 102 часа, из них аудиторных занятий 64 часа. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 234 часа, семинарские занятия – 30 часов.

Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий для студентов заочной формы обучения: 8 часов – лекции, 8 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемые формы проведения текущей аттестации – тест; промежуточной аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Сущность и содержание социально-культурной деятельности*

Социально-культурная сфера как объект современного социально-гуманитарного знания. Цель, задачи и структура учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», ее значение и место в системе профессиональной подготовки специалистов по управлению и коммуникациям. Методология социально-культурной деятельности. Многообразие современных научных подходов к определению социально-культурной деятельности (СКД). Общенаучный, интегративный и специальный уровни в методологии СКД (Н.Н. Ярошенко). Прикладная культурология и педагогика как теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности. Прикладная культурология как специализированная область знаний, определяющая механизмы вовлечения человека в процесс освоения, сохранения, создания и распространения ценностей культуры, формирования благоприятной культурной среды, дающая обоснование технологий обеспечения условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенциалов людей, проявления их социально-культурной активности.

Социально-культурная деятельность как социально обусловленный и педагогически направленный процесс, система создания, освоения, сохранения, распространения и развития культурных ценностей. Хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация и самоактуализация личности как миссия социально-культурной деятельности. Социально-культурный опыт и механизмы его трансляции в деятельности современных социально-культурных институтов. Авторская интерпретация социально-культурной деятельности в работах М.А. Ариарского, Т.Г. Киселевой Ю.Д. Красильникова, Т.А. Кемеровой, Я.Д. Григорович, Е.А. Макаровой, Л.И. Козловской, Л.В. Корольковой и др. Свободное время как условие осуществления социально-культурной деятельности. Цель, задачи и планируемые результаты социально-культурной деятельности. Сущность и связь понятий «внешкольное образование», «культурно-просветительная работа», «культурно-массовая работа», «социально-культурная деятельность».

### *Тема 2. Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности*

Субъекты социально-культурной деятельности как носители конструктивных идей, традиций, инициатив и технологий. Личность как субъект социальных отношений. Субъекты социально-культурной деятельности: семья; общественные организации и объединения; социально-культурные институты; органы государственного управления; отраслевые учреждения и организации. Социально-культурная сфера как субъект СКД. Основные подсистемы социально-культурной деятельности. Место учреждений образования и научных организаций сферы культуры,

методических центров народного творчества в системе СКД. Клубные учреждения, театрално-зрелищные и концертно-зрелищные организации, музеи и галереи, библиотеки, парки культуры и отдыха как субъекты социально-культурной деятельности. Роль любительских объединений и самодеятельных творческих коллективов в организации социально-культурной деятельности.

### *Тема 3. Основные принципы и функции социально-культурной деятельности*

Принципы СКД как исходные требования к деятельности организаций социально-культурной сферы. Принципы СКД как общие положения, отражающие устойчивые связи в области социально-культурной деятельности; важнейшие методологические категории, характеризующие сущность и диалектику развития основных социально-культурных процессов. Классификация принципов социально-культурной деятельности. Сущность и содержание принципов СКД. Основные принципы социально-культурной деятельности в авторской интерпретации А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, А.М. Русецкой и др. Функции СКД как отражение сущности социально-культурной деятельности; средства достижения цели, способов и приемов усвоения культурных ценностей. Основные функции СКД: информационно-просветительная, культурозащитная, культуротворческая, общественно - организационная, рекреационно - оздоровительная, социально - педагогическая, коммуникативная. Классификация функций СКД в контексте осуществления профессиональной деятельности организаций социально-культурной сферы. Реализация принципов и функций социально-культурной деятельности в практической деятельности учреждений социально-культурной сферы Республики Беларусь.

### *Тема 4. Формы, методы и средства социально-культурной деятельности*

Формы СКД как выражение содержания социально-культурной деятельности; разнообразие способов и приемов организации деятельности личности и социальных групп населения в условиях досуга. Классификация форм СКД по степени охвата населения; объектам и способам воздействия; направлениям деятельности; полноте реализуемых функций; степени устойчивости воспитательного воздействия. Историческая изменчивость и вариативность форм социально-культурной деятельности. Фестиваль, праздник, конкурс, пленэр, форум, выставка, концерт, дискотека, бал, карнавал, детский утренник, игровая, танцевальная и развлекательная программа, представление, массовое народное гуляние, обряд, ритуал, смотр, мастер-класс, конференция, семинар, акция как формы культурных мероприятий, закрепленные в законодательстве Республики Беларусь о культуре. Методы социально-культурной деятельности как пути достижения

целей устойчивого развития отдельной личности и общества. Основные группы методов социально-культурной деятельности (исследовательские, психолого-педагогические, просветительские) и их характеристика. Компенсаторные и рекреационные методы СКД. Средства социально-культурной деятельности как набор инструментов, используемых организациями социально-культурной сферы в целях идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувства и поведение аудитории. Основные и дополнительные средства СКД. Взаимосвязь и взаимозависимость форм, средств и методов в едином процессе организации социально-культурной деятельности.

#### *Тема 5. Зарождение досуговых форм деятельности*

Роль и место социально-культурной деятельности в общем историко-культурном процессе. История социально-культурной деятельности как специфическая область научного знания (Е.М. Ключко, Е.В. Литовкин, Н.А. Гурин, О.В. Рогачева и др.). Объект и предмет общей истории социально-культурной деятельности. Исторические корни досуга на территории современной Беларуси. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности восточных славян (игры и др.). Фольклорные формы досуга (мифы, легенды, сказки и др.). Коллективизм традиционного существования как основное условие возникновения протоформ социально-культурной деятельности: складчины, братчины, толоки, «сябрыны», бонды, тризны. «Свята» (бел.) и «праздник» (рус.): особенности понимания природы праздника. Роль народных традиций в современной самоидентификации белорусского народа, поддержании его культурной самобытности и единства.

Социально-экономические предпосылки развития досуговых форм восточных славян в X - XII вв. Процесс дифференциации труда и появление первых сословных различий в формах проведения досуга. Влияние Крещения Руси (988 г.), основания Киевской митрополии и Полоцкой епархии (992 г.) на характер организации свободного времени. Храмы и монастыри как центры христианского просвещения. Роль христианского просвещения, образования, благотворительности и милосердия в развитии традиционной общественной практики. Специфика общественной и культурной жизни в XII – XVI вв. в Полоцком княжестве, Великом княжестве Литовском. Просветительская деятельность Е. Полоцкой и Ф. Скорины. Особенности организации досуга белорусских магнатов и шляхты в XVII - XVIII вв.

#### *Тема 6. Организация социально-культурной деятельности во второй половине XVIII - XIX вв.*

Особенности протекания социально-культурной жизни на белорусских землях после вхождения в состав Российской империи. Праздники екатерининской эпохи: фейерверки, балы, маскарады. Особенности сословной организации досуга дворянства, духовенства, кунечества, мещанства и крестьянства. Крестьянские помочи, сельские посиделки и вечерки.

Возникновение в среде дворянства моды на клубы и клубные формы деятельности (кружки, компании, журфиксы, литературные и музыкальные салоны). Дворянские, Офицерские и Купеческие собрания как клубные варианты организации досуга. Основание профессиональных балетно-оперных и драматических трупп, оркестров, капелл, художественных школ. Шкловский крепостной театр С. Зорича, театр З. Чернышева в Чечерске. Роль контрактных ярмарок в культурно-досуговой жизни белорусских городов XVIII - первой половины XIX вв. Социально-культурная деятельность драматического кружка В. Дунина-Марцинкевича.

Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности в Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв. в контексте общегосударственных реформ. Нарастание революционно-демократического движения и практика «хождения в народ» (1861 - 1878 гг.). Возникновение кружков по интересам и просветительских обществ белорусской и русской разночинной интеллигенции («Гоман» и др.). Учреждение публичных музеев и библиотек. Просветительская деятельность народных университетов, народных домов и народных театров. Зарождение рабочих клубов как среды формирования социально-культурной активности фабричных и заводских рабочих.

#### *Тема 7. Эволюция социально-культурной деятельности в XX - начале XXI вв.*

Влияние Октябрьской революции (1917 г.) на состояние общественной и культурной жизни на территории Беларуси. Особенности функционирования социально-культурной сферы в условиях диктатуры пролетариата. Роль Института внешкольного образования и Главполитпросвета в организации культурно-просветительной работы в СССР. Всесоюзный культпоход (1928 - 1931 гг.) как комплекс мероприятий, по перестройке культурной жизни населения. Развитие советской системы учреждений культуры (библиотек, домов и дворцов культуры, галерей, музеев и др.). Поддержка государством коллективного народного творчества и художественной самодеятельности. Деятельность белорусской творческой интеллигенции по развитию национальной культуры в БССР (Я. Купала, Я. Колас, К. Каганец, Ф. Жданович, В. Голубок, Е. Мирович, объединения «Маладняк» и «Узвышша» и др.). Развитие социально-культурной сферы в БССР после воссоединения Советской и Западной Беларуси (1939 г.). Специфика развития социально-культурной сферы в условиях военного времени. Общественная деятельность белорусской интеллигенции во время Великой Отечественной войны (Я. Купала, Я. Колас, К. Крапива, П. Бровка, П. Глебка, А. Кулешов, М. Танк, П. Панченко, И. Гурский и др.). Особенности СКД в партизанских отрядах и зонах на территории Беларуси.

Восстановление социально-культурной инфраструктуры в БССР в городе и на селе в послевоенный период. Совершенствование системы профессиональной подготовки кадров. Развитие средств массовой информации, разнообразных массовых форм просвещения и отдыха в БССР в 1950 - 1970 гг. Особенности централизации учреждений социально-

культурной сферы (клубных учреждений, музеев, библиотек, кинопрокатных организаций и др.) в БССР в 1960-1980-е гг. Развитие отечественных учреждений культуры в период системной перестройки советского общества (1985 - 1991 гг.). Социально-культурная деятельность Штаба патриотических сил Беларуси. Актуальные формы социально-культурной деятельности: выставки национальных достижений, марафоны единства, диалоговые площадки, молодежные форумы, волонтерские проекты, спортивно-культурные фестивали, «нескучные нелекции», балы талантливой и одаренной молодежи, квесты, квизы, библионочи и др.

#### *Тема 8. Сущность и понятие технологий социально-культурной деятельности*

Технологии социально-культурной деятельности как область научного знания (Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, А.Д. Жарков, Е.И. Григорьева, Г.Н. Новикова, Е.А. Макарова, Л.И. Козловская, О.В. Рогачева и др.). Проблемное поле технологий СКД. Общая характеристика технологий социально-культурной деятельности. Технология как системная последовательность действий в области социально-культурной деятельности. Факторы, влияющие на содержание технологий СКД (необходимость участия учреждений СКС в решении актуальных проблем государства и общества, реализации основных направлений государственной и региональной культурной политики, выполнении социального заказа, развитии инфраструктуры и др.).

Технологии социально-культурной деятельности как совокупность форм, методов, методик, средств, а также моделей социального поведения человека в процессе нерегламентированной и социально-значимой деятельности, направленной на реализацию задач инкультурации и социализации личности; система воспроизведения теоретически обоснованных средств воспитания и обучения, позволяющих успешно реализовать поставленные цели; целостный процесс, связанный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм взаимодействия с педагогической технологией. Технологические закономерности социально-культурной деятельности: целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих ее компонентов. Общие подходы к разработке технологий социально-культурной деятельности (Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Е.А. Макарова и др.): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Первичные и вторичные функции социально-культурных технологий. Концептуальное обоснование технологий как научная целесообразность использования в культурной практике. Контекстуальная, содержательная, процессуальная и итогово-аналитическая части в технологии СКД.

#### *Тема 9. Компоненты технологий социально-культурной деятельности*

Технология как способ осуществления СКД на основе ее рационального сегментирования на процедуры и операции с их последующей координацией и синхронизацией. Структура (цепочка) технологического процесса социально-культурной деятельности: целевая установка, задачи, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъектно - объектные и объектно - субъектные отношения, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты. Технологическая карта социально-культурных мероприятий. Социально-культурные технологии как системная последовательность технологических процессов, включающих алгоритмы действий от разработки концептуальной основы – через диагностику – прогноз – формулирование целей и задач – отбор форм – методов – средств – условий к организации и управлению, способствующих достижению прогнозируемого результата с конкретным субъектом в конкретной среде.

#### *Тема 10. Классификация технологий социально-культурной деятельности*

Многоцелевой характер технологий СКД: жизнеобеспечение, социализация, коммуникация, рекреация (отдых) и реабилитация (восстановление). Характеристика базовых технологических подсистем социально-культурной деятельности (рекреационных, коммуникативных, игровых, информационно-образовательных, креативно-творческих, художественно-творческих, зрелищных, анимационных, проектных и др.) в современном белорусском обществе. Нормативные и институциональные технологии социально-культурной деятельности. Общие, функциональные (отраслевые) и дифференцированные технологии СКД. Крупномасштабные, макро- и микро-технологии СКД. Технологии по признаку инновативности и механизму осуществления нововведения. Вариативность авторских подходов к структурированию технологий социально-культурной деятельности (Е.А. Макарова, Л.В. Королькова и др.). Историко-содержательный, функциональный (процессуальный) и социально-демографический признаки как основные критерии социально-культурной деятельности в классификации Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова. Технологии социально-культурной деятельности по уровню применения (Г.Н. Новикова, Г.К. Селевко).

#### *Тема 11. Функциональные технологии социально-культурной деятельности*

Функционирование системы социально-культурной деятельности как условие культурного развития и закрепления общественных взаимоотношений. Технологии информационно-образовательной деятельности в сфере досуга. Технологии коммуникативной деятельности в сфере досуга. Культуроохранные технологии в системе социально-культурной деятельности. Традиция как механизм трансляции культурной информации во времени. Направленность этнокультурных технологий на возрождение

национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел. Празднично-обрядовая деятельность как один из основных видов деятельности отечественных учреждений социально-культурной сферы; средство социального регулирования межличностной, индивидуально-групповой, межгрупповой и межкультурной коммуникации. Технологии празднично-обрядовой и празднично-зрелищной деятельности. Креативно-творческие технологии как технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия белорусского народа. Социально-культурная реабилитация и коррекция социального поведения личности как основа социально-защитных и реабилитационных технологий. Роль развлекательно-игровых технологий в развитии современной практики СКД.

### *Тема 12. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности*

Удовлетворение потребностей разных категорий населения как задача дифференцированных технологий социально-культурной деятельности. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности как методики досуговой деятельности, направленные на работу с разными категориями населения. Зависимость организации досуга общественно-демографических групп от возраста, потребностей социальной группы, доминирующих видов деятельности, степени здоровья и социального положения людей. Психолого-педагогические особенности организации досуга дошкольников, детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Организация социально-культурной деятельности детей с особыми потребностями. Психолого-педагогические аспекты рекреации в учреждениях социально-культурной сферы (Ю.Е. Рыжкин). Молодежь и семья как объекты социально - культурной деятельности. Социально-культурные потребности и организация досуга людей с особенностями здоровья (маломобильных групп населения, лиц с нарушениями слуха и зрения и др.) и пожилых людей. Важность межпоколенного взаимодействия и инклюзии на современном этапе развития СКД в Республике Беларусь.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	6	7
1.	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	2	2		
2.	Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности	2	2	2	устный опрос
3.	Основные принципы и функции социально-культурной деятельности	2	2		
4.	Формы, методы и средства социально-культурной деятельности	2	2	2	презентация
5.	Зарождение досуговых форм деятельности	2	2	2	аналитический доклад
6.	Организация социально-культурной деятельности во второй половине XVIII - XIX вв.	2	2	2	Аналитический доклад
7.	Эволюция социально-культурной деятельности в XX - начале XXI вв.	6	4	2	дискуссия
8.	Сущность и понятие технологий социально-культурной деятельности	2	2		
9.	Компоненты технологий социально-культурной деятельности	2	2	2	устный опрос
10.	Классификация технологий социально-культурной деятельности	2			
11.	Функциональные технологии социально-культурной деятельности	2	2		

1	2	3	4	6	7
12.	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	2	2		
Всего...		28	24	12	

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
			Лекции	Семинарские занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Сущность и содержание социально-культурной деятельности	4	2	2	
2.	Общая характеристика субъектов социально-культурной деятельности	6			6
3.	Основные принципы и функции социально-культурной деятельности	4			4
4.	Формы, методы и средства социально-культурной деятельности	6			6
5.	Зарождение досуговых форм деятельности	6	2	2	2
6.	Организация социально - культурной деятельности во второй половине XVIII - XIX вв.	6			6
7.	Эволюция социально - культурной деятельности в XX - начале XXI вв.	12	2	2	8
8.	Сущность и понятие технологий социально - культурной деятельности	4	2	2	
9.	Компоненты технологий социально-культурной деятельности	6			6
10.	Классификация технологий социально-культурной деятельности	2			2
11.	Функциональные технологии социально-культурной деятельности	4			4

1	2	3	4	5	6
12.	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	4			4
Всего...		64	8	8	48

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>
2. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. спец. 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. - Минск : БГУКИ, 2021. - 222, [1] с. : табл.
3. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. обр. По спец. «Социально-культурная деятельность» / О. В. Рогачева. – Минск: РИВШ, 2023. – 148 с.
4. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие для студ. учрежд. высш. образования по спец. 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств / Л. И. Козловская, О. В. Рогачева, Е. В. Рябова и др. – Минск: БГУКИ, 2014. – 206 с. : ил., табл.

#### Дополнительная

1. Аксюцік, М. І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны : вучэбны дапаможнік [для студэнтаў ВНУ] / М. І. Аксюцік, Л. В. Каралькова. - Віцебск, 2004. - 114 с.
2. Бяспалая, М. А. Асаблівасці фарміравання сацыякультурнай сітуацыі ў Мінску на мяжы ХІХ - ХХ стст. / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2 (18). – С. 5-17.
3. Бяспалая, М. А. Культурнае жыццё вескі ў 1920-я гады: пытанні і праблемы / М. А. Бяспалая // Культура Беларусі: стан і перспектывы развіцця : зборнік артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2001. - С. 41-48.
4. Бяспалая, М. А. Нравы і забавы беларускай шляхты - адлюстраванне сацыякультурнага жыцця тагачаснага грамадства / М. А. Бяспалая // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы І Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 38-44.
5. Бяспалая, М. А. Сацыякультурная дзейнасць ў гістарычнай рэтраспектыве / М. А. Бяспалая // Веснік Беларускага дзяржаўнага

- універсітэта культуры і мастацтваў. - 2011. - № 2 (16). – С. 81-86. – (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).
6. Грыгаровіч, Я. Д. Прыкладная культуралогія : вучэб. дапаможнік для студэнтаў спецыяльнасці «Культуралогія» устаноў, якія забяспечваюць атрыманне вышэйшай адукацыі / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. - Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. - 216 с. : іл., схем., табл.
  7. Жолобова, В. В. Социально-культурная активность личности: к вопросу о содержании понятия / В. В. Жолобова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2010. - № 1 (13). - С. 101-106. - (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).
  8. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва : МГИК, 1993. - 164 с.
  9. Королькова, Л. В. Методика социально-педагогической деятельности (Методика организации социально-культурной деятельности) для спец. 1-03 Социальная педагогика: учеб.-метод. комплекс по учеб. дисц. / Сост. Л. В. Королькова. - Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2018. - 75 с.
  10. Макарова, Е. А. Клубные учреждения Беларуси в контексте приоритетов государственной политики в сфере культуры / Е. А. Макарова // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвечанай 40-годдзю заснавання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 25 лістапада 2015 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2017. - С. 238-242.
  11. Макарова, Е. А. Миссия теории социально-культурной деятельности как области научного знания / Е. А. Макарова // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 31-37.
  12. Макарова, Е. А. О научном статусе теории социально-культурной деятельности / Е. А. Макарова // Веснік Інстытута культуры Беларусі. - 2012. - № [1]. - С. 35-42.
  13. Макарова, Е. А. Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности / Е. А. Макарова, И. Л. Смаргович // Проектные технологии в социально-культурной сфере : пособие для работников культуры / Минский областной центр народного творчества. - Минск, 2017. - С. 83-92.
  14. Макарова, Е. А. Социально-культурная деятельность: состояние и особенности развития / Е. А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2008. - № 10. - С. 86 - 91. - (Тэорыя, методыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці).

### **Рекомендуемые методы обучения**

При изучении учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» целесообразно использовать следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, исследовательский, анализ конкретных ситуаций.

Полезно использование активных форм и методов обучения как в рамках лекционных занятий (презентации видео- и аудиозаписей, раскрывающих проблемное поле учебной дисциплины, элементы интерактивности), так и в рамках семинарских занятий (дискуссия, дебаты, обсуждение результатов самостоятельной работы).

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Промежуточный контроль уровня знаний студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» проводится с учетом их академической активности на семинарских занятиях.

Основными видами контроля, обеспечивающими высокую степень диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов по учебной дисциплине, являются:

- корректирующий контроль: устный опрос (в рамках семинарских занятий);
- констатирующий контроль: оценка выступлений студентов с докладами и сообщениями на семинарских занятиях, проверка письменных работ (рефератов), мультимедийных презентаций и др.;
- самоконтроль: осуществляется самим студентом в форме анализа уровня своей подготовки по сравнению с другими студентами академической группы;
- текущий контроль знаний – тест;
- промежуточный контроль знаний – экзамен.

### **Организация самостоятельной работы студентов**

В процессе изучения учебной дисциплины «Теория, история и технологии социально-культурной деятельности» самостоятельная работа разделяется на управляемую самостоятельную работу студентов, осуществляемую непосредственно под руководством профессорско-преподавательского состава по заранее разработанному плану, и на самостоятельную работу, организуемую самим студентом с учетом своих психологических особенностей и личностной заинтересованности в углубленном изучении проблемного поля данной учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение фактологического материала в изучаемой сфере и осуществляется через контент-анализ периодических изданий, представленных в фонде библиотеки университета, а также других отечественных государственных СМИ. Для самостоятельного изучения разделов и тем учебной программы студентам

также предлагается использовать контент, представленный в репозиториях университетов высшего образования (в том числе, УВО культуры и искусств) Беларуси, России и Казахстана, электронно-библиотечных системах, научных электронных библиотеках открытого и свободного доступа, на сайтах профессиональных сообществ, профильных министерств (Министерство культуры Республики Беларусь, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры и информации Республики Казахстан).