

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожемяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

и более эффективным для каждого участника образовательного процесса.

1. Румянцева, И. М. Психология речи и лингвопедагогическая психология: новые технологии обучения иностр. яз. Психолингвистика. Лингвопсихология. Лингвопедагогика. Акмеология и онтогенез. Психотерапия в обучении. Интегративный лингво-психол. тренинг / И. М. Румянцева. – М. : ПЕР СЭ: Логос, 2004. – 319 с. : ил.

2. Velandia, Rosalba. The Role of Warming Up Activities in Adolescent Students' Involvement during the English Class: Profile Issues in Teachers' Professional Development / Rosalba Velandia. – 2008. – P. 9–26. – URL: <https://www.researchgate.net/publication/> (date of access: 16.11.2024).

УДК 78.01+7.08

Н. И. Влазнюк,

старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОНЯТИЯ «МИР МУЗЫКИ»

Аннотация. Очерчивается круг теоретических вопросов, связанных с определением понятия «мир музыки». Мир музыки может рассматриваться как многоуровневый феномен художественной культуры, а также как широкий общественный институт. Выявлены составляющие мира предметных реалий музыкального искусства, а также определено субъективное и объективное содержание образного мира музыки на основе характеристик музыкального образа.

Ключевые слова: мир музыки, музыкальный образ, образный мир музыки, предметные реалии.

N. Vlazniuk,

Senior Lecturer of the Department of Russian as a Foreign Language of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

ON THE QUESTION OF DEFINITION OF THE CONCEPT "WORLD OF MUSIC"

Abstract. The article outlines a range of theoretical issues related to the definition of the concept of "the world of music". The world of music can be

considered as a multi-level phenomenon of artistic culture, as well as a broad social institution. The article identifies the components of the world of objective realities of musical art, and also defines the subjective and objective content of the figurative world of music based on the characteristics of the musical image.

Keywords: the world of music, musical image, the figurative world of music, objective realities.

Мир музыки как сложный многоуровневый феномен художественной культуры объединяет совокупность различных видов музыкальной деятельности по созданию, трансляции, потреблению музыки; музыкальных творений во всем их жанрово-стилевом разнообразии; ментальных и аксиологических компонентов (музыкального мышления, музыкального восприятия, музыкальных эмоций, музыкальной критики). В результате художественного освоения мира музыки в разных видах искусства сформировался характерный круг образов, воплощающих представления как о вещественно-пространственной среде музыкальной деятельности, так и нематериальных составляющих музыкального искусства.

В соответствии с институциональной теорией философии искусства Д. Дики [4, р. 96] понятие «мир музыки» можно определить как широкий общественный институт, представляющий основу для презентации музыкального произведения композитором публике и включающий связанную группу лиц (композиторов, исполнителей, слушателей, музыкальных критиков и др.), которые поддерживают работу механизма мира музыки и тем самым обеспечивают его существование. Исследователь М. В. Андрейкина выделяет в музыке три модуса взаимодействия субъектов: «композитор – публика, композитор – исполнитель, исполнитель – публика» [1, с. 515]. Музыкальное искусство как таковое формируется в результате непосредственного контакта субъектов либо опосредованного с помощью технических средств [Там же].

Мир предметных реалий музыкального искусства – это то, что воспринимается рецептивным аппаратом субъекта зрительно и оформляется в комплекс представлений о вещественно-пространственной среде музыкальной деятельности. К миру предметных реалий музыкального искусства относятся артефакты (музыкальный инструмент, дирижерская палочка, пю-

пир, метроном и др.), архитектурные сооружения (музыкальный зал, концертная сцена), необходимые для осуществления музыкальной деятельности; технические средства для воспроизведения звучащей музыки; система знаков музыкальной нотации (в том числе – нотные листы как физические носители музыки), созданных человеком для материализации произведений «первичного» (композиторского) творчества.

Образный мир музыки, в свою очередь, состоит из объективной и субъективной составляющих. Объективная составляющая представляет собой воплощаемое в музыкальном звучании художественное представление о действительности – мире человека, мире вне человека, мире музыки [3, с. 117]. К объективной составляющей музыкального образа можно отнести также совокупность выразительных средств, свойств композиционных элементов. Субъективный компонент музыкального образа тесно связан с образными представлениями субъектов, действующих в музыкальном искусстве (композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда), и подразумевает эмоциональное наполнение образа, поэтическо-эстетическую характеристику образа, субъективное домысливание [Там же, с. 116–117]. По определению В. Н. Холоповой, «музыкальный образ – это целостное представление субъекта об идее и интонационно-звуковом строе музыкального произведения» [Там же, с. 111]. Характеристики музыкального образа обусловлены составляющим его звуковым (интонационным) материалом, который изменяется во времени. Акцент на динамическом характере музыкального образа можно встретить у В. А. Цуккермана, который рассматривал «образные характеристики в движении» и «содержание как процесс» [цит. по: 3, с. 116]. Музыкальное произведение, созданное композитором, развивается в исторической перспективе, меняясь в интерпретациях, и «обволакивается новыми, соответствующими эпохе ассоциациями» [2, с. 185], которые находят отражения в репрезентациях образного мира музыки средствами других искусств. В произведениях разных видов искусства могут находить воплощение как конкретные музыкальные произведения, так и более отвлеченные представления о музыкальном искусстве.

Репрезентация мира музыки в разных видах искусства включает широкий круг образов (звуковых, зрительных, тактиль-

ных), сформированных на основе творческой переработки музыкальных впечатлений авторов, а также путем эстетизации музыкально-исполнительской деятельности и материальных составляющих музыкального искусства, ретрансляционного сопряжения.

1. *Андрейкина, М. В.* Музыкальный субъект как философское понятие / М. В. Андрейкина // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2019. – № 44 (3). – С. 513–518.

2. *Назайкинский, Е. В.* Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1988. – 254 с.

3. *Холопова, В. Н.* Феномен музыки / В. Н. Холопова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 378 с.

4. *Dickie, G.* The Institutional Theory of Art // Theories of Art Today / G. Dickie, ed. by N. Carroll. – The University of Wisconsin Press, 2000. – P. 93–108.

УДК 82-4:378.147

Д. Б. Попова,

старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ЭССЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ПИСЬМЕННО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В КОНТЕКСТЕ ИНОЯЗЫЧНОГО ПРОФОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Представлены теоретические сведения и практические рекомендации, направленные на формирование письменно-коммуникативных навыков и умений студентов в контексте иноязычного профессионально ориентированного обучения. Внимание акцентируется на проблематизации, структурировании и технологических приемах создания различных типов эссе. Анализируются основные принципы продуцирования первичных текстов в качестве основы для творческого личностно-профессионального развития студентов.

Ключевые слова: иноязычное профессионально ориентированное обучение, письменно-коммуникативная компетенция, иноязычное профессионально ориентированное письмо, первичный иноязычный текст, эссе.