

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

С. Г. Безмен,

*старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «WARMING UP» ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА

Аннотация. Рассматривается применение личностной центрированности в образовательных технологиях, акцентируя внимание на ее важности при обучении иностранным языкам студентов неязыкового вуза. Подчеркивается необходимость учета индивидуальных особенностей учащихся, их интересов и потребностей для эффективного освоения языка. Описывается методический подход к использованию технологии «warming up» как инструмента повышения мотивации и вовлеченности студентов в учебный процесс. Анализируются этапы планирования занятия, приводятся практические примеры заданий, направленных на создание положительного эмоционального климата в аудитории для повышения эффективности образовательного процесса.

Ключевые слова: личностная центрированность, образовательные технологии, методы обучения, иностранный язык, технология «warming up», познавательная деятельность, структура занятия, эмоциональная сфера.

S. Bezmen,

*Senior Lecturer of the Department of Belarusian and Foreign Philology
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

USING "WARMING-UP" TECHNOLOGY WHEN TEACHING ENGLISH TO NON-LINGUISTIC UNIVERSITY STUDENTS

Abstract. The article emphasizes the need to consider students' individual characteristics, interests, and needs for effective language acquisition. The author describes a methodological approach to using "warming up" technology as a tool for increasing student motivation and engagement in the learning process. The article analyzes the stages of lesson planning and provides practical examples of tasks aimed at creating a positive emotional climate in the classroom to enhance the effectiveness of the educational process.

Keywords: personal centering, educational technologies, teaching methods, foreign language, "warming up" technology, cognitive activity, lesson structure, emotional sphere.

Личностная центрированность, т. е. направленность на человека как личность, является самой характерной особенностью образовательных технологий в современном мире. Именно личностная центрированность обуславливает обращение педагогов-лингвистов к таким методам обучения, которые рассматривают речь как одну из психических функций человека в ее взаимосвязи с другими психическими процессами, прежде всего с мышлением, памятью, эмоциями [1, с. 14].

Такой подход особенно актуален при обучении иностранному языку студентов-нелингвистов. Усвоение абстрактных знаний о фонетических, синтаксических, лексических, стилистических аспектах языка без учета свойств личности, ее интересов, потребностей вряд ли окажется возможным при обучении иностранному языку студентов неязыкового вуза, для которых иностранный язык является одним из обязательных, но не профильных компонентов программы высшего образования.

В отличие от взрослых, выбирающих различные курсы иностранного языка осознанно, студенты неязыкового вуза не обладают хорошей внутренней мотивацией, в лучшем случае ограничиваясь внешними мотивами получения положительной оценки на экзамене. Задача преподавателя иностранного языка в неязыковом вузе усложняется необходимостью вызвать интерес, найти триггеры для проявления более активной познавательной деятельности со стороны студента.

Упражнения «warming up» («ice breakers») могут способствовать развитию мотивации студентов. Преподаватели должны активно искать и создавать положительное отношение учащихся к обучению. Ключевым моментом в создании интереса служит расширение возможностей учащихся, т. е. пробуждение желания, любопытства и внимания, а также формирование привлекательного образа группы, чтобы процесс обучения и люди, с ним связанные, вызвали положительные эмоции.

Технология «warming up» предназначена для привлечения внимания учащихся, избавления от отвлекающих мыслей и подготовки к концентрации внимания при выполнении лю-

бой последующей деятельности. Задания «warming up» благодаря игровому, развлекательному характеру заставят людей перефокусировать свое внимание. Можно сказать, что разминочная активность (warming up) – это мотивационный триггер, который заставит студентов быть внимательными и работать над последующими заданиями осознанно.

Составляя планы занятий при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза, необходимо четко понимать роль и место заданий «warming up» в структуре занятия, программе курса.

Этапы составления плана занятия описываются следующим образом:

1. Разминка (warming up) – эффективный способ помочь студентам начать думать на английском языке и рассмотреть ранее введенный материал.

Различные виды разминки обеспечивают разнообразие и интерес к уроку.

Разминка для подготовки учащихся к периоду концентрации внимания может включать в себя:

– задание, связанное с действиями, которые заставляют учащихся вставать, ходить, прыгать (touch the wall, the green ..., count and do some actions, etc.);

– задание на ассоциирование образов с предложениями или лексикой (choose the alternative and give reasons to your choice, finish the sentence, etc.);

– рисование или написание личных текстов (draw your self-portrait).

В процессе работы над словарным запасом, рисование или запись личных впечатлений, а также прослушивание и пение знакомых песен, помимо выполнения основной задачи, доставляют удовольствие и мотивируют.

2. Презентация материала часто включает в себя предварительное ознакомление с определенными фактами, чтобы стимулировать поток информации. В этой начальной части можно вводить новый языковой материал, обеспечивая его контекстность.

3. Практика подразумевает широкий спектр упражнений, обеспечивающих отработку целевых тем изучения языка. Данные упражнения могут быть контролируемые или менее кон-

тролируемые и свободные. Контролируемые упражнения предполагают строгий формат и направлены на отработку конкретных языковых навыков (например, ответы на вопросы, игры, направленные на отработку произношения, интонации), менее контролируемые дают больше свободы, но преподаватель определяет направление ответа (рассказы по картинкам, обсуждение хобби), а свободные упражнения позволяют использовать язык творчески и в непредсказуемом контексте (ролевые игры, дискуссии).

4. Задания должны предоставлять студентам практические возможности для применения полученных знаний. Данную часть занятия также можно рассматривать как часть практики, особенно для тех заданий, которые предполагают минимальный уровень контроля со стороны преподавателя и возможность применения полученного материала в новой ситуации.

5. При организации этапа оценивания в виде игры, проекта у преподавателя есть возможность наблюдения за качеством исполнения задания студентами и степенью усвоения материала. Подобные игры, задания или проекты дают учащимся возможность выполнить задание в присутствии преподавателя, получая обратную связь о правильности использования усвоенного материала. Письменные задания и рефлексия также являются эффективными формами оценивания усвоения навыка [2, p. 12].

Для того чтобы технология «warming up» работала эффективно, необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Нарушение монотонности обучения.

В этой связи подчеркивается важность «мотивационного потока», когда говорится об общем ритме и последовательности событий в аудитории и предлагается начинать его с разминки, которая может быть короткой стимулирующей игрой, чтобы задать тон.

2. Задания должны быть интересными для конкретного контингента учащихся: люди способны прилагать концентрированные усилия, если они этого захотят. Создание такого интереса включает в себя ряд характеристик: задание может стать интересным, если оно содержит новизну, интригующую, экзотическую или фантазийную составляющую; может стимулировать конкуренцию и юмор.

3. Повышение вовлеченности студентов. Важно сделать их активными участниками, выбирать задания, которые требуют умственного или телесного вовлечения каждого участника, и создавать конкретные правила и индивидуальные задания для каждого.

Широко используя технологию «warming up» в практике обучения студентов сферы культуры в Белорусском государственном университете культуры и искусств, хотелось бы отметить также важность учета профессиональной направленности студентов, пространственно-временных условий проведения занятия, гендерного и количественного состава группы.

Так, упражнения, связанные с песнями на английском языке (fill in the gaps, guess the meaning, genre etc.) с последующим исполнением караоке-версии, неизменно настраивают на позитивное восприятие последующей информации студентов-вокалистов. Диапазон материала позволяет подбирать песни для конкретных тем. Учитывая тот факт, что музыка влияет на эмоциональную сферу любого человека, музыкальные задания используются при работе со студентами первого курса всех специализаций в начале учебного года при знакомстве, формировании положительных ассоциаций и эмоционального климата в группе. В качестве элемента team-building песня «D.I.S.C.O» позволяет не только настроить аудиторию малознакомых людей говорить о себе, но и построить исполнение песни в форме взаимодействия. Упражнения «Незаконченные предложения», «Выбери альтернативу», «Случайные вопросы», «Интервью» также помогают учащимся преодолеть стеснение, начать выражать свои мысли на иностранном языке. Задания, связанные с двигательной активностью эффективно работают в начале и в конце дня, содействуя преодолению сонливости или усталости. Есть упражнения, требующие значительного пространства (размещение учащихся в круге, перемещение по аудитории), которые не подойдут для небольших аудиторий.

Однако существует значительное количество ресурсов, позволяющих каждому преподавателю выбрать и использовать подходящий для его контингента учащихся и условий проведения занятий набор упражнений «warming up», которые можно варьировать в процессе обучения иностранному языку, делая данный процесс эмоционально комфортным, а значит,

и более эффективным для каждого участника образовательного процесса.

1. Румянцева, И. М. Психология речи и лингвопедагогическая психология: новые технологии обучения иностр. яз. Психолингвистика. Лингвопсихология. Лингвопедагогика. Акмеология и онтогенез. Психотерапия в обучении. Интегративный лингво-психол. тренинг / И. М. Румянцева. – М. : ПЕР СЭ: Логос, 2004. – 319 с. : ил.

2. Velandia, Rosalba. The Role of Warming Up Activities in Adolescent Students' Involvement during the English Class: Profile Issues in Teachers' Professional Development / Rosalba Velandia. – 2008. – P. 9–26. – URL: <https://www.researchgate.net/publication/> (date of access: 16.11.2024).

УДК 78.01+7.08

Н. И. Влазнюк,

старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОНЯТИЯ «МИР МУЗЫКИ»

Аннотация. Очерчивается круг теоретических вопросов, связанных с определением понятия «мир музыки». Мир музыки может рассматриваться как многоуровневый феномен художественной культуры, а также как широкий общественный институт. Выявлены составляющие мира предметных реалий музыкального искусства, а также определено субъективное и объективное содержание образного мира музыки на основе характеристик музыкального образа.

Ключевые слова: мир музыки, музыкальный образ, образный мир музыки, предметные реалии.

N. Vlazniuk,

Senior Lecturer of the Department of Russian as a Foreign Language of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

ON THE QUESTION OF DEFINITION OF THE CONCEPT "WORLD OF MUSIC"

Abstract. The article outlines a range of theoretical issues related to the definition of the concept of "the world of music". The world of music can be