

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

**Н. В. Самерсова,**  
*кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры педагогики социально-культурной деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация.** Рассматриваются феномен педагогического моделирования и его использование в теории и практике социально-культурной деятельности. Особое внимание обращено на сложность его изучения и, соответственно, использования. Подчеркивается, что главным основанием педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи выступает социальный заказ общества на развитие и совершенствование работы социально-культурных учреждений, направленной на решение актуальных социально-педагогических проблем. Приведены примеры педагогических моделей, позволяющих исследовать актуальные социально-педагогические проблемы детей и молодежи. Представлены основные структурные компоненты (блоки) модели и дано их краткое описание.

**Ключевые слова:** метод педагогического моделирования, педагогическая модель, структурные компоненты модели, социальный заказ, социально-культурная деятельность, дети, молодежь.

**N. Samersova,**  
*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department  
of Pedagogy of Social and Cultural Activities of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS  
OF PEDAGOGICAL MODELING OF SOCIO-CULTURAL  
ACTIVITIES OF CHILDREN AND YOUTH**

**Abstract.** This article examines the phenomenon of pedagogical modeling and its use in the theory and practice of social and cultural activities. Particular attention is paid to the complexity of its study and, consequently, its application. It is emphasized that the primary basis for pedagogical modeling of children's and youth's social and cultural activities is society's demand for the development and improvement of social and cultural

institutions aimed at solving pressing socio-pedagogical problems. The author provides examples of pedagogical models that allow for the study of pressing social and pedagogical problems of children and youth and presents the model's main structural components (blocks) and provides a brief description.

**Keywords:** method of pedagogical modeling, pedagogical model, structural components of the model, social order, socio-cultural activities, children, youth.

Как в теории, так и в практике социально-культурной деятельности в настоящее время идет постоянный поиск интегративных методов научного исследования, которые позволили бы выстраивать цельные логические конструкции, сочетающие при изучении конкретного объекта одновременно научно-теоретические абстракции с педагогическим экспериментом. Такую логическую конструкцию позволяет создать метод педагогического моделирования, широко применимый у специалистов социально-культурной сферы.

Отметим, что отношение специалистов-практиков к данному методу неоднозначно, что вызвано сложностью его изучения и, соответственно, использования. Сегодня рассмотрению данной проблемы посвящено достаточно большое количество научных исследований как отечественных, так и зарубежных авторов: Л. А. Беляевой, А. Д. Жаркова, М. В. Камоцкого, Г. Г. Кагармановой, Л. И. Козловской, М. В. Лесниченко-Роговской, И. А. Малаховой, В. Е. Новаторова, В. Д. Пономарева, В. С. Садовской, И. А. Семкиной, Ю. А. Стрельцова, Е. Ю. Стрельцовой, А. И. Степанцова, В. Я. Суртаева, В. Е. Триодина, В. М. Чижикова, Н. Н. Ярошенко и др.

Большинство исследователей, определяя феномен педагогического моделирования, указывает на важность построения четкой конструкции, искусственно созданного объекта (схемы), элементы которого находятся в логической взаимосвязи и взаимозависимости. Такой искусственно созданный объект представляет собой педагогическую модель, отражающую определенные педагогические процессы, процедуры, функции, специфические условия социокультурной среды, влияющие на развитие личности. При помощи модели можно устанавливать и описывать компоненты изучаемого объекта и взаимосвязь

между ними, давать сведения об управлении объекта и прогнозировать его развитие. Кроме того, модель может учитывать индивидуально-психологические особенности и личностные качества объекта исследования [3].

Теория и практика педагогического моделирования как аппарата педагогического исследования социально-культурной деятельности отличается особой сложностью избранного объекта изучения. Так, В. С. Садовская под технологией моделирования социально-культурной деятельности понимает «процесс систематизации способов, приемов, средств социально-культурной деятельности с целью создания новых оригинальных условий включения личности и систем организации ее социально-культурной деятельности» [2, с. 86].

Главным основанием педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи выступает социальный заказ общества на развитие и совершенствование работы социально-культурных учреждений, направленной на решение актуальных проблем данной возрастной категории – воспитания, развития, творческой самореализации, формирования нравственных качеств, эстетического вкуса, ценностных ориентаций и т. д.

Так, например, на кафедре педагогики социально-культурной деятельности была разработана и внедрена педагогическая модель эффективной организации процесса формирования культуры повседневности молодежи села (автор – М. В. Камоцкий), которая стала ответом на социальный заказ общества. Основанием для разработки данной модели была необходимость совершенствования деятельности сельских социально-культурных учреждений в области формирования и воспитания культуры быта, досуга и повседневных коммуникаций современной молодежи, живущей в условиях сельской местности.

Еще одним примером использования метода педагогического моделирования как аппарата исследования социокультурной деятельности детей и молодежи стало изучение процесса формирования ценностного отношения молодежи к семье в условиях социокультурного партнерства (автор – И. А. Семкина), что отвечало необходимости воспитания у подрастаю-

шего поколения позиции ответственного супружества и родительства.

Список научных тем кафедры, исследование которых опирается на метод педагогического моделирования, достаточно широк и многообразен. При этом, как замечает белорусский исследователь М. В. Лесниченко-Роговская, важно учитывать, что практическая ценность модели в исследовании педагогического контекста социально-культурной деятельности должна, прежде всего, определяться ее адекватностью изучаемым сторонам объекта, а также тем, насколько правильно учтены на этапах проектирования модели основные принципы ее построения – наглядность, определенность, объективность. Эти характеристики, по мнению автора, определяют как возможности и тип модели, так и ее функции в педагогическом исследовании [1, с. 12].

Любая педагогическая модель основана, как правило, на единстве реализации взаимосвязанных и взаимообусловленных звеньев (блоков). Ее построение начинается с определения цели изучаемого процесса (*целевой блок*). Постановка цели исследования естественным образом влечет за собой определение задач, которые следует выполнить для ее достижения. Следующим значимым звеном модели является определение содержания работы, т. е. основные направления, функции и принципы, технологические приемы, а также используемые средства, формы и методы (*содержательный блок*). Далее следует *процессуальный блок*, т. е. моделирование самого педагогического процесса, определение его основных этапов. Прежде всего определяются методы психолого-педагогической диагностики, что является основанием для последующего планирования работы, а затем ее реализации. Процессуальный блок также включает рефлексию или анализ и оценку предпринятых действий и решений. Заключительным блоком модели выступает блок, который чаще всего называют *оценочным*. Именно в рамках этого блока модели осуществляется контрольная диагностика полученных педагогических результатов в соответствии с заранее определенными критериями и показателями, которые определяются через элементы и соответствующие компоненты структуры личности.

---

1. *Лесниченко-Роговская, М. В.* Патриотическое воспитание старшеклассников в условиях эколого-туристской деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Лесниченко-Роговская Мария Владимировна ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – 212 л.

2. *Садовская, В. С.* Технологии моделирования социально-культурной деятельности: один из подходов к проблеме / В. С. Садовская // Культура и образование. – 2013. – № 1. – С. 85–92.

3. *Самерсова, Н. В.* Моделирование эколого-культурной деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования / Н. В. Самерсова // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 1. – С. 18–25.

УДК [159.924.24+37.026.9]:316.74

***Н. А. Цыркун,***

*кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры  
культурологии и психолого-педагогических дисциплин  
Института повышения квалификации и переподготовки кадров  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **СТИХОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И НАУЧНОГО МЫШЛЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** Цель исследования – разработать прикладную практико-ориентированную методику стихотерапии для развития психологической компетентности слушателей системы повышения квалификации и переподготовки в сфере культуры. Методологическая основа разработанной методики – исследования И. Л. Альми, Н. М. Азаровой, А. И. Снежина. Показаны возможности эффективного использования специально разработанных Н. А. Цыркун поэтических текстов («Диалоги любви. Поэтический квест», «Грезы любви. Мелодии и сны. Триолеты») для формирования умений решать профессиональные задачи, развития социально-перцептивной, коммуникативной, аутопсихологической компетентности, творческих способностей и научного мышления.

**Ключевые слова:** стихотерапия, поэзия, творческие способности, научное мышление, поэтический сценарий, проблемное обучение, поэтический кейс, психологическая компетентность.