

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожемяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

6. Ушакова, В. М. Педагогика : учеб.-метод. пособие / В. М. Ушакова. – Минск, 2014. – С. 151–186.

7. Шевлякова-Борзенко, И. Л. От среды обучения к образовательной экосистеме: основные механизмы совершенствования / И. Л. Шевлякова-Борзенко // Веснік адукацыі. – 2024. – № 9. – С. 18–27.

8. Янчук, В. А. Психология и образование XXI века: методологические основания диалога / В. А. Янчук // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2019. – № 3. – С. 27–36.

УДК 338.467.6:316.7

Л. І. Казлоўская,

кандыдат педагагічных навук, дацэнт, прафесар кафедры педагагікі сацыяльна-культурнай дзейнасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь

СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ ДА КЛАСІФІКАЦЫІ КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВЫХ ПРАГРАМ

Анацыя. Разглядаюцца сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм і прыводзяцца іх прыклады. На аснове аналізу вопыту арганізацыі і правядзення культурна-дасугавых праграм прапануецца дапоўніць існуючую класіфікацыю тэрмінам «мультыжанравая праграма» і вылучыць яе асноўныя асаблівасці. Прыведзены рэкамендацыі па арганізацыі і правядзенні мультыжанравай праграмы, у прыватнасці па падборы і камбінаванні сродкаў выразнасці і відаў мастацтваў у ёй. Выпускнікі кафедры педагагікі сацыяльна-культурнай дзейнасці, дзякуючы атрыманым кампетэнцыям, паспяхова ажыццяўляюць пастапоўку і арганізацыю мультыжанравых праграм.

Ключавыя словы: культурна-дасугавая праграма, класіфікацыя, сродкі выразнасці, рэкамендацыі, кампетэнцыі, інтэрактыўнасць, мультыжанравая праграма.

L. Kazloyskaya,

PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Pedagogy of Social and Cultural Activities of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

MODERN APPROACHES TO THE CLASSIFICATION OF CULTURAL AND LEISURE PROGRAMS

Abstract. This article examines modern approaches to classifying cultural and leisure programs and provides examples. Based on an analysis of the

experience of organizing and implementing cultural and leisure programs, it is proposed to supplement the existing classification with the term "multi-genre program" and identify its key characteristics. The author provides recommendations for organizing and implementing a multi-genre program, particularly regarding the selection and combination of expressive means and art forms. Graduates of the Department of Pedagogy of Social and Cultural Activities successfully carry out the production and organization of multi-genre programs, thanks to the acquired competencies,

Keywords: cultural and leisure program, classification, means of expression, recommendations, competencies, interactivity, multi-genre program.

Адной з папулярных форм сацыяльна-культурнай дзейнасці з'яўляецца культурна-дасугавая праграма. Інстытуцыянальны статус гэтай праграмы замацаваны ў слоўніках, у якіх яна вызначаецца як «комплекс мерапрыемстваў, звязаны са стварэннем, захаваннем, аднаўленнем і распаўсюджваннем пэўных мастацка-культурных каштоўнасцей, аб'ектаў, навыкаў, ведаў. Распрацоўваецца і ажыццяўляецца дзяржавай і грамадскімі арганізацыямі, інстытутамі культуры, СМІ» [1].

Адной з сацыяльна-мастацкіх практык грамадства, якая склалася гістарычна, з'яўляецца культурна-дасугавая праграма. Яе мэта – стварэнне, захоўванне, аднаўленне і распаўсюджванне агульнакультурных духоўных каштоўнасцей, фарміраванне пазітыўнай эмацыянальнай сферы культурнага асяроддзя.

Культурна-дасугавая праграма лічыцца адной з традыцыйных форм арганізацыі вольнага часу асобы ва ўстановах культуры, турыстычнай і рэкламнай дзейнасці, установах дадатковай адукацыі і выступае дапаўняльнай культурнай функцыяй у перыяд правядзення міжнародных, дзяржаўных, рэгіянальных сімпозіумаў, фестываляў, форумуў, конкурсаў, спартыўных спаборніцтваў.

Шматгадовыя назіранні за арганізацыяй і правядзеннем забаўляльных праграм паказваюць, што на іх выбар і актыўнасць аўдыторыі істотны ўплыў аказваюць прыналежнасць чалавека да пэўнай сацыяльнай групы, яго культурныя перавагі, умовы і лад жыцця, магчымасць задавальнення забаўляльных інтарэсаў і патрэб. У сувязі з гэтым наспела неабходнасць разгледзець віды, класіфікацыю забаўляльных праграм, асаблівасці іх зместу і сродкаў эмацыянальнага ўздзеяння. Навуковая каш-

тоўнасьць класіфікацыі забаўляльных праграм залежыць ад ступені істотнасці прымет, пакладзеных у яе аснову. Доктар педагогічных навук, прафесар А. Д. Жаркоў у аснове класіфікацыі забаўляльных праграм вылучае дзве прыметы: змест і драматургічную пабудову матэрыялу [2]. Улічваючы гэтыя прыметы, варта дапоўніць іх сродкамі выразнасці і вылучыць наступныя праграмы:

- сюжэтна-гульнявыя, у якіх пераважаюць разнастайныя гульні: рухомыя, інтэлектуальныя, гульні-драматызацыі, атракцыёны, аўкцыёны;

- конкурсна-забаўляльныя, якія складаюцца з разнастайных конкурсаў і дазваляюць вылучыць лідараў сярод удзельнікаў або цэлых груп у якой-небудзь галіне ведаў або грамадска-карыснай дзейнасці;

- фальклорныя ўключаюць народныя гульні, песні, танцы, карагоды. У іх сюжэт уводзяцца персаніфікаваныя вобразы (напрыклад Несцеркі, Лявоніхі, гаспадароў, гаспадынь);

- шоу-праграмы складаюцца з відовішча, пластыкі, танцаў, паказу мод, канцэртных нумароў, клаўнады, музыкі, светлавога афармлення;

- рэкрэацыйна-аздараўленчыя, якія ўключаюць метады бія-энергетычнага аздараўлення, усходнія аздараўленчыя сістэмы, шэйпінгі, водаратэрапію, музыкатэрапію, арт-тэрапію, дыялогатэрапію;

- інфармацыйна-дыскусійныя ўключаюць новую і значную для аўдыторыі інфармацыю, што падахвочвае да спрэчкі, дыскусіі, разважання;

- святочныя, якія арганічна спалучаюць разнастайнасць зместу і сродкаў мастацкага ўздзеяння на рознаўзроставую аўдыторыю;

- прафілактыка-карэкцыйныя, змест якіх мае педагогічную накіраванасць і спрыяе рэгуляцыі псіхічнага стану людзей;

- спартыўна-забаўляльныя, якія ўключаюць рухомыя гульні, жартоўныя паядынкі, вясёлыя старты, камбінаваныя эстафеты, спартыўныя конкурсы.

Аналіз культурна-дасугавых праграм, праведзеных у рамках VIII абласнога фестывалю гульні і гумару «Капыльскія пацехі», міжнароднага фестывалю і рэспубліканскага конкурсу гульнявых праграм «Гуляюць дзеці – гуляем мы!», а таксама

арганізаваных у цэнтрах дадатковай адукацыі і іншых устано-
вах культуры, дазваляе прасачыць сучасныя тэндэнцыі, у пры-
ватнасці камбінаванне сродкаў выразнасці, якія выкарыстоўва-
ліся ў асобных відах праграм. Так, напрыклад, спартыўна-за-
баўляльныя праграмы, якія традыцыйна складаліся з рухомах
гульняў, спартыўных конкурсаў, сёння ўключаюць таксама
канцэртныя нумары, кірмашы, жартоўныя конкурсы, тэатраль-
ныя мініяцюры, эстрадныя танцы і г. д. У шоу-праграмах, якія
складаюцца з відовішчных, канцэртных, танцавальных нума-
роў, арганізатары надаюць асаблівую ўвагу ўключэнню гляда-
чоў у дзеянне. Структуру праграмы ўзбагачаюць прыёмы акты-
візацыі аўдыторыі, такія як флэшмобы, масавыя спевы, ін-
тэрв'ю і г. д.

Тэндэнцыя да ўключэння розных сродкаў выразнасці ў кан-
цэртныя праграмы назіраецца і ў прафесійным мастацтве. Так,
у канцэртныя выступленні вакальнага ансамбля «Руская пес-
ня» Надзеі Бабкінай уключаюцца элементы тэатральных паста-
новак; у праграму Дзяржаўнага камернага аркестра «Віртуозы
Масквы» пад кіраўніцтвам Уладзіміра Співакова ўключаны ну-
мары мастацкага чытання пад акампанемент аркестра.

Такім чынам, змяняецца і ўзбагачаецца структура, кампазі-
цыйнае вырашэнне культурна-дасугавых праграм, што прадуг-
леджвае абнаўленне іх традыцыйнай класіфікацыі. Комплекс-
нае ўключэнне ў звыклыя віды культурна-дасугавых праграм
розных сродкаў выразнасці і відаў мастацтваў дазваляе гаварыць
аб іх мультыжанравасці і дапоўніць існуючую класіфі-
кацыю тэрмінам «мультыжанравая праграма». Адзначым, што
пастаноўку і арганізацыю такіх праграм на высокім прафесій-
ным узроўні дазваляюць забяспечыць кампетэнцыі выпускніка
кафедры педагогікі сацыяльна-культурнай дзейнасці, які ў пра-
цэсе навучання асвоіў такія дысцыпліны, як мастацтва тэатра,
мастацтва кіно, музычнае мастацтва, рэжысура, сцэнічная мо-
ва, аратарскае мастацтва, мастацкае афармленне праграм, сцэ-
нарнае майстэрства, разнастайныя віды сацыяльна-культурных
тэхналогій і г. д.

Арганізацыя і правядзенне мультыжанравых праграм, заха-
ванне іх ідэйна-тэматычнай накіраванасці, цэласнасці сюжэт-
нага і кампазіцыйнага рашэння патрабуе ўважлівага адбору

сродкаў выразнасці і відаў мастацтваў. У сувязі з гэтым уяўляецца мэтазгодным вылучыць некаторыя рэкамендацыі:

– цэласнасць і канцэптэуальная сувязь – адпаведнасць зместу выбраных сродкаў агульнай задуме і мэтам культурна-дасугавай праграмы;

– эмацыянальная дынаміка – камбінацыя розных сродкаў выразнасці павінна падтрымліваць агульную дынаміку мерапрыемства;

– планаванне часу – час правядзення кожнай актыўнасці павінен быць прадуманы, каб выключыць перагрузку ўдзельнікаў;

– уцягнутасць аўдыторыі – важна ўключыць у змест праграмы магчымасці ўцягвання гледачоў і ўдзельнікаў, такія як майстар-класы, фотазоны, інтэрактыўныя гульні з гледачамі, інтэрв’ю, дзе можна адчуць сябе часткай падзеі;

– інфармацыйнае суправаджэнне – удзельнікі і гледачы праграмы павінны быць загадзя інфармаваныя аб структуры мерапрыемства, магчымасці выступіць у якасці ўдзельніка;

– лагістыка і бяспека – пры арганізацыі культурна-дасугавых праграм з уключэннем інтэрактыўных метадаў важна прадугледзець маршруты для перамяшчэння ўдзельнікаў і гледачоў, забяспечыць кантроль натоўпу, улічыць санітарныя і супрацьпажарныя нормы.

Такім чынам, абнаўленне традыцыйнай класіфікацыі культурна-дасугавых праграм з’яўляецца натуральным працэсам, які адлюстроўвае сучасныя тэндэнцыі ў культурным жыцці. Уключэнне розных сродкаў выразнасці і відаў мастацтваў у сталыя фарматы не толькі ўзбагачае змест мерапрыемстваў, але і робіць іх больш прывабнымі для шырокай аўдыторыі. Гэта дазваляе стварыць гнуткія, шматслойныя праграмы, здольныя задаволіць разнастайныя інтарэсы і запатрабаванні грамадства.

1. Лисаковский, И. Н. Культурно-досуговая программа / И. Н. Лисаковский // Художественная культура. Термины. Понятия. Значения : словарь-справочник / И. Н. Лисаковский. – М., 2002. – С. 89.

2. Культурно-досуговая деятельность : учебник для вузов культуры и искусств / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М., 1998. – С. 236.