

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

1. Бурукина, О. А. Патриотизм как психологическое явление / О. А. Бурукина // Теоретические и практические аспекты педагогики и психологии : моногр. / И. Е. Емельянова, О. Б. Мангова, В. В. Власичева [и др.]. – Чебоксары, 2023. – С. 225–233.

2. Вырщиков, А. Н. Педагогический аспект понятия «патриотизм» как методология патриотического воспитания / А. Н. Вырщиков // Известия ВГПУ. – 2012. – № 5. – С. 8–11.

3. Концепция развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь от 28.12.2023 № 961 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&...=C22300961> (дата обращения 20.12.2024).

4. Криворученко, В. К. Патриотизм / В. К. Криворученко // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 3. – С. 249–251.

5. О программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы : постановление Совета Министров от 29 дек. 2021 г. № 773 // национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&r0=C22100773> (дата обращения: 06.11.2024).

6. Патриотизм // Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <https://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 06.11.2024).

УДК 37.013:001.895

В. М. Ушакова,

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. Основные направления инновационной педагогики отражают следующие аспекты: возрождение принципа природосообразности воспитания и разработку подходов к обновлению содержания образования, методов, технологий обучения и воспитания, а также совершенствование образовательной среды в целом, которая предполагает разработку и реализацию механизмов трансформации традиционной среды обучения в образовательную экосистему, направленную на подготовку личности к жизни в быстромеменяющемся мире. Качественные характеристики инновационных изменений отражены в нормативных

документах, регламентирующих развитие системы образования Республики Беларусь.

Ключевые слова: природосообразность воспитания, информационные технологии, образовательная среда, научно-методическое обеспечение, нормативно-правовое обеспечение, образовательный менеджмент, оценка качества.

V. Ushakova,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Psychology and Pedagogy of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus.

THE MAIN ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF INNOVATIVE PEDAGOGY AT THE PRESENT STAGE

Abstract. The main directions of innovative pedagogy reflect the following aspects: the revival of the principle of natural conformity of education; the development of approaches to updating the content of education, methods, technologies of education and upbringing, as well as improving the educational environment as a whole. This involves developing and implementing mechanisms for transforming the traditional learning environment into an educational ecosystem aimed at preparing individuals for life in a rapidly changing world. The qualitative characteristics of innovative changes are reflected in regulatory documents governing the development of the education system in the Republic of Belarus.

Keywords: naturalness of education, information technology, educational environment, scientific and methodological support, regulatory and legal support, educational management, quality assessment.

На современном этапе осуществляется разработка нового направления в педагогике – «Инновационная педагогика». Основные задачи, которые решает данная наука, связаны с изменением традиционной техники и инновационной реорганизацией учебно-воспитательной системы.

Одним из актуальных направлений развития педагогической теории ученые признают возрождение принципа природосообразности, его системообразующий характер в педагогике, который определяет классические основания природосообразной педагогики, созданной Я. А. Коменским [6].

В советское время принцип природосообразности был заменен учетом возрастных особенностей учащихся с опорой на философскую гипотезу о врожденном равенстве умов. Кроме

того, традиционная педагогическая теория ориентировалась на объем знаний. Инновационную педагогику необходимо строить на основе знаний о человеке, его формировании, развитии, воспитании. Педагогическая теория, основанная на природосообразности воспитания, обеспечивает понимание возможностей учащихся, объективных основ качественного их обучения и воспитания.

Сегодня ученые делают попытку определения теоретико-методологических основ развития идеи природосообразного воспитания в педагогической теории и на основе изменения качественных характеристик данного феномена объясняют его динамикой исторических процессов и сменой мировоззренческих парадигм.

Важнейшим приоритетом государственной политики Республики Беларусь в сфере образования является воспитание на основе национальных традиций. Это обусловлено процессами глобализации с их влиянием на национальные культуры, что определяет необходимость опоры на многовековую теорию и практику воспитания, педагогическое наследие народа.

Идеи природосообразности воспитания развивались на базе национальной педагогической культуры и отражены в этнопедагогике в работах А. П. Орловой, В. В. Буткевич, В. А. Капановой и др.

На протяжении веков народная педагогика была почти единственным средством воспитания людей. Педагогическая общественность в области этнопедагогике отмечает накопление большого теоретического и практического опыта в реализации принципа природосообразности воспитания [1].

В исследованиях современных ученых определена периодизация развития теоретико-методологических основ природосообразного воспитания в контексте педагогической мысли Беларуси X – начала XXI в. Изменение теоретико-методологических основ природосообразного воспитания в этот период было подвержено влиянию событий мировой истории, а также белорусского общества. При этом развитие общей истории обозначало зарождение и развитие данного феномена, а в истории Беларуси отражался характер, специфика идеи природосообразности воспитания [2].

Первый период развития теоретико-методологических основ природосообразного воспитания приходится на эпоху Средне-

вековья (X–XV вв.) и связан с зарождением на белорусских землях христианской традиции, утверждающей ценность веры в Бога. В педагогической мысли, представленной взглядами просветителей, подчеркивалась важность формирования гармоничных отношений человека с окружающим миром. На этом этапе, по мнению ученых, формировалась теоцентрическая парадигма педагогического знания.

Второй период развития идеи природосообразного воспитания исследователи связывают с возросшим интересом представителей педагогической мысли к личности человека (XVI–XVII вв.), что отражено в работах С. Будного, Н. Гусовского Ф. Скорины и др. Теоцентрические средневековые представления о человеке и мире находились в тесной связи с антропоцентрическими идеями, т. е. творцами окружающего мира признавались Бог и Человек.

Третий период развития идеи природосообразности воспитания приходится на XVIII – начало XX в. и связан с эпохой Просвещения, когда признавались господство разума и природы, равенство всех людей, а быстрое развитие всех наук проявилось в дифференциации целостного знания и в индивидуализации и психологизации в области воспитания.

Идеи природосообразности воспитания развивались в контексте природоцентрической парадигмы, определяющей процесс формирования личности. С этого времени природосообразное воспитание рассматривалось как направление педагогической теории и практики, методологией которого является естественно-научное познание.

В четвертом периоде, который относится к XX в., меняются мировоззренческие аспекты об отношениях человека и окружающего мира. С позиции нового уровня мышления идея природосообразного воспитания осмысливается по законам созданной человеком социокультурной среды. В соответствии с содержанием такой парадигмы традиции, нормы, законы в стране определяют поведение и деятельность человека, что усилило идею сообразности воспитания с социально-гражданской и этнической принадлежностью личности. Развитие социогуманитарного знания привело к дифференциации идей природосообразного воспитания в педагогических теориях и концепциях, которые разрабатывали ученые, опираясь на методологию социально-гуманитарных наук. Данные идеи нашли

отражение в работах М. Богдановича, Ф. Богушевича, Якуба Коласа, Янки Купалы и др.

Пятый период развития идей природосообразного воспитания связан с актуальностью проблем устойчивого развития, коэволюции человека и природы. На данном этапе происходит становление экоантропоцентрической мировоззренческой парадигмы [2].

Усиление интеграции научного знания, которое характерно для данного периода, определило теоретико-методологические основы природосообразного воспитания, представляющего синтез социогуманитарного и естественно-научного знания и тесные связи отраслей гуманитарного знания.

Идеи природосообразного воспитания используются также при разработке отдельных вопросов образовательного процесса.

Так, например, в Концепции воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь принцип природосообразности является приоритетным. Он определяется проявлением природных задатков личности, психофизиологическими возможностями и их обусловленностью информационными и социальными явлениями [3].

В Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года определены направления совершенствования личности выпускника учебного заведения с опорой на принцип природосообразности. Важнейшими среди них являются: 1) формирование национально-культурной основы мировоззрения человека; 2) экологическая направленность обучения и воспитания с укреплением физического и психического здоровья человека; 3) воспитание творческой и высоконравственной личности [4].

Новые подходы к разработке содержания воспитания с опорой на принцип природосообразности основывается на потребностях личности, общечеловеческих ценностях и базовых компонентах культуры. Понимание человеческой жизни как высшей ценности и возрождение ее духовно-нравственных позиций следует рассматривать в качестве стратегии воспитания, методологической основой которой является культурологический подход. На уровне общеобразовательной школы выпускник должен быть инициативным, самостоятельным, готовым выполнять основные роли в жизни общества. В Концепции

воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь предложены с этой целью базовые компоненты культуры личности [3].

В условиях научно-технического прогресса возникает необходимость в постоянном обновлении содержания образования. Учебные заведения сегодня находятся на пути конструирования нового знания с повышенной устойчивостью к текущим переменам [6].

Одним из важнейших направлений развития инновационной педагогики являются информационные технологии. В первую очередь они используются молодежью в процессе обучения, а также в повседневной жизни.

Исследования ученых свидетельствуют о том, что сегодня обучение невозможно без использования информационных технологий, однако необходимо изучать потенциальные риски и угрозы, которые они несут людям и предупреждать их. Акцент ставится на пренебрежении социально-гуманитарными знаниями и приоритетности технических знаний; во-вторых, отрицательное влияние технологий сказывается на здоровье пользователей, а также негативно воздействует на социально-политические взгляды молодого поколения. Риски и угрозы, связанные с использованием информационных технологий в обучении, возрастают из-за проведения большего количества времени в виртуальной реальности, чем в реальной жизни. В связи с этим существующие и потенциальные гуманитарные риски, обусловленные цифровыми технологиями, требуют усиления воспитательного воздействия педагогической ответственности на учащихся, так как информационные технологии не заменят живое общение с педагогом, имеющим опыт и знания. Кроме того, необходимо вовлечение молодежи в активные формы реальной жизнедеятельности [5].

Важнейшим условием развития образования является проектирование и реализация продуктивной образовательной среды. Сегодня авторы вводят понятие «экокультурная образовательная среда», которая характеризуется созданием оптимальных условий для формирования сообщества людей, гармонично взаимодействующих с социальным и природным миром, обеспечивающих прогресс развития культуры, образования и общества в целом [8, с. 33].

Совершенствование образовательной среды предполагает разработку и реализацию механизмов трансформации традиционной среды обучения в образовательную экосистему, направленную на подготовку личности к жизни в быстроменяющемся мире. Эффективность трансформации осуществляется за счет согласования общего механизма оптимизации функционирования среды и специализированных ее аспектов, относящихся к научно-методическому, нормативному правовому обеспечению, образовательному менеджменту и оценке качества образовательной среды.

Будучи самостоятельными направлениями трансформации образовательной среды, данные механизмы находятся в отношениях содержательного и функционального взаимовлияния [7; 8].

Таким образом, переориентация жесткой, централизованной системы образования на вариативную, открытую для инноваций, определяет приоритет личностно ориентированной парадигмы, становление которой превращает образование в дифференцированную сферу образовательных услуг и актуализирует проблему ее соответствия структуре потребности личности. Качественные изменения идеи природосообразности и гуманизации обучения и воспитания, разработка новых образовательных технологий связаны с историческими процессами и становлением личностно ориентированной парадигмы образования на современном этапе [6].

1. Арлова, Г. П. *Беларуская народная педагогіка* / Г. П. Арлова. – Мінск : Нар. асвета, 1993. – 120 с.

2. Болбас, Г. В. *Периодизация развития теоретико-методологических основ природосообразного воспитания в Беларуси X – начала XXI века* / Г. В. Болбас. – Минск. – 2024. – № 8. – С. 44–50.

3. *Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь* // Проблемы выхавання. – 2000. – № 2. – С. 10–43.

4. *О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года* : постановление Совета Министров Республики Беларусь от 30 нояб. 2021 г. № 683 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100683&p1=1&p5=0%C2%A0> (дата обращения: 06.11.2024).

5. *Титаренко, Л. Г. Инновационные возможности и гуманитарные риски цифровых технологий* / Л. Г. Титаренко // Весн. Брэсцкага ўн-та. Сер. 1. Філасофія і сацыялогія. – 2024. – № 1. – С. 75–81.

6. Ушакова, В. М. Педагогика : учеб.-метод. пособие / В. М. Ушакова. – Минск, 2014. – С. 151–186.

7. Шевлякова-Борзенко, И. Л. От среды обучения к образовательной экосистеме: основные механизмы совершенствования / И. Л. Шевлякова-Борзенко // Веснік адукацыі. – 2024. – № 9. – С. 18–27.

8. Янчук, В. А. Психология и образование XXI века: методологические основания диалога / В. А. Янчук // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2019. – № 3. – С. 27–36.

УДК 338.467.6:316.7

Л. І. Казлоўская,

кандыдат педагагічных навук, дацэнт, прафесар кафедры педагагікі сацыяльна-культурнай дзейнасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь

СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ ДА КЛАСІФІКАЦЫІ КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВЫХ ПРАГРАМ

Анацыя. Разглядаюцца сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм і прыводзяцца іх прыклады. На аснове аналізу вопыту арганізацыі і правядзення культурна-дасугавых праграм прапануецца дапоўніць існуючую класіфікацыю тэрмінам «мультыжанравая праграма» і вылучыць яе асноўныя асаблівасці. Прыведзены рэкамендацыі па арганізацыі і правядзенні мультыжанравай праграмы, у прыватнасці па падборы і камбінаванні сродкаў выразнасці і відаў мастацтваў у ёй. Выпускнікі кафедры педагагікі сацыяльна-культурнай дзейнасці, дзякуючы атрыманым кампетэнцыям, паспяхова ажыццяўляюць пастаноўку і арганізацыю мультыжанравых праграм.

Ключавыя словы: культурна-дасугавая праграма, класіфікацыя, сродкі выразнасці, рэкамендацыі, кампетэнцыі, інтэрактыўнасць, мультыжанравая праграма.

L. Kazloyskaya,

PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Pedagogy of Social and Cultural Activities of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

MODERN APPROACHES TO THE CLASSIFICATION OF CULTURAL AND LEISURE PROGRAMS

Abstract. This article examines modern approaches to classifying cultural and leisure programs and provides examples. Based on an analysis of the