

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:

М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

СЕКЦИЯ 6
ПЕДАГОГИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ
И ПУТИ РАЗВИТИЯ

УДК 172.15:316.7(476)

***Н. Е. Шелупенко,**
кандидат культурологии, декан факультета культурологии
и социально-культурной деятельности
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь;*

***А. В. Шаколо,**
студент 4 курса учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ПАТРИОТИЗМ КАК ДЕТЕРМИНАНТА РАЗВИТИЯ
НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
БЕЛАРУСИ

Аннотация. Рассматривается патриотизм как важнейшая духовная ценность, основа сохранения и развития национального культурного пространства Беларуси. Раскрываются научные подходы к трактовке понятия «патриотизм», отмечается значение патриотических ценностей в консолидации белорусского общества и обеспечении культурной безопасности страны. Определяются механизмы формирования патриотизма, обеспечивающие сохранение культурной самобытности, устойчивое развитие национального культурного пространства Беларуси.

Ключевые слова: патриотизм, патриотические ценности, патриотическое воспитание, национальное культурное пространство, национальная культура.

N. Shelupenko,

*PhD in Culturology, Dean of the Faculty of Cultural Studies
and Social and Cultural Activities of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus;*

A. Shakolo,

*Student of the 4th course of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

PATRIOTISM AS A DETERMINANT OF THE DEVELOPMENT OF THE NATIONAL CULTURAL SPACE OF BELARUS

Abstract. Patriotism is considered a vital spiritual value, the foundation for the preservation and development of Belarus's national cultural space. The author explores scientific approaches to interpreting the concept of patriotism, highlighting the importance of patriotic values in consolidating Belarusian society and ensuring the country's cultural security. He identifies mechanisms for fostering patriotism that ensure the preservation of cultural identity and the sustainable development of Belarus's national cultural space.

Keywords: patriotism, patriotic values, patriotic education, national cultural space, national culture.

Современный этап социально-культурного развития характеризуется процессами глобализации, совершенствованием информационных технологий, унификацией культурных ценностей и образцов культуры, распространением клипового сознания, что требует от государств выработки стратегий, направленных на консолидацию общества, укрепление национального самосознания, развитие национальной культуры. В этом контексте особую актуальность приобретает проблема воспитания патриотизма как основы национального единства и сплоченности общества.

Патриотизм является объектом исследования ряда социально-гуманитарных наук: философии, педагогики, психологии, культурологии и др. Представители научных школ и направлений трактуют патриотизм как психологическую потребность личности, деятельность человека, выражающиеся в любви к родине.

С позиции социальной философии В. К. Криворученко трактует патриотизм как «понятие, связанное с идеями страны, народа, нации, Отечества, большой и малой родины; это нравственный и политический принцип, социальное чувство, выра-

женное в любви к родине. Патриот живет и действует для себя, но соотносит свои действия с интересами родины» [4, с. 249].

Представители психологии определяют патриотизм как отношения между личностью и группой в социуме и отмечают, что «патриотизм коренится в бессознательном человеческой личности, однако не ограничивается сферой бессознательного. <...> Патриотизм выражается в проявлении целого ряда психологических потребностей, формируемых в детстве в кругу семьи» [1, с. 227].

С точки зрения педагогики, патриотизм является «основой национального самосознания народа, выражающейся в чувствах идентичности с прошлым, настоящим и будущим своей Родины, ее традициями, стереотипами, ценностями» [2, с. 8].

Культурологический ракурс исследования предполагает понимание патриотизма как «нравственного принципа, нравственной нормы и нравственного чувства, возникших еще на заре становления человечества и глубоко осмысленных уже античными теоретиками. Патриот – человек, выражающий и реализующий в своих поступках глубокое чувство уважения и любви к родной стране, ее истории, культурным традициям, ее народу. Как стойкое нравственное чувство патриотизм вырастает из особенностей образа жизни и культурных традиций того или иного этноса, формируется в процессе овладения подрастающими поколениями языком и господствующими формами мышления, нормами и эталонами культуры и закрепляется в определенных фиксированных установках поведения благодаря общению с представителями старших поколений, одобряющих или порицающих поведение молодых» [6].

Интерпретации патриотизма как ценности духовной культуры придерживаются белорусские культурологи. Они характеризуют патриотизм как наиболее значимую культурную ценность, которая выражается в отношении человека к Родине, готовности к самопожертвованию ради нее, гордости за ее успехи и достижения, уважении к прошлому и настоящему своего народа, его культуре и проявляется в созидательной деятельности личности, его активной гражданской позиции. Основными функциями патриотизма являются сохранение национальной идентичности, консолидация общества, духовное развитие личности.

В постановлении Совета Министров Республики Беларусь О программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы отмечено, что патриотизм – это «духовное достояние личности, характеризующее высший уровень ее развития, осознанная повседневная деятельность гражданина во благо Родины, народа, государства» [5].

Таким образом, патриотизм – это система ценностных ориентаций и убеждений личности, основанных на осознании своей принадлежности к конкретному народу и его культуре, а также созидательная деятельность личности и социальных групп, направленная на сохранение историко-культурной самобытности и обеспечивающая поступательное развитие общества и национальной культуры. Патриотизм – широкое понятие, которое включает такие основополагающие ценности, как семья, Родина, государственный суверенитет, государственная символика, историческая память, национальная культура и т. д.

Культура и патриотизм являются взаимообусловленными понятиями. С одной стороны, патриотические ценности являются важнейшим элементом духовной культуры, формируются в определенных социально-культурных условиях, т. е. культура определяет их формирование и содержание, с другой стороны, патриотические ценности и убеждения побуждают человека к активным действиям, способствующим сохранению ценностного ядра культуры и ее развитию.

В Республике Беларусь патриотизм рассматривается как необходимое условие обеспечения культурной безопасности страны, развития национального культурного пространства. В 2023 г. Советом Министров Республики Беларусь принята Концепция развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы [4], которая направлена на сохранение национально-культурной самобытности, формирование культурного капитала и развитие культурного потенциала Беларуси. Под национальным культурным пространством понимается «форма существования культуры в общественном сознании, совокупность условий и возможностей развития личности, целенаправленно создаваемых государственными институтами, структурами гражданского общества, субъектами культурной деятельности и формируемых социокультурной средой, в которой находится личность» [3].

Национальное культурное пространство, основу которого составляют традиционные культурные ценности белорусского народа, богатое историко-культурное наследие, достижения национальной культуры, является фундаментом белорусской государственности. Будущее белорусского государства во многом зависит от сохранения исторической памяти белорусского народа, развития национальной культуры, единства и сплоченности белорусского общества, основанного на ценностях патриотизма. Патриотические ценности как объединяющий общество фактор определяют национальное самосознание, мировоззренческие установки личности и социальных общностей, которые предполагают уважение к историческому прошлому, культурным традициям белорусского народа, государственной символике.

Формирование патриотических ценностей и убеждений является приоритетом государственной политики Республики Беларусь и основой развития национального культурного пространства. Воспитание патриотизма предполагает целенаправленную деятельность государственных институтов, учреждений культуры и образования, общественных объединений по сохранению исторической памяти (популяризация событий и личностей, внесших значительный вклад в становление белорусской государственности и развитие белорусской культуры), распространению знаний о героическом прошлом и современных достижениях белорусского народа, сохранению и популяризации историко-культурного наследия, национальных традиций, организации проектов и мероприятий патриотической направленности (проведение культурно-патриотических акций, празднование государственных праздников, проведение гражданских ритуалов с использованием национальных традиций и государственной символики) и др.

Формирование патриотизма – важнейшая задача белорусского государства, решение которой обеспечит единение нации, непрерывность и преемственность белорусской культуры, устойчивое развитие национального культурного пространства.

1. Бурукина, О. А. Патриотизм как психологическое явление / О. А. Бурукина // Теоретические и практические аспекты педагогики и психологии : моногр. / И. Е. Емельянова, О. Б. Мангова, В. В. Власичева [и др.]. – Чебоксары, 2023. – С. 225–233.

2. Вырщиков, А. Н. Педагогический аспект понятия «патриотизм» как методология патриотического воспитания / А. Н. Вырщиков // Известия ВГПУ. – 2012. – № 5. – С. 8–11.

3. Концепция развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы : утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь от 28.12.2023 № 961 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&...=C22300961> (дата обращения 20.12.2024).

4. Криворученко, В. К. Патриотизм / В. К. Криворученко // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 3. – С. 249–251.

5. О программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы : постановление Совета Министров от 29 дек. 2021 г. № 773 // национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&r0=C22100773> (дата обращения: 06.11.2024).

6. Патриотизм // Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <https://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 06.11.2024).

УДК 37.013:001.895

В. М. Ушакова,

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. Основные направления инновационной педагогики отражают следующие аспекты: возрождение принципа природосообразности воспитания и разработку подходов к обновлению содержания образования, методов, технологий обучения и воспитания, а также совершенствование образовательной среды в целом, которая предполагает разработку и реализацию механизмов трансформации традиционной среды обучения в образовательную экосистему, направленную на подготовку личности к жизни в быстромеменяющемся мире. Качественные характеристики инновационных изменений отражены в нормативных