

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

*А. С. Ткаченко,
аспирант учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

АКТИВНОЕ ЧТЕНИЕ КАК НЕСТАНДАРТНЫЙ СПОСОБ ПРОЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Доказывается важность использования активных методов чтения при прочтении художественных текстов в студенческой среде. Активное чтение не позволяет быстро забыть новую информацию, прививает аналитическое мышление, терпение, внимание к деталям, учит формировать и отстаивать собственную точку зрения. В работе отражены активные технологии в чтении: приемы хромотопического чтения, иконическое (образное) реконструирование, смысловое структурирование, смысловой синтез; коллективное погружение в художественный текст; медленное чтение; метод Э. Чамберса «Расскажи»; прием «Шапка вопросов»; метод «активного чтения» А. Байдильдаевой; стратегии чтения Т. Г. Галактионовой.

Ключевые слова: активное чтение, чтение, метод, студенты, художественный текст, смысловое чтение.

*A. Tkachenko,
Postgraduate Student of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

ACTIVE READING AS A NON-STANDARD WAY OF READING FICTION

Abstract. The article proves the importance of using active reading methods when reading literary texts in a student environment. Active reading does not allow new information to disappear from our consciousness; it teaches analytical thinking, patience, attention to detail, and forms one's own point of view. The work reflects a number of active technologies in reading: chronotopic reading techniques, iconic (figurative) reconstruction, semantic structuring, semantic synthesis; collective immersion in a literary text; slow reading; E. Chambers's "Tell me" method; the "Question Cap" technique; A. Baydildaeva's "active reading" method; T. Galaktionova's reading strategies.

Keywords: active reading, reading, method, students, artistic text, semantic reading.

Как обычно мы подходим к процессу чтения произведений художественной литературы? В основном читаем страницу за страницей, если увлекаемся сюжетом. Не замечаем непонятные слова, представляя их приблизительное значение самостоятельно; местами задумываемся о чем-то своем и тогда воспринимаем текст только зрительно; пропускаем пару неважных по нашему мнению абзацев, чтобы поскорее приблизиться к волнующим моментам в повествовании; восторгаемся искусством слова автора, но по прошествии нескольких лет можем вспомнить лишь некоторые фрагменты из произведения; или считаем книгу бездарной, не прилагая особых усилий для ее понимания. Такой способ чтения пассивен, но логичен, когда это чтение ради информации или легкого досуга.

Активное чтение предполагает более глубокую, иногда въедливую работу над текстом в целях его всестороннего понимания. Оно развивает критическое мышление, память, обогащает словарный запас, способствует выработке самостоятельного писательского стиля, учит различать литературные жанры. Также активное чтение через использование различных методик работы с текстом помогает видеть скрытые смыслы повествования, предугадывать финал остросюжетного произведения, понимать мотивы поступков главных героев, находить ответы на спорные ситуации благодаря собственному жизненному опыту. Кроме того, активное чтение способно развить одно из важных качеств психически здорового человека – эмпатию.

При чтении художественной литературы можно использовать следующие активные способы:

- приемы хромотопического чтения, иконического (образного) реконструирования, смыслового структурирования, смыслового синтеза;
- коллективное погружение в художественный текст;
- медленное чтение;
- метод Э. Чамберса «Расскажи»;
- прием «Шапка вопросов»;
- метод «активного чтения» А. Байдильдаевой;
- стратегии чтения Т. Г. Галактионовой.

Л. А. Мосунова предложила четыре приема с действиями, которые помогут углубленному восприятию прочитанного [5].

Хронологическое чтение состоит из четырех действий:

1. После прочтения небольшого отрывка составляется прогноз относительно последующих событий сюжета.
2. Сюжетные линии визуализируются с помощью схем.
3. Персонажи помещаются в другие жизненные обстоятельства, представляется поведение героев из других произведений в изучаемом сейчас тексте.
4. Пишутся собственные тексты со схожим сюжетом.

Метод *иконического (образного) реконструирования* предполагает активную работу воображения через использование ряда приемов:

1. «Рисование словесных картин» включает представление образа афиши или иллюстрации по произведению.
2. «Составление диафильма» – поиск ключевых образов, сюжетов и их описание.
3. «Рисование мизансцен» – читатель представляет, как бы выглядел спектакль или фильм по мотивам произведения (поведение актеров, декорации и пр.).
4. «Составление киносценария» сочетает все приемы иконического реконструирования.

Используя *метод смыслового конструирования*, читатель определяет смысл заглавия, ищет художественную деталь (выявляет скрытый подтекст простых на первый взгляд выражений), раскрывает смысл бинарных оппозиций. Бинарная оппозиция означает восприятие мира через противопоставление явлений, предметов и объектов, берущее начало еще с древности. Например, свой-чужой, горячий-холодный. Прием направлен на поиск значений слов, что должно привести к расширению смысловых связей читателя. Полагаясь на этот прием, нужно определить пары слов, выяснить их значение и соотнести с общим смыслом текста.

Метод смыслового синтеза предполагает определение главной мысли и значения художественного текста в целом. При определении общего смысла нужно полагаться на собственный и чужой опыт.

Кроме методов, ученой был внедрен в обучение и смысловой ряд, где художественная литература занимала свое место в порядке значения, близкого к предыдущему произведению. Эксперимент проводился в педагогическом университете

г. Новосибирска. Форма представления – таблица, где первый столбик включал авторов, а второй названия их текстов. Цикл из 18 занятий вел студентов к постепенному обнаружению одной общей ценности у всех произведений – любви. Также студенты самостоятельно прорабатывали приемы. Отмечалось внеучебное, неформальное обсуждение произведений. На завершающем этапе эксперимента студенты повторно читали произведения из смыслового ряда. Выяснилось, что, проработав все методы, они лучше понимали текст, машинально используя приемы [5].

Технология коллективного погружения в художественный текст поможет подойти к чтению текстов вдумчиво, творчески, давая выход эмоционально-чувственным переживаниям. На этапе подготовки студенты читают определенный отрывок про себя и вслух, изучают биографию автора и историю создания произведения, критику, анализируют отрывок. На этапе проведения выбранный текст зачитывается на занятии преподавателем или студентом, выявляются постепенные изменения персонажей и общей атмосферы, анализируются поступки героев; дается оценка сюжету со стороны себя, автора, героев, норм современной реальности; сравнивается первое впечатление об отрывке и после его анализа. Технология была успешно опробована в университетах Перми, что выразилось в росте показателей использования полученных знаний в жизни, появлении творческого подхода к учебе, улучшении памяти и внимания, расширении словарного запаса, повышении уровня коммуникабельности [1, с. 317].

Технология медленного чтения означает разбор художественного текста группой людей совместно с экспертом. Она распространена за рубежом и соответствует принципам:

- выбора небольшого текста культурного значения;
- составления вопросов по непонятным фразам (что может сделать как преподаватель, так и студент);
- поиска ответов на вопросы;
- замедленной работы;
- коллективного сопоставления интерпретаций;
- озвучивания экспертного мнения.

Медленное чтение осуществляется через использование трех зон. Зона непонятного предполагает признание читателем того

факта, что он не понял прочитанное. Важно отметить, что именно было непонятно. В зоне приближения читатель пытается лучше понять значения слов автора, специфику написания слов и фраз, но пока что это происходит на уровне ассоциаций, без связи с контекстом. В зоне знания ассоциации строятся уже по содержанию; ищется связь похожих между собой фраз и предложений из разных абзацев; сравнивается видение автора/персонажа со своим; вставляются маркеры уверенности – «как известно» и др. После прохождения трех этапов читатель знакомится с экспертным мнением. Оно покажет, был ли он прав или, например, слишком увлекся собственными ассоциациями. Также это будет способствовать развитию чуткости к художественному слову.

Данная технология была опробована на студентах-филологах Новосибирска применительно к стихотворению М. Цветаевой «Так вслушиваются...». Анализ работ показал, что для каждого студента отдельные части текста были более или менее важными, а что-то осталось незамеченным. Схожая ситуация наблюдалась и среди экспертов. Все это указывает на нашу личностную индивидуальность в плане освоения текстов: на своеобразный набор ассоциаций, выстроенный психикой; настроение, запас знаний, логику, состояние внимания [3, с. 51–68].

Простые на первый взгляд методы будут удобны в использовании на заседаниях книжного клуба и разбавят традиционное обсуждение произведения [2, с. 236].

Метод Э. Чамберса «Расскажи» строится вокруг прочитанного текста и предполагает размышление над вопросами: что вам понравилось в книге? что не понравилось? что было непонятно? какие особенности повествования, скрытые смыслы и образы вы заметили?

Метод «Шапка вопросов» разработан В. М. Букатовым и А. П. Ершовой и эффективен в коллективной беседе. Его суть в том, что каждый из участников составляет по три вопроса, касающихся прочитанного произведения, и помещает его в «шапку». Первый вопрос проверяет знание текста; второй вопрос предполагает ответ на то, что спрашивающий сам не понял; третий рассчитан на выяснение другого мнения о тексте и сравнение его со своим.

Метод активного чтения с колоризацией страниц книги имеет множество вариаций и популярен среди читающей молодежи в социальной сети «Инстаграм». Наиболее интересным видится метод А. Байдильдаевой. В своем блоге молодая писатель поделилась шестью шагами, делающими ее чтение продуктивным:

1. На внутренней стороне обложки указывается дата начала чтения, ожидания и свое имя.

2. Перед началом каждой главы наклеивается цветной стикер, который позволит после ее прочтения вернуться и оставить краткий отзыв о том, в чем был основной смысл главы. Важность этого пункта объясняется тем, что, увлекаясь сюжетом, мы можем постепенно забыть о важных деталях, что мешает уловить скрытые подтексты. Чтобы ничего не упустить и дать нашему мозгу небольшой перерыв, внимание фиксируется через составление собственного обзора на каждую главу. После завершения чтения всего произведения можно будет вернуться к любой интересующей главе, сохранить весь сюжет в сознании на долгое время.

3. Детальное чтение требует обращения внимания на построение текста, длину предложений, красивые и необычные сочетания слов, стиль и слог, ключевые слова. Реализуется данный этап с помощью подчеркиваний, обвода, выделения маркерами или ручкой. Это помогает увидеть поэтичность, ритмичность и музыкальность текста.

4. На полях возле абзацев вписываются свои мысли о прочитанном. Они могут быть любого настроения. Уместно даже указать на то, что кажется скучным или ненужным. Если мысли не помещаются в районе полей, можно клеить широкие стикеры.

5. Написание писем персонажам будет полезно эмпатам. Если читатель ощущает особую связь с героями, симпатизирует им или сочувствует, он может изложить свои переживания в виде развернутого послания, тем самым получив психологическую разгрузку.

6. На последней пустой странице пишется дата окончания чтения [4].

Описанный метод активного чтения хорошо подойдет писателям, которым нужно набираться опыта на основе анализа произведений других авторов.

К обучению активному чтению студентов подойдут стратегии «Ориентиры предвосхищения», «Театр у микрофона» и «Таймаут», предложенные Т. Г. Галактионовой [6].

Применяя «Ориентиры предвосхищения», преподаватель предлагает учащимся до семи вопросов, связанных с текстом. Студенты отмечают верные на их взгляд утверждения и приступают к чтению. Завершив чтение, они снова обращаются к утверждениям, проверяя, насколько оказались правы и где ошиблись.

«Театр у микрофона» предполагает чтение по ролям через изменение голоса, вживание в состояние персонажа.

«Таймаут» учит студентов размышлять, а не просто скользить глазами по буквам. Во время занятия преподаватель предлагает прочитать отрывок, а затем просит пересказать его, выделить непонятные фрагменты, сделать выводы и спрогнозировать дальнейшее развитие событий [6, с. 47–48].

Использование рассмотренных способов активного чтения художественной литературы уместно как в учебном процессе, так и вне его, например в рамках заседаний книжного клуба. Нельзя утверждать, что каждая технология будет одинаково эффективна и понятна для всех студентов. Медленное чтение может оказаться самой непростой технологией. Нужно обладать терпением и упорством при рассмотрении каждой строки и поиске ее значения, связи с последующим текстом. Но при всей его сложности активное чтение лучше пассивного, поскольку учит думать и анализировать прочитанное.

1. Васев, Д. В. Инновационные технологии приобщения студентов высшей школы к чтению / Д. В. Васев // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 7, № 3. – С. 313–318.

2. Кукушкина, А. Г. Педагогический потенциал книжного клуба / А. Г. Кукушкина, Д. В. Карпова // Непрерывное педагогическое образование как фактор развития региональной экосистемы : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., Великий Новгород, 17–18 мая 2022 г. / отв. ред. Р. М. Шерайзина ; Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2023. – С. 232–237.

3. Лаппо, М. А. Технология «Медленного чтения» (психолингвистический анализ стихотворения М. Цветаевой «Так вслушиваются...») / М. А. Лаппо // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – 2012. – № 10. – С. 49–70.

4. Метод активного чтения. – URL: <https://www.instagram.com/aisha.bookpies/> (дата обращения: 03.11.2024).

5. Мосунова, Л. А. Управление чтением художественных текстов как процессом порождения смысла / Л. А. Мосунова // Вестн. Новосиб. гос. пед. ун-та. – 2018. – № 2. – С. 135–148.

6. Чтение +: подготовка педагогов и библиотекарей к реализации междисциплинарной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом» : учеб. пособие / сост. и науч. ред. Т. Г. Галактионова. – М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2018. – 164 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493497 (дата обращения: 04.11.2024).