

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

Средняя оценка личной удовлетворенности выбором профилизации «Аналитика» по 10-балльной шкале у студентов всех курсов относительно едина – от 7,0 до 7,2 баллов.

Исследование подтвердило осознанность выбора студентами профилизации, определило их положительные ожидания от учебного процесса, предпочтения в учебных дисциплинах, понимание значимости профессии аналитика в информационно-документной сфере, его успешные профессиональные знания, умения и личностные качества с позиции студента. Результаты в целом показали достаточную удовлетворенность выбором профилизации, что во многом будет влиять на мотивацию к учебе и карьерные траектории.

1. Галковская, Ю. Н. Цифровизация и аналитика – тренды в подготовке кадров высшей квалификации по специальности «Библиотечно-информационная деятельность» / Ю. Н. Галковская // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы XIV Белорус.-Рос. науч. семинара-конф. «Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : памяти члена-корреспондента РАН В. И. Васильева», Москва, 24–25 нояб. 2021 г. / Центр. науч. б-ка НАН Беларуси [и др.] ; сост.: Л. А. Авгуль, Н. В. Вдовина. – Минск ; М., 2021. – С. 72–78.

2. Проектирование компетентностной модели выпускника по специальности «библиотечно-информационная деятельность» / Ю. Н. Галковская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – 285 с.

УДК 02:[316.774:004.9]

***Е. Э. Политевич,***

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **СОЗДАНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИФРОВОГО БИБЛИОТЕЧНОГО МЕДИАКОНТЕНТА**

**Аннотация.** Рассматриваются теоретические аспекты деятельности библиотек по созданию и распространению профессионального медиаконтента. По мнению автора, применение сотрудниками библиотек цифровых технологий для создания собственного медиаконтента (ви-

деоконтента, подкастов, скринкастов, постов) позволяет, с одной стороны, реализовывать свою миссию, цели и задачи, аккумулировать и распространять социально значимую информацию, а с другой – содействует реализации творческого подхода к выполнению функций как субъектов цифрового пространства.

**Ключевые слова:** библиотечно-информационная деятельность, цифровые технологии, библиотечный медиаконтент, видеоконтент, подкаст, скринкаст, пост.

*E. Politevitch,*

*PhD in Pedagogy, Associate Professor of the Department  
of Information Resources and Communications of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **CREATION AND SPREADING OF PROFESSIONAL DIGITAL LIBRARY MEDIA CONTENT**

**Abstract.** This article examines the theoretical aspects of libraries' efforts to create and distribute professional media content. The author argues that the use of digital technologies by library staff to create their own media content (videos, podcasts, screencasts, and posts) allows them to, on the one hand, realize their mission, goals, and objectives, accumulate and disseminate socially significant information, and, on the other, promote a creative approach to fulfilling their functions as actors in the digital space.

**Keywords:** library and information activities, digital technologies, library media content, video content, podcast, screencast, post.

Тотальная цифровизация характеризует современный этап исторического развития человечества как в социально-историческом, так и в научно-познавательном измерениях. Активное внедрение цифровых технологий во все сферы жизнедеятельности общества, от технической до гуманитарной, определило новый виток техногенной революции. Появление новых технологий, не имеющих ранее аналогов, таких как цифровые платформы, облачные технологии, дополненная реальность, искусственный интеллект и нейросети, интернет-вещи, системы управления потоковыми сервисами, цифровые сервисы связи и хранения информации повлияли на становление современной концепции общественного развития (общество знания) цифровой экономики, имплицитно дополняющей доминирующую на протяжении последних двух десятилетий.

В гуманитарной сфере вышеуказанные технологии стали неотъемлемой частью программ (реализуемых на национальном и ведомственном уровне) развития человеческого потенциала, а также выявления скрытых организационно-управленческих и творческо-производственных способностей как отдельно взятого человека, так и всего общества в целом (достижения общего синергетического эффекта в социально-культурных, экономических, технико-технологических процессах в национальном/региональном масштабе). Их применение в образовательных и воспитательных практиках, организации досуга и развлечений, технологических процессах, визуализации социально значимой информации, сопровождении информационно-аналитической деятельности способствовало увеличению когнитивных способностей человека, приросту его личностной и профессиональной эффективности. Интерес в данном контексте представляет Государственная программа «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы, реализация которой направлена «на внедрение информационно-коммуникационных и передовых производственных технологий в отрасли национальной экономики и сферы жизнедеятельности общества» [2]. Как отмечает О. А. Барма, под воздействием цифровизации «возникают новые сферы деятельности, ориентированные на реализацию креативного потенциала личности, изменяются технико-технологические алгоритмы представления данных (метаданных), происходит виртуализация коммуникативных практик и технологий генерации контента, появляются новые способы управления цифровыми активами и предоставления удаленного доступа к ним» [1, с. 90].

Влияние цифровых технологий на изменение динамики развития общества особенно заметно в информационной сфере, которая изменяется наиболее динамично и становится все значимей. Появляются новые подходы к формированию информационной среды, основанной на использовании информационных ресурсов организаций, не связанных между собой (не тематически, не ведомственно, не географически), т. е. цифровых экосистем. По мнению Ж. Л. Романовой, «неотъемлемыми составляющими цифровой экосистемы являются технологии и устройства, ресурсы и сервисы, которые объединяются на

цифровой платформе, имеющей модульную архитектуру» [4, с. 113].

Цифровые технологии меняют не только информационное поведение отдельно взятого человека (он перестает быть пассивным потребителем контента, а выступает в роли создателя, модератора, «модификатора», «проводника»), но и информационную политику профессиональных сообществ, использующих цифровые технологии для лоббирования своих целей, продвижения интересов и идей. В данном контексте фокус внимания смещается с традиционных форм фиксации информации (на бумажных и/или электронных носителях) к ориентации на использование видео- и аудиотехнологий для распространения информации в цифровом пространстве. Основными стимулами для этого служат следующие факторы:

- доступность данных технологий и эргономичность их использования;
- удобство в хранении и распространении конечного результата;
- ускорение процессов создания информационного продукта с помощью цифровых инструментов;
- возможность трансляции/воспроизведения в режиме удаленного доступа;
- ориентация общества на потребление медиаконтента как отражение новых подходов к работе с информацией;
- возможность комбинирования различных видов медиа (видео-, аудио-, текст, графика) в одном информационном продукте.

Все перечисленное определяет актуальную политику учреждений информационно-документной сферы по созданию и распространению профессионального цифрового медиаконтента. Для библиотечного сообщества внедрение цифровых технологий и их использование в создании собственного медиаконтента, отражающего миссию, цели и задачи, выполняемые библиотекой как социальным институтом, становится неизбежным в условиях цифровизации общества. Цифровые технологии предоставляют возможность библиотечным работникам осуществлять производственно-творческую деятельность, оптимизировать технологические процессы, ускорять их динамику, взаимодействовать с пользователями в режиме реального времени, а также

быстро реагировать на изменения информационных потребностей, а в отдельных случаях оказывать влияние на их формирование. Кроме того, представленные выше факторы свидетельствуют о том, что цифровые технологии становятся важными инструментами для эффективного и качественного создания цифрового библиотечного медиаконтента, который рассматривается сегодня обществом как неотъемлемый элемент информационного пространства, продуктом активного информационного потребления (например потребление новостного контента, представленного библиотеками на сайтах, в социальных сетях, сайтах органов власти, аналитических данных как результатов социологических исследований, проведенных самостоятельно или совместно с государственными институтами, информации развлекательного характера, образовательного контента). Создание сотрудниками библиотек профессионального медиаконтента рассматривается сегодня обществом как неотъемлемая часть общей информационной политики государства. В то же время сайты органов власти, общественных организаций, социальные сети, видеохостинги, цифровые платформы выступают пространством для размещения и распространения библиотечного медиаконтента, изучения количественных показателей (загрузки, просмотра, скачивания, репоста, оценки и т. д.).

Наиболее популярным медиаконтентом в библиотечном сообществе является видеоконтент. Создание качественного видеоконтента, отражающего профессиональную идеологию, взгляд библиотечного сообщества на процессы общественного развития и их соотнесение с библиотечной политикой позволяет лоббировать интересы, определять роль и место библиотек в трансформирующемся обществе, реализовывать профессиональные инициативы в соответствии со своим ресурсным потенциалом. Н. В. Попова утверждает, что, «учитывая актуальные тренды, библиотеки все чаще для реализации различных целей и задач создают собственные видеоматериалы. Таким образом, создание видео становится неотъемлемой частью работы современной библиотеки. Однако, несмотря на сложившийся опыт библиотек в этой области, до сих пор недостаточно исследований обобщающего и теоретического характера, посвященных содержанию, ориентирам, перспективам развития деятельности, связанной с созданием и использованием

библиотечных видео, отсутствует их классификация» [3, с. 261].

В содержательном плане видеоконтент традиционно представлен: видеозаписями лекций (онлайн-лекций), научных мероприятий (вебинаров, семинаров, конференций, круглых столов), мастер-классов, видеоуроками, интервью, видеообзорами и многим другим. Начиная с 2010 г., библиотеки активно создают буктрейлеры, являющиеся частью маркетинговой политики по популяризации и продвижению книги и чтения. Используя технологические возможности социальных сетей и видеохостингов, сотрудники библиотек создают рилсы (обзор новых поступлений, книжных выставок), проводят стримы (в рамках профессиональных мероприятий). Отдельно можно выделить видеоэкскурсии, являющиеся визитной карточкой библиотеки в интернет-пространстве.

Сегодня появляются новые формы видеоконтента, одной из которых является скринкаст. Он представляет собой видеоролик, записанный с помощью специального программного обеспечения, демонстрирующий действия на экране компьютера и сопровождающийся голосом, титрами, различными спецэффектами. Как отмечает Е. В. Тулупова, «библиотеками скринкасты практически не создаются, хотя сфера применения этой технологии при обслуживании пользователей может быть обширна: видеоролики можно создавать в качестве рекламы ресурсов, услуг или библиотеки в целом, путеводителя по сайту, для анонсов мероприятий, использовать как форму дистанционного обучения в виде руководств, лекций, презентаций, мастер-классов и др.» [6, с. 44]. Например, сотрудниками Национальной библиотеки Беларуси была создана коллекция обучающих видеороликов с применением технологии скринкастинга. Их тематика соответствует вопросам, возникающим у удаленных пользователей при работе с ресурсами портала библиотеки. Технология скринкастинга стала инновационной формой работы и средством для развития клиентоориентированных сервисов, повышающих имидж библиотеки в интернет-среде [6].

С использованием цифровых технологий в библиотечном сообществе развитие получили подкасты. По мнению Н. М. Свергнуновой и О. А. Бармы, «создание и использование библиотеч-

ных подкастов целесообразно рассматривать как перспективное направление деятельности библиотек, позволяющее налаживать и укреплять коммуникацию с реальными и потенциальными пользователями, повышать имидж библиотеки, продвигать книгу и чтение, транслировать накопленные человечеством знания, то есть реализовывать гуманистическую миссию» [5, с. 101].

Следует отметить, что повсеместному использованию цифровых технологий в профессиональных практиках библиотечных работников поспособствовали социальные сети. Последние постепенно становятся одним из основных источников новостной информации через публикацию постов в тематических сообществах, их распространение посредством индивидуальной подписки и рассылки. Пост представляет собой публикацию, которая содержит ограниченное количество текста, дополненного иллюстративным материалом, видеозаписью. Основная его цель – привлечь внимание, проинформировать, побудить к действию, получить обратную связь (реакцию) в виде эмодзи, вовлечь читателя в диалог через комментарии и репосты. Пост может рассматриваться как отдельный медиаконтент, так как при его создании пользователю доступен комбинированный подход: сочетание текста, фото-, аудио-, видеоматериала, применение к тексту или выбранному объекту эффекта анимации.

Таким образом, внедрение цифровых технологий в различные сферы жизни общества привело к появлению новых практик создания и представления информации. Эти изменения оказали влияние не только на информационное поведение отдельно взятой личности, но и на деятельность сообществ, являющихся субъектами информационной среды, – библиотечных работников. Используя доступные цифровые технологии, сотрудники библиотек активно создают цифровой библиотечный медиаконтент, который позволяет, с одной стороны, реализовывать свою миссию и цели по аккумулярованию и распространению социально значимой информации, удовлетворять информационные потребности пользователей, а с другой стороны – определять свою конкурентоспособность в цифровом пространстве как субъект цифровой экономики.

1. Барма, О. А. Самообразовательные практики библиотечных специалистов в цифровом пространстве / О. А. Барма // Книжная культура в цифровую эпоху : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., 24–25 нояб. 2022 г., г. Улан-Удэ, Респ. Бурятия / Вост.-Сибир. гос. ин-т культуры ; редкол.: Е. Ю. Перова (отв. ред.) [и др.]. – Улан-Удэ, 2023. – С. 89–99.

2. О Государственной программе «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 24 февр. 2021 г., № 66 : в ред. от 18 дек. 2024 г. № 967 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100066> (дата обращения: 19.12.2024).

3. Попова, Н. В. Собственный видеоконтент библиотек: тенденции и перспективы использования / Н. В. Попова // Библиотековедение. – 2020. – № 69 (3). – С. 261–270.

4. Романова, Ж. Л. Цифровая экосистема культуры: подходы к формированию и определению сущности / Ж. Л. Романова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2023. – № 2 (48). – С. 109–118.

5. Свергунова, Н. М. Подкастинг как инструмент реализации гуманистической миссии библиотеки / Н. М. Свергунова, О. А. Барма // Науч. и техн. б-ки. – 2022. – № 11. – С. 97–119.

6. Тулупова, Е. В. Скринкасты в дистанционном обучении пользователей библиотек / Е. В. Тулупова // Менеджмент вузовских библиотек. Университетская библиотека в условиях цифровой трансформации : материалы XVIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 28–29 нояб. 2018 г. / Фундам. б-ка БГУ ; редкол.: В. Г. Кулаженко (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 41–50.

УДК 37.026-057.875:004.9

***Н. А. Гладырева,***

*преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБЕСПЕЧЕНИИ МЕДИАБЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Аннотация.** Рассматриваются особенности применения технологии проблемного обучения в процессе развития критического мышления