

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

Е. Ю. Козленко,
*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры информационно-аналитической деятельности
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ПОНИМАНИЕ СТУДЕНТАМИ СУЩНОСТИ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРОФИЛИЗАЦИИ «АНАЛИТИКА»

Аннотация. Приведены результаты анкетного опроса студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств, обучающихся по специальности «библиотечно-информационная деятельность», профилизация «Аналитика». Опрос затрагивал аспекты осознанности выбора профилизации, ожиданий от учебы, желаемых к изучению учебных дисциплин, видения значимости работы аналитика в информационно-документной сфере, профессиональных знаний и умений, личностных качеств, необходимых современному аналитику, а также общую оценку удовлетворенности выбором профилизации.

Ключевые слова: библиотечно-информационное образование, подготовка кадров, аналитика, студенты.

E. Kozlenko,
*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Information and Analytical Activities of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

STUDENTS' UNDERSTANDING OF THE ESSENCE AND POSSIBILITIES OF "ANALYTICS" PROFILE

Abstract. The results of the questionnaire survey among the students of the Belarusian State University of Culture and Arts, specialty "Library and Information Activity", profile "Analytics", are presented. The survey covered the aspects of awareness of the choice of the profile, expectations from the study, desired academic disciplines, vision of the importance of the analyst's work in the information and document sphere, professional knowledge and skills, personal qualities necessary for a modern analyst, as well as the general assessment of satisfaction with the choice of the profile.

Keywords: library and information education, personnel training, analytics, students, students' expectations.

В 2019 г. временным научным коллективом специалистов факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ), Национальной библиотеки Беларуси, Научной библиотеки Белорусского национального технического университета было проведено исследование на тему «Разработать компетентностную модель выпускника учреждения высшего образования по специальности “библиотечно-информационная деятельность” на основе изучения требований организаций-заказчиков кадров». Одним из результатов исследования стала разработка компетентностной модели по направлению специальности «информационно-аналитическая деятельность в библиотечно-информационной сфере», в которой среди специализированных задач профессиональной деятельности были обоснованы: формирование ресурсно-информационной базы библиотечно-информационных служб и учреждений; информационное обеспечение, поддержка и сопровождение науки, производства, управления, образования, культуры; поддержка публикационной активности авторов; разработка и совершенствование номенклатуры информационных продуктов и услуг с учетом предпочтений целевых аудиторий; создание информационно-аналитической продукции на основе осуществления информационного анализа текстов, информационных ресурсов; продвижение информационных продуктов и услуг, формирование внутренней и внешней коммуникационной политики; осуществление анализа удовлетворенности пользователей качеством предоставляемых информационных услуг и продуктов [2, с. 279–280].

Разработанная компетентностная модель легла в основу нового направления подготовки – «Аналитика», когда в 2021 г. факультет информационно-документных коммуникаций БГУКИ выступил с инициативой внести изменения в перечень наименований направлений специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям) в Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2009 Специальности и квалификации [1]. Востребованность вводимого направления подготовки (сегодня – профилизации) была доказана интеллектуализацией информационных процессов в обществе. Занимаясь информационным сопровождением про-

фессиональных сфер деятельности, современные библиотеки все больше опираются на методы, позволяющие осуществлять анализ, визуализацию и систематизацию больших объемов данных, подготовку экспертных и информационно-аналитических материалов, мониторинг состояния информационного рынка и прогнозирование его развития, содействовать повышению публикационной активности ученых и специалистов, продвигать результаты научных исследований и инновационных разработок в системах открытой науки и др. Методы аналитики позволяют библиотекам в полной мере использовать контент, который они хранят и привлекают, с целью предоставления более качественной, достоверной, проверенной информации своим пользователям.

В контексте происходящих трансформаций стало актуальным исследование интереса студентов как одних из участников образовательного процесса, заинтересованных в его результатах, к профилизации «Аналитика», понимания ее сущности и возможностей. В октябре 2024 г. был проведен анкетный опрос студентов первого, второго и третьего курса БГУКИ, обучающихся по специальности «библиотечно-информационная деятельность», профилизация «Аналитика». Всего опрошено 30 человек (96,7 % от общего количества студентов профилизации). Опрос и обработка полученных статистических данных проходили в автоматизированном режиме с использованием онлайн-сервиса Google Forms. Отметим, что значимых различий в ответах студентов всех трех курсов не выявлено.

Для 36,7 % опрошенных студентов выбор профилизации «Аналитика» при поступлении был обусловлен привлекательным названием, 26,7 % выбрали по совету окружающих, 13,3 % студентов увидели перспективы будущей профессиональной деятельности, для 10 % опрошенных выбор стал случайным. Среди ответов указывались интерес и склонность к аналитической деятельности, возможность развивать аналитические способности. В совокупности чуть более половины опрошенных студентов сделали осознанный выбор, что положительно влияет на успешное обучение и дальнейшую профессиональную деятельность.

Являясь активными участниками образовательного процесса, студенты готовы заявить о своих ожиданиях от учебы по

профилизации «Аналитика». Так, интересную учебу ожидают 53,3 % опрошенных студентов, сложности предвидят 10 % и пока не могут понять свои ожидания 36,7 % ответивших студентов. Отмеченная тенденция также подтверждает достаточную заинтересованность студентов в получаемом образовании и готовность к освоению образовательных программ.

Показателен в этом контексте перечень учебных дисциплин, предполагаемых опрошенными студентами к изучению в рамках профилизации «Аналитика». Основной массив предложений студентов связан непосредственно с аналитической составляющей в разных звучаниях: «Аналитика», «Медийная аналитика», «Аналитика текста», «Веб-аналитика», «Информационно-аналитические продукты и услуги», «Анализ контента», «Анализ и обработка данных», «Анализ информации». Достаточно часто студентами отмечались общепрофессиональные учебные дисциплины («Библиографоведение», «Менеджмент», «Коммуникации и PR», учебные дисциплины, связанные с компьютерами, программированием). Единичные ответы определяли такие учебные дисциплины, как «Всемирная история», «Экономика», «Геополитика», «Эстетика», «Психология», «Русский язык», «Математика», «Социология», «Философия», «Этика», литературоведческие дисциплины, что тем не менее говорит о понимании студентами важности глубокой общекультурной подготовки.

Значимость работы аналитика в информационно-документной сфере студенты видят достаточно отчетливо, в большинстве они приводили подробные ответы, среди которых выделяются следующие: «В любой сфере деятельности, где концентрируются и перерабатываются огромные потоки информации, должны быть созданы аналитические подразделения, которые помогут принимать социально значимые решения с учетом всех факторов», «работа аналитика заключается в сборе, исследовании, анализе и оценке информационных данных, необходимых для того, чтобы извлекать ценные знания и делать обоснованные рекомендации на их основе», «работа аналитика помогает углубленно рассматривать необходимые сферы, находить наиболее выгодные решения, собирать и качественно комплектовать данные, а также прогнозировать дальнейшее развитие различных сфер», «значимость работы аналитика со-

стоит в эффективном управлении информацией и документами, что влияет на сохранение, использование информации, выявление и нивелирование рисков, связанных с хранением документов», «аналитики помогают структурировать и обрабатывать большие объемы данных, выявлять закономерности и тренды, а также обеспечивать доступ к необходимой информации» и т. д. Часть (13,3 %) опрошенных не видит значимости работы аналитика или не смогли ответить.

Студенты привели свое видение профессиональных знаний и умений, которые требуются современному аналитику. Отметим, что у них пока отсутствует четкое разграничение профессиональных и общих знаний и умений, а также непосредственно профессиональных знаний и умений от лично значимых качеств. Тем не менее предложенное студентами можно объединить в блоки: знания в области информационных технологий, владение базовыми компьютерными программами (Excel, Access, пакетом Microsoft Office в целом); умения работать с базами данных, статистикой, с различными видами данных, большими объемами информации (поиск, сбор, обработка, интерпретация, адаптация); умение проводить глубокий анализ информации с разных точек зрения; глубокое понимание разнообразных сфер, с которыми предстоит работать.

Среди личностных качеств, которые требуются современному аналитику, студенты определяют внимательность, в том числе к деталям (36,6 % ответов), ответственность (23,3 % ответов), усидчивость (20 % ответов). Немного меньший процент от общего количества ответов получили терпение, спокойствие, креативность, аналитический склад ума, упорство, коммуникабельность, обучаемость. Единичными ответами отмечены целеустремленность, устойчивость к стрессам, адаптивность, любопытство и жажда знаний, рациональность, концентрированность, увлеченность, честность, собранность, сообразительность, решительность, дотошность, последовательность, непредвзятость, трудолюбие и некоторые другие. Указанный перечень личностных качеств демонстрирует способность студентов проводить глубокую рефлекссию над возможностями своего включения в профессиональную деятельность.

Средняя оценка личной удовлетворенности выбором профилизации «Аналитика» по 10-балльной шкале у студентов всех курсов относительно едина – от 7,0 до 7,2 баллов.

Исследование подтвердило осознанность выбора студентами профилизации, определило их положительные ожидания от учебного процесса, предпочтения в учебных дисциплинах, понимание значимости профессии аналитика в информационно-документной сфере, его успешные профессиональные знания, умения и личностные качества с позиции студента. Результаты в целом показали достаточную удовлетворенность выбором профилизации, что во многом будет влиять на мотивацию к учебе и карьерные траектории.

1. *Галковская, Ю. Н.* Цифровизация и аналитика – тренды в подготовке кадров высшей квалификации по специальности «Библиотечно-информационная деятельность» / Ю. Н. Галковская // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы XIV Белорус.-Рос. науч. семинара-конф. «Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : памяти члена-корреспондента РАН В. И. Васильева», Москва, 24–25 нояб. 2021 г. / Центр. науч. б-ка НАН Беларуси [и др.] ; сост.: Л. А. Авгуль, Н. В. Вдовина. – Минск ; М., 2021. – С. 72–78.

2. Проектирование компетентностной модели выпускника по специальности «библиотечно-информационная деятельность» / Ю. Н. Галковская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – 285 с.

УДК 02:[316.774:004.9]

Е. Э. Политевич,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

СОЗДАНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИФРОВОГО БИБЛИОТЕЧНОГО МЕДИАКОНТЕНТА

Аннотация. Рассматриваются теоретические аспекты деятельности библиотек по созданию и распространению профессионального медиаконтента. По мнению автора, применение сотрудниками библиотек цифровых технологий для создания собственного медиаконтента (ви-