

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

С. В. Зыгмантович,
*кандидат педагогических наук,
доцент, профессор кафедры информационно-аналитической
деятельности учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ФУНКЦИЙ

Аннотация. Обосновывается возрастание роли профессиональной подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы для реализации социально-культурных задач в свете содержательных трансформаций функций библиотек; востребованность подготовки специалистов по профилю «Социально-культурные технологии в библиотечно-информационной сфере»; раскрываются требования к формированию специализированных компетенций будущих библиотечных кадров на основе анализа результатов комплексного научного исследования и профессионального стандарта по специальности «библиотечно-информационная деятельность»; характеризуется современная практика подготовки библиотечных специалистов в Республике Беларусь для реализации социально-культурных функций библиотеки в контексте образовательного стандарта нового поколения ОСВО 6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность.

Ключевые слова: библиотечные специалисты, подготовка кадров, социально-культурная деятельность, публичные библиотеки, профессиональные компетенции, образовательный стандарт 6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность

S. Zygmantovich,
*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor
of the Department of Information and Analytical Activities of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE LIBRARY SPECIALISTS TO IMPLEMENT SOCIAL AND CULTURAL FUNCTIONS

Abstract. The article substantiates the increasing role of professional training of library and information specialists for the implementation of

social and cultural tasks in the light of the substantive transformations of library functions; the demand for training specialists in the profile of "Social and cultural technologies in the library and information sphere"; discloses the requirements for the formation of specialized competencies of future library personnel based on the analysis of the results of a comprehensive scientific study and the professional standard in the specialty "Library and information activities"; characterizes the modern practice of training library specialists in the Republic of Belarus for the implementation of socio-cultural functions of the library in the context of the new generation educational standard ESHE 6-05-0322-01 Library and information activities.

Keywords: library specialists, training of library and information specialists, social and cultural activities, public libraries, professional competencies, educational standard 6-05-0322-01 Library and information activities.

Библиотечно-информационная сфера активно развивается, трансформируется под влиянием информационно-коммуникационных технологий. Трансформационные процессы, изменяющие внешнюю и внутреннюю среду функционирования библиотек, существенно влияют на требования к компетенциям специалистов библиотечно-информационной сферы и обуславливают пересмотр обучения, которое должно в полной мере соответствовать содержанию и способам будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Знакомство с работами российских и белорусских исследователей свидетельствует о том, что сохраняется понимание библиотечной сферы как гуманистической инфраструктуры. Рассматривая изменение функций библиотек в эпоху социокультурных трансформаций, Н. И. Гендина и Л. Н. Рябцева отмечают как традиционные функции, которые выполняют библиотеки, так и акцентируют внимание на их наполнении и обогащении новым смыслом. Представители общественных и других гуманитарных наук в отношении библиотек раскрывают содержание таких функций, как человекотворческая, культуротворческая, когнитивная, конфигуративная, социализирующая функция «третьего места». По мнению авторов, новизна подходов философов, культурологов, социологов проявляется в осмыслении библиотеки как феномена культуры, обладающего синкретизмом материальной и духовной состава

вляющих; понимании библиотеки как активного участника управления знаниями в информационном обществе; представлении библиотеки как общественного места, обеспечивающего социализацию личности [1].

Анализ содержания традиционных и новых функций библиотеки дают возможность по-новому посмотреть на современную библиотечную практику, констатировать рост значимости ее социокультурной деятельности как общественной ценности, разделить обеспокоенность многих исследователей по поводу постепенной трансформации гуманистической парадигмы образования в технолого-технократическую.

Важнейшим условием развития библиотек как социокультурных центров и реализации указанных функций в новых информационно-технологических условиях является качественная подготовка библиотечных специалистов.

На базе опыта подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы в Республике Беларусь проанализируем формирование профессиональных компетенций будущих библиотечников для реализации социокультурных задач библиотек.

Сегодня выработаны определенные подходы к определению компетенций, которые необходимо освоить в процессе подготовки библиотечно-информационного специалиста. Одним из важнейших и определяющих подходов является ориентация на требования к специалистам со стороны работодателей.

В 2020 г. в Республике Беларусь коллективом факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ по заданию Министерства культуры Республики Беларусь было проведено научное исследование «Разработать компетентностную модель выпускника учреждения высшего образования по специальности “библиотечно-информационная деятельность” на основе изучения требований организаций-заказчиков кадров».

Результаты экспертного опроса работодателей показали, что существуют принципиальные отличия в определении значимости отдельных видов профессиональной деятельности в оценке экспертов, представляющих учреждения Министерства культуры Республики Беларусь, и экспертов, представляющих библиотеки иных ведомств. Доминирующе значимой для всех экспертов (независимо от вида представляемой библиотеки) стала

производственно-технологическая деятельность. Иные виды профессиональной деятельности значительно варьируются по важности. Так, если второй по значимости в публичных библиотеках является социально-культурная деятельность, то для представителей иных библиотек данный вид деятельности практически не значим и занял седьмую рейтинговую позицию из выделенных восьми видов (производственно-технологическая, информационно-аналитическая, инновационно-методическая, социально-культурная, проектная, научно-исследовательская, организационно-управленческая, педагогическая) [2, с. 101–102].

Существенные отличия в ранжировании экспертами основных видов деятельности для различных библиотек определили необходимость разработки сразу двух компетентностных моделей выпускников для разных видов библиотек, а также потенциально важных направлений подготовки по специальности «библиотечно-информационная деятельность»: «Социально-культурные технологии в библиотечно-информационной сфере» (для публичных библиотек) и «Информационно-аналитическая деятельность в библиотечно-информационной сфере» (для специальных библиотек).

В предложенной компетентностной модели выпускника УВО по специальности «библиотечно-информационная деятельность», направлению «социально-культурные технологии в библиотечно-информационной сфере» были определены целевая направленность подготовки и специфические виды профессиональной деятельности. Среди них выделены такие виды экономической деятельности, как творческая деятельность и развлечения, образование в области культуры, рекламная деятельность и изучение конъюнктуры рынка. Были сформулированы специализированные компетенции, необходимые для реализации социокультурных задач. Среди специализированных (указанного вида) компетенций выделяют: готовность участвовать в разработке и реализации социокультурных проектов и программ; способность организовывать и проводить социокультурные мероприятия; способность создавать и использовать краеведческие ресурсы для решения задач социокультурного развития; способность устанавливать и поддержи-

вать связи с различными учреждениями, организациями, СМИ, органами власти и др.; способность к созданию благоприятной социокультурной среды библиотеки; готовность к формированию безбарьерной библиотечной среды для обслуживания лиц с ограниченными физическими возможностями [2, с. 265–266].

Сравнение разработанной белорусскими авторами в процессе исследования компетентностной модели с российским профессиональным стандартом по специальности «библиотечно-информационная деятельность» (в Республике Беларусь еще не разработаны свои профессиональные стандарты по данной специальности) позволяет констатировать обоснованность данного направления (профиля) подготовки библиотечных специалистов и отметить, что социокультурные направления деятельности библиотеки в профстандарте представлены как комплекс трудовых функций («организация и проведение библиотечных культурно-просветительских, образовательных и событийных мероприятий»; «библиотечно-информационное обслуживание лиц с ограниченными возможностями здоровья», «ведение библиотечных сайтов/порталов, сетевых социальных сервисов»). Они рассматриваются (выделены) в рамках такой обобщенной трудовой функции, как «библиотечно-информационное обслуживание пользователей», которое обладает двуединой сущностью и опирается на информационный и социокультурный виды активности, на практике тем самым создавая два относительно самостоятельных вида. Социокультурная составляющая деятельности отражена в профессиональном стандарте и в других трудовых функциях («создание библиографических, аналитических, полнотекстовых, мультимедийных библиотечных информационных продуктов», «формирование краеведческих библиотечно-информационных ресурсов, создание и продвижение краеведческой библиографической информации», «библиотечная проектная деятельность»). Каждая трудовая функция в профессиональном стандарте раскрывается дополнительно через трудовые действия и необходимые для их осуществления умения и знания [3].

Содержание функциональных задач социокультурной направленности деятельности библиотеки в компетентностной модели представлено концентрировано, использование указанных

документов в комплексе можно рассматривать в качестве базы для разработки образовательной программы подготовки специалистов для реализации социально-культурных функций и актуальности введения профиля «Социально-культурные технологии в библиотечно-информационной сфере».

Указанный инструментарий был также использован и для оценки современного состояния подготовки библиотечных специалистов по формированию профессиональных компетенций в сфере социально-культурной деятельности. Выявлено, что через их формирование ведется подготовка всех категорий обучающихся к успешному внедрению социально-культурных функций в библиотеки; учебные планы соответствуют теоретико-методологическим основаниям построения концепта социально-культурной деятельности на педагогическом, библиотековедческом и культурологическом фундаменте через реализуемые учебные модули и учебные дисциплины; обучение специалистов различных направлений социально-культурной деятельности осуществляется на факультете БГУКИ благодаря образовательной программе по профилю «Менеджмент», ориентированной в том числе и на формирование специализированных компетенций социокультурного содержания и реализующейся за счет преподавания таких учебных дисциплин, как «История искусств», «Библиотечно-библиографическое краеведение», «Теория, история и технология социокультурной деятельности библиотек», «Психолого-педагогические основы библиотечной деятельности», «Анализ медиасреды», «Социальный медиамаркетинг в библиотеке». В образовательном стандарте и учебном плане учтены результаты проведенного республиканского исследования и разработанная компетентностная модель специалиста по рассматриваемому направлению, что отражено как в актуализации базовых и специализированных компетенций, так и в детерминированных ими учебных модулях и учебных дисциплинах.

Динамика современных социально-культурных процессов, социальная значимость сферы досуга, трансформация культурных коммуникаций и модификация традиционных культурных практик различных субъектов социокультурной сферы обуславливают необходимость не только сохранять уже накоплен-

ный опыт в подготовке и профессиональном развитии библиотечных специалистов, но и думать о возможностях открытия специального профиля подготовки библиотечных специалистов («Социально-культурные технологии в библиотечно-информационной сфере») как востребованного библиотечной практикой; об опережающем характере подготовки; расширении предметного поля формирования специализированных компетенций (в том числе за счет введения актуальных самостоятельных учебных дисциплин, таких как «Социокультурное проектирование в библиотечной сфере», «Работа библиотеки с различными категориями пользователей (с социально незащищенными слоями населения, детьми)», «Библиотеки как субъекты творческой индустрии досуга», «Формирование культурно-информационного пространства региона», «Социокультурные коммуникации в медиасреде», «Библиотечная журналистика» и др.); развитию новых форм сотрудничества с работодателями; реализации системного подхода в подготовке библиотечных специалистов на разных уровнях общего профессионального, углубленного и дополнительного обучения и саморазвития.

1. Гендина, Н. И. Изменение функций библиотек в эпоху социокультурных трансформаций: социальные риски и проблема выбора ориентиров / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева // Библиотековедение. – 2018. – Т. 67, № 3. – С. 257–265.

2. Проектирование компетентностной модели выпускника по специальности «библиотечно-информационная деятельность» / Ю. Н. Галковская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – 285 с.

3. Специалист по библиотечно-информационной деятельности: профессиональный стандарт : утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 527н. – URL: https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-trudovyh-funkcij/index.php?ELEMENT_ID=116637&CODE=116637 (дата обращения: 16.12.2024).