

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

**СЕКЦИЯ 5**  
**БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ**  
**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**  
**ПОТЕНЦИАЛА СОЦИУМА**

УДК 023.5:378

***Ю. Н. Галковская,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
декан факультета информационно-документных коммуникаций  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ**  
**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**  
**БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Акцентируется внимание на трансформационных преобразованиях в жизни общества, которые обуславливают изменения в содержании подготовки кадров по специальности «библиотечно-информационная деятельность». Автор опирается на результаты научной работы «Исследовать тенденции и пути развития библиотечно-информационного образования в век цифровых технологий» (2021). Называются основные риски, возникающие при проектировании содержания библиотечно-информационного образования, определяются задачи, которые целесообразно решить посредством обновления, совершенствования, концептуализации содержания библиотечно-информационного образования.

**Ключевые слова:** библиотечно-информационное образование, содержание образования, совершенствование содержания библиотечно-информационного образования, подготовка кадров для библиотек, библиотечно-информационная деятельность.

*Y. Halkowskaya,*

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Dean of the Faculty of Information and Document Communications of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **CURRENT PROBLEMS OF IMPROVING THE CONTENT OF LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE EDUCATION**

**Abstract.** The article focuses on the transformational changes in the life of society, which determine changes in the content of the training program for the specialty "Library and Information Science". The author bases on the results of the scientific work "To study the trends and ways of development of library and information science education in the age of digital technologies" (2021). The article identifies the main risks that arise when designing the content of library and information science education. The author identifies the tasks that should be solved through updating, improving, conceptualizing the content of library and information science education.

**Keywords:** library and information education, educational content, improvement of the content of library and information education, training of library personnel, library and information activities.

В современном обществе и в системе высшего образования остро стоит вопрос качества образовательной деятельности, образовательного процесса и его результата. Значительное влияние на качество образования оказывает именно содержание учебного материала и, прежде всего «допредметное содержание образования» [6, с. 121], которое определяет ориентиры для конструирования содержания образования на уровнях учебного предмета и материала.

Допредметное содержание образования (как верхний уровень формирования содержания образования или уровень теоретического представления, на котором определяются дидактические основания отбора содержания образования в целом, не разделенного на отдельные предметы [6]) было впервые сформулировано в рамках культурологической концепции отбора содержания образования, разработанной авторским коллективом под руководством М. Н. Скаткина, В. В. Краевского, И. Я. Лернера [9] (применительно к уровню общего среднего образования).

Актуальность проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования определяется концептуальной сложностью его предметной области, объединяющей множество аспектов библиотечно-информационной деятельности как родовой для данного направления образования (формирование книжных, документных фондов библиотек; создание и генерирование цифровых информационных ресурсов, баз данных, оцифровка; работа с редкими и ценными изданиями; обслуживание пользователей различных возрастных групп с оказанием различных видов услуг, в т. ч. библиографических, информационных, справочно-библиографических, социально-культурных; технологические аспекты работы библиотеки как системы; менеджмент и маркетинг в библиотечно-информационной сфере; управление персоналом библиотек и др.). Потенциально имеется большое число базисных множеств и концептов, входящих в предметную область библиотечно-информационной деятельности и, соответственно, в предметную область содержания библиотечно-информационного образования.

Аналогичный вывод был сделан В. А. Мутьевым и А. С. Тургаевым [2] при анализе актуальных проблем библиотечно-информационного образования Российской Федерации в контексте нормативных и социальных трансформаций. Они отмечают, что «даже поверхностный анализ трудовых функций, зафиксированных в профессиональном стандарте “Специалист по библиотечно-информационной деятельности”, позволяет заключить, что подготовка библиотекаря, библиографа, каталогизатора, хранителя фондов, специалиста по консервации не может быть сведена к унифицированному учебному плану или одному профилю подготовки... Даже такой пунктирный абрис нормативно-правового поля библиотечно-информационной сферы служит убедительным доказательством всей сложности и некоторой противоречивости задач, стоящих перед образовательными организациями, готовящими специалистов для библиотек» [2, с. 173].

Проблемы содержания образования по специальности «библиотечно-информационная деятельность», как правило, находят отражение в контексте работ, посвященных в целом биб-

лиотечно-информационному образованию как социально-культурному феномену, вопросам подготовки кадров для библиотечно-информационной сферы. Среди специалистов, которые обращались к содержательным аспектам библиотечно-информационного образования, выделяются работы белорусских (Н. Ю. Вайцехович, С. В. Зыгмантович, Е. Ю. Козленко) и российских авторов (В. В. Брежневой, Н. И. Гендиной, В. К. Ключева, Н. В. Лопатиной, А. М. Мазурицкого, А. А. Мутьева, Ю. Н. Столярова, Э. Р. Сукиасяна, А. С. Тургаева). Однако затруднение вызывает поиск научных работ, которые целенаправленно выбрали бы в качестве объекта исследования содержание библиотечно-информационного образования.

Следует отметить, что проблема содержательного наполнения образовательной деятельности, как правило, актуализируется в трансформационные периоды. В нашем случае основным триггером является процесс тотальной цифровизации общества и библиотек в частности. В 2015 г. разработана и принята Стратегия развития информатизации в Республике Беларусь на 2016–2022 годы [7]. В 2016 г. постановлением Совета Министров Республики Беларусь утверждена Государственная программа развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 годы [5]. В 2021 г. принимается постановление Совета Министров Республики Беларусь О Государственной программе «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы [4]. В Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы отмечается, что «важной проблемой на современном этапе является совершенствование инфраструктуры и цифровизация сферы культуры. <...> Планируется формирование цифрового культурного контента, <...>, оцифровка фондов музеев, библиотек, кинофонда, объектов нематериального культурного наследия» [3]. Происходящие процессы влекут за собой трансформацию средств, методов реализации различных видов деятельности, в том числе библиотечно-информационной, в которой наблюдается увеличение значимости цифровых процессов и веб-технологий, усиление информационно-аналитической составляющей.

Наряду с этим социально-культурные и социально-политические процессы также оказывают влияние на содержательную сторону образования. В последнее десятилетие мы видим усиление социально-культурной роли библиотек в воспитательной работе с молодежью, организации досуга граждан.

Все это в совокупности обуславливает важность пересмотра содержания библиотечно-информационного образования с позиции его соответствия социальному заказу, рынку труда, цифровой среде функционирования.

Обобщая, можно отметить, что основными предпосылками, актуализирующими потребность в обновлении содержания библиотечно-информационного образования, выступают:

- интенсивное развитие цифровой экономики и информационного общества;

- новшества в практике библиотек и библиотечно-информационной деятельности, в библиотековедении, библиографоведении;

- изменения в социально-культурной и социально-политической сферах, социальном заказе, запросах обучающихся и работодателей, усиление роли организаций-заказчиков в реализации процесса подготовки кадров;

- изменения в педагогических стратегиях, подходах, технологиях, требованиях к результатам обучения (от знаний, умений и навыков (ЗУНов) к компетенциям).

В 2021 г. временным научным коллективом БГУКИ была реализована научная работа «Исследовать тенденции и пути развития библиотечно-информационного образования в век цифровых технологий» [1], где нами были выделены три основных риска, связанных с процессами актуализации и обновления содержания применительно к библиотечно-информационной сфере: утрата в содержании библиотечно-информационного образования черт профессиональной идентичности; рассеивание и поликонтекстность формируемого содержания образования; вариативность образовательных программ в различных образовательных учреждениях, которая возникает в случае формулирования общих требований к результатам освоения образовательных программ без детализации в части со-

держания обучения [8, с. 313]. Данные риски в полной мере отражают болевые точки современного библиотечно-информационного образования и актуализируют ряд задач, которые важно решить посредством обновления, совершенствования, концептуализации содержания библиотечно-информационного образования:

- сохранение профессиональной идентичности профессии библиотекаря-библиографа в контексте проектируемого содержания образования по специальности «библиотечно-информационная деятельность», акцентирование внимания на процессах, имеющих профессиональную уникальность;

- сохранение национальной специфики через призму освещения уникального опыта библиотек своей страны, значимых решений и вклада отдельных лиц, повлиявших на развитие библиотек в регионе, области, стране (в том числе в контексте обеспечения социогуманитарной безопасности личности, профессии, государства);

- обеспечение отражения в содержании возможностей, рисков, потенциала применения передовых и традиционных технологий, средств и методов труда в библиотечно-информационной сфере;

- фокусирование содержания образования на приобретении обучающимися востребованных профессионально ориентированных компетенций, отвечающих социальной роли библиотек, их функциям, а также требованиям организаций-заказчиков кадров.

Совершенствование содержания библиотечно-информационного образования – это актуальная социальная задача. Интеллектуальный, личностно-профессиональный, организационный и управленческий потенциал кадров библиотек предопределяет дальнейшие направления развития библиотек как центров, где обеспечивается преемственность разных поколений, сохраняется интеллектуальный ресурс общества, аккумулируется его историческая память и документное наследие, формируется социальное сознание молодежи.

---

1. Исследовать тенденции и пути развития библиотечно-информационного образования в век цифровых технологий : отчет о НИР (за-

ключ.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; рук. темы Ю. Н. Галковская. – Минск : БГУКИ, 2021. – 490 с.

2. Мутьев, В. А. Библиотечно-информационное образование в контексте нормативных и социальных трансформаций / В. А. Мутьев, А. С. Тургаев // Вестн. СПбГИК. – 2023. – № 2 (55). – С. 171–179.

3. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 29 янв. 2021 г. № 53 : в ред. от 9 янв. 2024 г. № 6 : с изм. и доп. вступ. в силу с 14 янв. 2024 г. // iLex : информ.-поисковая система (дата обращения: 02.12.2024).

4. О Государственной программе «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 2 февр. 2021 г. № 66 : в ред. от 20 сент. 2024 г. № 689 : с изм. и доп. вступ. в силу с 26 сент. 2024 г. // iLex : информ.-поисковая система (дата обращения: 28.11.2024).

5. Об утверждении Государственной программы развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 23 марта 2016 г. № 235 : в ред. от 30 окт. 2020 г. № 621 : с изм. и доп. вступ. в силу с 4 нояб. 2020 г. // iLex : информ.-поисковая система (дата обращения: 28.11.2024).

6. Осмоловская, И. М. О культурологическом подходе к формированию содержания образования / И. М. Осмоловская, И. В. Шалыгина // Образование и наука. – 2006. – № 2. – С. 120–127. – URL: [https:// cyberleninka.ru/article/n/o-kulturologicheskom-podhode-k-formirovaniyu-soderzhaniya-obrazovaniya](https://cyberleninka.ru/article/n/o-kulturologicheskom-podhode-k-formirovaniyu-soderzhaniya-obrazovaniya) (дата обращения: 02.12.2024).

7. Стратегия развития информатизации в Республике Беларусь на 2016–2022 годы : утв. Президиумом Совета Министров Респ. Беларусь : протокол от 3 нояб. 2015 г. № 26. – URL: <http://nmo.basnet.by/informatization/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D0%BD%D1%84-%D0%B8%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%202016-2022%20%D0%B3%D0%B3>. PDF (дата обращения: 02.12.2024).

8. Тенденции развития библиотечно-информационного образования в век цифровых технологий : моногр. / Ю. Н. Галковская, Е. Ю. Козленко, Н. Ю. Вайцехович, С. В. Зыгмантович. – Минск : БГУКИ, 2023. – 427 с.

9. Теоретические основы содержания общего среднего образования / М. Н. Скаткин [и др.] ; под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера ; НИИ общ. педагогики АПН СССР. – М. : Педагогика, 1983. – 352 с.