

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

и взаимодействия. Не следует воспринимать искусственный интеллект как потенциальную замену человеческому. ИИ – хороший исполнитель, но он не умеет полноценно, без обучения, «с нуля» генерировать идеи. Успешный результат во многом является следствием того, насколько подробный и понятный запрос сделает человек. Итог зависит, и еще долго будет зависеть от человека, его понимания и компетентности в рассматриваемой области. Самостоятельные произведения нейросетей все еще часто оказываются весьма далекими от идеала.

1. *Воронцов, К.* «Это имитация интеллекта»: Константин Воронцов – о настоящем и будущем машинного обучения / К. Воронцов // Системный блок. – 2021. – URL: <https://sysblok.ru/interviews/jeto-imitacija-intellekta-konstantin-voroncov-o-nastojashhem-i-budushhem-mashinnogo-obucheniija/> (дата обращения: 10.12.2024).

2. *Лысачев, М. Н.* Искусственный интеллект. Анализ, тренды, мировой опыт / М. Н. Лысачев, А. Н. Прохоров. – М. ; Белгород : КОНСТАНТА-принт, 2023. – 460 с.

3. *Siegal, N.* Rembrandt's Damaged Masterpiece Is Whole Again, With A.I.'s Help / N. Siegal // The New York Times. – 2021. – URL: <https://www.nytimes.com/2021/06/23/arts/design/rembrandt-night-watch-artificial-intelligence.html> (date of access: 10.12.2024).

УДК 004.51

Н. Г. Гончарик,

*старший преподаватель кафедры информационных технологий
в культуре учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь;*

Л. А. Серегина,

*старший преподаватель кафедры информационных технологий
в культуре учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ЦВЕТОВЫХ ПРОСТРАНСТВ И ТЕХНОЛОГИЙ МОНИТОРОВ

Аннотация. Рассматриваются особенности цифровых цветовых пространств и современных технологий мониторов для передачи творческих идей с целью минимизации искажений, возникающих при воспроизведении изображения на различных устройствах, выясняется их роль

в графическом дизайне, видеомонтаже. Анализируются основные цветовые модели и технологии мониторов по критериям цветопередачи, ограничений и преимуществ.

Ключевые слова: цифровые цветовые пространства, цветовые модели, технологии мониторов, цветопередача, визуальные искусства.

N. Goncharyk,

*Senior Lecturer of the Department of Information Technologies
in Culture of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus;*

L. Seriogina,

*Senior Lecturer of the Department of Information Technologies
in Culture of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

FEATURES OF MODERN COLOR SPACES AND MONITOR TECHNOLOGIES

Abstract. This article examines the specifics of digital color spaces and modern monitor technologies for conveying creative ideas, minimizing distortions that occur when displaying images on various devices, and explores their role in graphic design and video editing. Key color models and monitor technologies are analyzed based on their color rendering criteria, limitations, and advantages.

Keywords: digital color spaces, color models, monitor technologies, color rendering, visual arts.

Цифровое кодирование цвета является одной из технологических ступеней на пути к художественному самовыражению средствами компьютерной графики. Разработка новых стандартов и устройств по цветопередаче влияет на отображение красоты и эмоциональности художественных произведений, создание визуальных объектов и гибкость компьютерной обработки графики.

Знание цветовых пространств – важнейший аспект работы в любой визуальной дисциплине: от изобразительного искусства и графического дизайна до видеомонтажа и анимации. Цифровые изображения, создаваемые художниками, дизайнерами и видеографами, могут выглядеть по-разному на различных устройствах, будь то мониторы, телевизоры или печатные материалы. Это связано с тем, что каждое устройство имеет свой цветовой охват, который определяет воспроизведение цвета.

Понимание этих цветовых пространств позволяет профессионалам точно передавать творческие идеи, минимизируя искажения, возникающие при воспроизведении изображения на различных устройствах.

Для художников и графических дизайнеров это знание особенно актуально, поскольку их работа часто предполагает высокую точность цветопередачи. Например, работа над брендингом требует, чтобы цвет фирменного логотипа оставался неизменным вне зависимости от того, на каком устройстве его просматривают. В видеомонтаже и анимации, где часто используются расширенные цветовые пространства (например DCI-P3 или Rec. 2020), знание принципов работы с цветом позволяет добиться более насыщенных и точных изображений, соответствующих профессиональным стандартам.

Цветовые модели являются основой для воспроизведения и отображения цветов в цифровых и печатных материалах. Каждая из моделей имеет свои особенности, подходящие для различных целей. Они играют основополагающую роль в определении качества изображения [3, с. 107]. Ниже приведены основные цветовые модели и их вариации (табл. 1).

Таблица 1

Сравнение цветовых моделей

Модель	Тип	Применение	Преимущества	Ограничения
1	2	3	4	5
RGB	Аддитивная	Мониторы, проекторы, цифровые устройства	Широкий цветовой охват, стандарт для цифровых изображений	Ограничения в печати, в совместимости между sRGB, Adobe RGB и др.
sRGB	Подмножество RGB	Интернет, массовая техника	Широко поддерживается, стандарт де-факто	Узкий цветовой охват

1	2	3	4	5
Adobe RGB	Подмножество RGB	Профессиональная фотография, дизайн	Более широкий охват, чем sRGB, больше оттенков зеленого и синего	Требует поддержки мониторов и программного обеспечения (ПО)
ProPhoto RGB	Подмножество RGB	Профессиональная обработка изображений	Максимальный цветовой охват	Требует высококачественных устройств и ПО
DCI-P3	Подмножество RGB	Киноиндустрия, HDR-контент	Широкий цветовой охват, на 26 % больше оттенков, чем sRGB	Поддерживается не всеми устройствами и мониторами
Rec.2020	Подмножество RGB	Телевизоры UHD, видео в формате 4K/8K	Самый широкий цветовой охват среди RGB-моделей	Требует профессиональных дисплеев, высокая стоимость оборудования
CMYK	Субтрактивная	Полиграфия, печать	Точная цветопередача для печати	Ограничен по сравнению с RGB, преобразования из других моделей могут исказить цвета
LAB	Математическая	Цветокоррекция, точная обработка	Охватывает все видимые цвета, полезна для точной цветокоррекции	Не поддерживается большинством устройств, не интуитивна для использования
HSL	Математическая	Графический дизайн, редактирование	Интуитивно понятно, удобно для редактирования	Меньше оттенков, чем RGB или LAB, не используется для вывода на устройства

Отметим, что цветовое пространство ProPhoto RGB, разработанное в 2011 г., включает более 90 % возможных оттенков в цветовом пространстве LAB и 100 % вероятных оттенков в реальном мире. Однако недостаток этого цветового пространства состоит в наличии мнимых цветов ($\approx 13\%$), которых нет и которые не являются видимыми цветами. При работе с этой цветовой моделью рекомендуется установить глубину цвета 16 бит, чтобы избежать эффектов постеризации, визуально формирующих ступени в цветовых градиентах.

Цветовое пространство Rec. 2020, разработанное для телевидения высокой четкости UHD (разрешение 4K/8K), имеет самый широкий охват цветов среди всех RGB-пространств. Rec. 2020 расширяет диапазон оттенков, особенно в зеленом и голубом спектрах, и становится стандартом для телевидения. Однако при этом требует наличия специализированных дисплеев и камер.

При использовании традиционных ЖК-дисплеев следует учитывать ограниченность цветового охвата. Они не могут отображать все оттенки, которые используют профессиональные графические программы, такие как Adobe Photoshop или DaVinci Resolve. В последние годы появились более продвинутые технологии, обеспечивающие поддержку широкого цветового охвата (Wide Gamut) и повышенную контрастность, встроенные аппаратные и программные методы калибровки для точной цветопередачи, масштабирование с использованием искусственного интеллекта, гибкие и изогнутые экраны, модульные дисплеи и разрешение 8K [2]. Эти инновации позволяют художникам и дизайнерам работать с более широким диапазоном цветов, улучшая качество итогового изображения. Современные мониторы используют различные технологии отображения, каждая из которых имеет уникальные особенности, влияющие на качество изображения, цветопередачу, углы обзора и другие параметры [1]. Наиболее популярными среди них являются IPS, OLED и QLED, МикроLED (табл. 2).

Технологии мониторных панелей

Технология	Преимущества	Ограничения
TN (Twisted Nematic)	Низкая стоимость, высокая частота обновления, быстрое время отклика	Узкие углы обзора, узкий цветовой охват, низкая контрастность
IPS (In-Plane Switching)	Широкие углы обзора, широкий цветовой охват, точная цветопередача	Среднее время отклика по сравнению с TN
OLED (Organic Light-Emitting Diode)	Широкий цветовой охват, идеальные черные цвета, бесконечная контрастность, быстрый отклик, отсутствие мерцания	Риск выгорания пикселей, высокая стоимость, хрупкая матрица
QLED (Quantum Dot LED)	Широкий цветовой охват, особенно насыщенные цвета, отличная яркость, долговечность	Контрастность ниже, чем у OLED, требует подсветки
МикроLED	Широкий охват, нет риска выгорания, идеальный черный, высокая яркость, долговечность, модульность, быстрый отклик	Сложность массового производства
HDR (High Dynamic Range)	Улучшенная цветопередача, расширенный динамический диапазон, больше деталей в свете и тени	Требует поддержки со стороны монитора и контента, эффективность цветопередачи зависит от базовой технологии

Таким образом, переход на новые технологии отображения может радикально изменить способ работы с цифровыми цветами. Технологии, способные отображать широкий динамический диапазон, позволят художникам и дизайнерам работать с новыми уровнями яркости и контрастности, что повысит выразительность произведений и положительно скажется на качестве работ. Будущее технологий мониторов выглядит многообещающим благодаря этим направлениям, что радикально изменит подход к работе с цифровыми цветами, позволяя художникам, дизайнерам и другим профессионалам добиваться

более высоких стандартов качества и точности. В результате мы можем ожидать новую эру в мире визуального искусства и дизайна, где технологии будут способствовать более глубокому и выразительному творчеству. Специалисты, владеющие знаниями о цветовых пространствах и технологиях отображения, имеют явное преимущество, поскольку они могут создавать визуальные произведения, соответствующие высоким требованиям современного цифрового и печатного мира.

1. *Белых, Р.* Сравнение технологий экранов ТВ – от IPS до microLED / Р. Белых. – 2024. – URL: <https://mobile-review.com/all/articles/misc/sravnienie-tehnologij-ekranov-tv-ot-ips-do-microled> (дата обращения: 19.10.2024).

2. *Мельников, Д.* Что умеют современные мониторы: 7 функций, которые вас удивят / Д. Мельников. – 2024. – URL: <https://style.rbc.ru/items/66cc88ff9a79471a95d8ca7c> (дата обращения: 19.10.2024).

3. *Фершильд, М. Д.* Модели цветового восприятия / М. Д. Фершильд ; пер. с англ. А. Шадрина. – М. : Техносфера, 2013. – 439 с.

УДК [37.013.21-053.2]:303.425

Е. В. Бовбель,

*преподаватель кафедры информационных технологий
в культуре учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ИССЛЕДОВАНИЕ ФЕНОМЕНА ПОСЛУШАНИЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ С ПОМОЩЬЮ АНАЛИЗА БОЛЬШИХ ДАННЫХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Представлены результаты исследования отдельных аспектов феномена «удобного ребенка» (послушания и ответственности), полученные при помощи анализа больших данных на примере опроса, проведенного World Values Survey. Особое внимание уделяется результатам опроса в Республике Беларусь, на примере которого прослеживается связь степени важности воспитания послушания в детях в зависимости от других показателей (пол, возраст, уровень образования, семейный статус респондента).

Ключевые слова: культурная аналитика, анализ больших данных, феномен удобного ребенка.