

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожемяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

**С. А. Руткевич,**

*кандидат искусствоведения, доцент, учитель государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 1 им. Л. П. Александровской г. Минска», Минск, Беларусь*

## **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРИМЕНЕНИЯ**

**Аннотация.** Проанализированы основные тенденции развития и перспективы применения в будущем технологий искусственного интеллекта в области искусства. Рассмотрена специфика внедрения, особенности дальнейшего функционирования ИИ в литературной деятельности, музыкальном искусстве, кино, изобразительном искусстве и дизайне. Проанализированы экспертные возможности искусственного интеллекта, совершенствующие процесс проверки на подлинность предметов искусства, а также их реставрацию (вплоть до восстановления утраченных фрагментов).

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, нейросети, современное искусство, цифровые технологии.

**S. Rutkevich,**

*PhD in Art History, Associate Professor, Teacher of State Educational Institution "Children's Music School of Arts № 1 named after L. Aleksandrovskaia in Minsk", Minsk, Belarus*

## **ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN ART: MAIN DEVELOPMENT TRENDS AND PROSPECTS FOR FURTHER APPLICATION**

**Abstract.** The article analyzes the main development trends and prospects for the future use of artificial intelligence technology in the field of art. The author examines the specifics of implementation and the future functioning of AI in literary work, music, cinema, fine arts, and design. The article analyzes the expert capabilities of artificial intelligence, which improve the process of verifying the authenticity of works of art, as well as their restoration (including the restoration of lost fragments).

**Keywords:** artificial intelligence, neural networks, contemporary art, digital technologies.

Стремительно развивающиеся новые цифровые технологии проникли практически во все сферы жизни. Совершенствова-

ние возможностей компьютера и появление Интернета способствуют устойчивому мировому прогрессу во всех областях человеческой деятельности. Такие технологии формируют новые тенденции и закономерности жизни общества, «цифрового человека», увеличивая экономическую продуктивность и повышая стандарты жизни.

Говоря о цифровых технологиях, невозможно пройти мимо такого явления, как искусственный интеллект. Технологии, использующие те или иные стороны данного явления, обрели популярность и внедряются в повседневную жизнь. Использование искусственного интеллекта в самых различных сферах деятельности человека постепенно становится повсеместным. Сегодня из-за сложности и недостаточной исследованности сложно дать однозначное определение данному термину. По мнению авторитетных российских исследователей, специалистов в области информационных технологий М. Лысачева и А. Прохорова, искусственный интеллект (англ. «Artificial intelligence», ИИ, AI) представляет собой «...зонтичный термин, который в зависимости от контекста может определять ряд понятий, включая такие, как область науки, область инженерии, технологии и машины, а также способности этих машин, позволяющие решать задачи и выполнять действия, которые до создания ИИ выполнялись только на основе интеллекта человека» [2, с. 45]. Он стал достаточно общеупотребительным в мировой практике, хотя следует отметить, что дискуссия о его трактовке ведется до сих пор, и, например, исследователь К. Воронцов предлагает определять его как «имитацию интеллекта» [1].

Внедрение искусственного интеллекта кардинально меняет характер не только «традиционных» технических профессий, но и проникает в художественную среду, влияя на творческие процессы. Нейросети начали играть достаточно важную роль в творческой деятельности, создавая новые формы, совершенствуя, расширяя содержание, способы выражения.

На текущий момент возможности искусственного интеллекта в области литературы весьма обширны. Нейросети умеют генерировать тексты разных жанров и художественных стилей достаточно высокого качества. После определенной подготовки ИИ может довольно успешно создавать произведения в сти-

ле того или иного автора. Особенность нейросети состоит в том, что она не просто соединяет части контента, но и перерабатывает их в новый уникальный продукт. Кроме того, использование возможностей ИИ может помочь расширить формы выражения авторов неповторимыми и ни на что не похожими сюжетными ходами, литературными конструкциями.

В настоящее время искусственный интеллект успешно создает музыкальные композиции, которые порой трудно определить как сочиненные не человеком. Он может выполнять рутинные задачи аранжировщиков, придумывая новые аккордовые последовательности и подбирая нужные инструменты. Создаваемые нейросетью треки активно используются в рекламе, видеоиграх, кино, в целом в шоу-бизнесе. При помощи ИИ выпускают музыкальные диски, снимают видеоклипы, проводят концертные туры цифровые исполнители. Алгоритмы машинного обучения подбирают музыку, адаптированную под конкретного слушателя, анализируя его музыкальные предпочтения. Кроме того, простота и доступность использования нейросетей позволяет «окунуться» в творческий процесс создания музыки и тем людям, которые не имеют музыкального образования. А для профессиональных музыкантов ИИ, на наш взгляд, представляет собой весьма перспективный инструмент для поиска новых звучаний.

Возможности искусственного интеллекта активно используются и в кино для создания реалистичных спецэффектов: генерирования цифровых двойников актеров, моделирования сложных природных явлений и т. д. В том числе они упрощают процесс создания анимации. Находить новые идеи для сюжета фильма также можно при помощи ИИ.

Нейросети в изобразительном искусстве умеют создавать фотореалистичные портреты несуществующих людей. Они могут достаточно успешно рисовать в стиле того или иного художника, редактировать изображения, добавляя или удаляя различные объекты, фон, меняя цветовую гамму, что позволяет активно использовать их в области дизайна. Генераторы искусственного интеллекта, преобразующие текст в изображение, используют модели глубокого обучения для мгновенного создания образов на основе текстового описания. Широкие возможности ИИ позволяют экспериментировать с новыми фор-

мами выражения, расширяют границы возможного и открывают перед художниками невероятные перспективы.

Возрастает роль искусственного интеллекта и в области реставрации изображений, картин. Примером успешной реализации данного направления является реставрация полотна Рембрандта «Ночной дозор» в нидерландском Рейксмузеуме и восстановление пропавшей части картины [3].

Таким образом, возможности искусственного интеллекта постепенно внедряются в сферу экспертной проверки произведений искусства. Для подтверждения подлинности той или иной картины классическая школа искусствоведения опирается на опыт, ощущения знатоков живописи, их профессиональное чутье. Анализ при помощи ИИ не только помогает в технической экспертизе, но и позволяет распознавать стили, композиции и особенности мазков художников. Следует обратить внимание на данную практику и музыковедам, исследователям для определения авторства старинных рукописей музыкальных партитур.

Рассматривая специфику применения искусственного интеллекта в искусстве, принципы создания произведений можно разделить на два основных типа: в первом компьютер сам определяет окончательный вариант генерируемых произведений, человек принимает участие лишь на начальных стадиях модификации кода и раннего обучения. Другой принцип заключается в создании произведений, где ИИ является всего лишь одним из инструментов для творца, и применяется подобно тому, как художник использует кисти и краски.

Несомненно, искусственный интеллект будет продолжать развиваться дальше и все глубже внедряться во все сферы деятельности человека, в том числе в художественное творчество. В тех областях, где не требуется высокий художественный уровень, уникальность и оригинальность результата, технологии искусственного интеллекта, очевидно, будут развиваться особенно активно. И все же, какими бы широкими возможностями не обладали рассматриваемые нами технологии, подлинное созидательное начало присуще только человеку. Нейросети могут являться катализатором для переосмысления основ творчества, предоставляя возможность исследовать новые границы в искусстве, открывать новые способы выражения

и взаимодействия. Не следует воспринимать искусственный интеллект как потенциальную замену человеческому. ИИ – хороший исполнитель, но он не умеет полноценно, без обучения, «с нуля» генерировать идеи. Успешный результат во многом является следствием того, насколько подробный и понятный запрос сделает человек. Итог зависит, и еще долго будет зависеть от человека, его понимания и компетентности в рассматриваемой области. Самостоятельные произведения нейросетей все еще часто оказываются весьма далекими от идеала.

---

1. *Воронцов, К.* «Это имитация интеллекта»: Константин Воронцов – о настоящем и будущем машинного обучения / К. Воронцов // Системный блок. – 2021. – URL: <https://sysblok.ru/interviews/jeto-imitacija-intellekta-konstantin-voroncov-o-nastojashhem-i-budushhem-mashinnogo-obucheniya/> (дата обращения: 10.12.2024).

2. *Лысачев, М. Н.* Искусственный интеллект. Анализ, тренды, мировой опыт / М. Н. Лысачев, А. Н. Прохоров. – М. ; Белгород : КОНСТАНТА-принт, 2023. – 460 с.

3. *Siegal, N.* Rembrandt's Damaged Masterpiece Is Whole Again, With A.I.'s Help / N. Siegal // The New York Times. – 2021. – URL: <https://www.nytimes.com/2021/06/23/arts/design/rembrandt-night-watch-artificial-intelligence.html> (date of access: 10.12.2024).

УДК 004.51

***Н. Г. Гончарик,***

*старший преподаватель кафедры информационных технологий  
в культуре учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь;*

***Л. А. Серегина,***

*старший преподаватель кафедры информационных технологий  
в культуре учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ЦВЕТОВЫХ ПРОСТРАНСТВ И ТЕХНОЛОГИЙ МОНИТОРОВ**

**Аннотация.** Рассматриваются особенности цифровых цветовых пространств и современных технологий мониторов для передачи творческих идей с целью минимизации искажений, возникающих при воспроизведении изображения на различных устройствах, выясняется их роль