

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

|   |    |
|---|----|
| <i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....                                | 9  |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода ..... | 18 |

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

|  |    |
|--|----|
| <i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....                             | 25 |
| <i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....  | 32 |
| <i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....                              | 37 |
| <i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....                      | 41 |
| <i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....                         | 49 |
| <i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....                               | 52 |
| <i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....                   | 56 |
| <i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....   | 59 |
| <i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....                         | 64 |
| <i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..   | 68 |
| <i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период ..... | 73 |
| <i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы .....                                    | 77 |
| <i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....                     | 82 |
| <i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....  | 86 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....                                    | 91  |
| <i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....   | 94  |
| <i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект ..... | 100 |
| <i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....  | 104 |
| <i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....  | 108 |
| <i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....  | 113 |

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

|  |     |
|--|-----|
| <i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....  | 119 |
| <i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....  | 124 |
| <i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....  | 129 |
| <i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....   | 132 |
| <i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....  | 137 |
| <i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» ..... | 145 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...                               | 149 |
| <i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....   | 156 |
| <i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....                      | 161 |
| <i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....  | 165 |
| <i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....   | 173 |
| <i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....                 | 177 |
| <i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....  | 181 |
| <i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....  | 189 |
| <i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....   | 193 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....  | 197 |
| <i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....   | 201 |
| <i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....  | 208 |
| <i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....   | 212 |
| <i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....   | 219 |
| <i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....   | 225 |
| <i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....   | 229 |
| <i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....  | 234 |
| <i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) ..... | 240 |
| <i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....   | 247 |
| <i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....   | 253 |
| <i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....  | 257 |
| <i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....  | 261 |
| <i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....  | 266 |
| <i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...  | 271 |
| <i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....  | 276 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....   | 281 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....  | 284 |
| <i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....  | 287 |
| <i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....   | 292 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....   | 297 |
| <i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....  | 303 |
| <i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....  | 308 |
| <i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....  | 312 |
| <i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....  | 320 |
| <i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....   | 325 |
| <i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....  | 330 |
| <i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....  | 334 |
| <i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....   | 338 |
| <i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....  | 342 |
| <i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....  | 348 |
| <i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....   | 354 |
| <i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки ..... | 359 |

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

|  |     |
|--|-----|
| <i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....      | 364 |
| <i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....   | 370 |
| <i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси ..... | 374 |
| <i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....   | 382 |

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов ..... | 387 |
| <i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....   | 393 |
| <i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...                                  | 398 |
| <i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....                                 | 404 |
| <i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....  | 408 |
| <i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....                                     | 414 |

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации ..... | 419 |
| <i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....               | 423 |
| <i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....         | 429 |
| <i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....                       | 435 |
| <i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....   | 442 |
| <i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....               | 448 |

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....                                 | 452 |
| <i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций ..... | 459 |
| <i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....  | 466 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....   | 471 |
| <i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве ..... | 478 |
| <i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....  | 483 |

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....              | 491 |
| <i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....   | 496 |
| <i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....  | 503 |
| <i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....  | 508 |
| <i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...              | 512 |
| <i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры ..... | 517 |

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....   | 523 |
| <i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....  | 529 |
| <i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) .... | 535 |
| <i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....   | 542 |
| <i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...  | 547 |
| <i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....  | 550 |

ретин // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2018. – № 5 (85). – С. 74–80.

5. *Музычук, В. Ю.* Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии / В. Ю. Музычук // Вестн. Института экономики Рос. акад. наук. – 2020. – № 5. – С. 49–63.

6. *Смирнов, О. А.* Персонифицированные мобильные музейные гиды как культурологический феномен: возможности применения инструментов искусственного интеллекта / О. А. Смирнов, Н. А. Ноздрин // Культура и цивилизация. – 2023. – Т. 13, № 11А. – С. 146–152.

7. *Шаповалова, Г. М.* «Цифровая культура» и «цифровое наследие» – доктринальные дефиниции в области культуры на этапе развития современного российского законодательства / Г. М. Шаповалова // Территория новых возможностей. Вестн. Владивостокского гос. ун-та экономики и сервиса. – 2018. – Т. 10, № 4. – С. 81–89.

8. *Юмашева, Ю. Ю.* Информационные технологии в научно-исследовательской деятельности музеев: от электронных каталогов к методам искусственного интеллекта / Ю. Ю. Юмашева, Д. Ю. Гук // Историческая информатика. – 2022. – № 3. – С. 114–155.

УДК 615.89(510)(100)

*Ли Пэн,*

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ТРАНСЛЯЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В МИРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО**

**Аннотация.** В основе традиционной китайской медицины лежит концепция о единстве духа и тела, которая впервые была выдвинута представителями классической философии древней китайской цивилизации. Ее основой являлась идея единства физического и морально-нравственного совершенствования человека, которая заложила базу традиционной китайской медицины, применяемой и в настоящее время.

**Ключевые слова:** традиционная китайская медицина, единство духа и тела, здоровье, трансляция, мировое пространство.

*Li Peng,*

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **BROADCASTING OF TRADITIONAL CHINESE MEDICINE INTO THE GLOBAL SPACE**

**Abstract.** Traditional Chinese medicine is based on the concept of the unity of spirit and body, first advanced by classical philosophers of ancient Chinese civilization. Its core idea, the unity of physical and moral development, forms the foundation of traditional Chinese medicine today.

**Keywords:** traditional Chinese medicine, unity of spirit and body, health, broadcasting, global space.

Интерес к альтернативным системам медицины, в том числе и к традиционным оздоровительным практикам Китая, крайне велик. Традиционная медицина находилась у истоков зарождения китайской цивилизации: в ней учитывались не только диагностика и лечение болезней, но и психологическое состояние, и образ мышления, система ценностей и этические принципы, эстетические правила и законы. Она соответствовала насущным потребностям китайцев, их образу жизни и имела самобытные национальные особенности, воплощала культуру и мудрость этнических групп Китая, сконцентрировала в себе философскую мысль, научные и технические достижения и клинический опыт, накопленные на протяжении тысячелетий. Основанная на идее гармоничного сосуществования человека и природы, равновесия инь и ян в сочетании с классическими методами диагностики и лечения, традиционная китайская медицина получила широкую популярность и распространение во всех регионах мира.

В настоящее время благодаря совместным усилиям государственных и общественных институций в стране и за ее пределами традиционная китайская медицина применяется в 183 странах мира как эффективный оздоровительный комплекс. По данным статистического анализа Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), использование акупунктуры одобрено на территории 103 государств. В 29 странах одобрены и приняты нормативные правовые документы, которые разрешают применение различных форм и методов традиционной китайской меди-

цины наравне с высокотехнологичной медицинской практикой, в 18 странах акупунктура и прижигание включены в систему медицинского страхования, а более чем в 30 странах функционируют сотни клиник, колледжей и университетов, в которых готовят специалистов в области традиционной китайской медицины [5]. По инициативе правительства Китая 62-я и 67-я сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения принимали Резолюцию о традиционной медицине и призывали государства-члены реализовать Стратегию ВОЗ в области традиционной медицины. В мае 2019 г. 72-я сессия Всемирной ассамблеи здравоохранения рассмотрела и утвердила «Одиннадцатый пересмотр Международной классификации болезней (МКБ-11)», впервые включила разделы о народной медицине, берущей свое начало от традиционной китайской медицины [6]. В первой четверти XXI в. руководство КНР разработало и подписало специальные соглашения о сотрудничестве в сфере традиционной медицины с 40 странами, среди которых есть и Республика Беларусь.

Си Цзиньпин, выступая на 13-м заседании Совета глав государств – членов ШОС в 2013 г. в Бишкеке, отметил, что китайская сторона при сотрудничестве с государствами – членами ШОС готова открыть ряд учреждений китайской медицины с тем, чтобы в полной мере использовать потенциал и ресурсы традиционной медицины на благо всех государств – членов организации [4, с. 61].

В сентябре 2022 г. принята Совместная декларация Республики Беларусь и Китайской Народной Республики об установлении отношений всепогодного и всестороннего стратегического партнерства. В содержании данного документа указано, что оба государства намерены развивать активное сотрудничество в сфере высокотехнологичной медицины, биотехнологий, производства противовирусных и лекарственных препаратов, а также создания многопрофильных центров традиционной китайской медицины на территории Беларуси [3].

Эффективными стратегиями международной трансляции традиционной китайской медицины располагают Институты Конфуция. Согласно статистике, в первой четверти XXI в. в 78 странах существует свыше 1000 Институтов Конфуция, важнейшей целью деятельности которых является распростране-

ние и популяризация китайской культуры и языка во всем мире, установление и развитие плодотворных взаимоотношений КНР с другими странами [1]. Расширение и углубление сотрудничества в социокультурной сфере Республики Беларусь и КНР вызвало необходимость создания на территории Беларуси Республиканского института китаеведения имени Конфуция (2007). Одной из приоритетных задач Институтов Конфуция является дальнейшее развитие межкультурных коммуникаций посредством освоения и использования различных форм и методов традиционной китайской медицины. Наряду с занятиями по китайскому языку, истории, философии и культуре Китая проводится обучение традиционной медицине. Эффективными формами трансляции служат выставки, бесплатные клиники, лекции, салоны и семинары, широко представленные на глобальной платформе Институтов Конфуция.

Ознакомлению мировой общественности с традиционной медициной Китая способствует ее мультимедийная популяризация. Целенаправленное создание и распространение телесериалов, произведений музыкального искусства, литературных произведений, сюжетные линии которых основаны на культуре традиционной китайской медицины, открывают широкие возможности для ее распространения. Так, драмы «Великие ворота особняка», «Король фитотерапии» и «Чудесный доктор Ксилайл», а также некоторые комиксы выступают эффективными средствами информирования о китайских традиционных лечебных практиках. Мяо Чжунжун, директор отделения интервенционной неврологии в пекинской больнице Тяньтань, и доктор Хэ Ичжоу из больницы Чжуншань Университета Фудань имеют собственный публичный аккаунт «Популяризация медицинской науки доктора Мао», в котором вопросы традиционной медицины освещаются в форме комиксов. Многими пользователями современных массмедиа используются такие медиаплатформы, как «Сиреневый доктор», «Health Times», «Life Times», «Tencent Health» и другие публичные аккаунты WeChat [2, с.123].

Таким образом, традиционная медицина, воплощающая сущность китайской цивилизации, – это важная часть культурного обмена между Китаем и странами мирового сообщества и содействует укреплению связей между различными региона-

ми. Международное распространение и популяризация различных форм и методов традиционной медицины повышает национальный имидж Поднебесной.

---

1. Глобальная сеть Институтов Конфуция // Гомельский гос. ун-т им. Франциска Скорины. – URL: <http://www.gsu.by/ru/confucius-institute#z2> (дата обращения: 17.12.2022).

2. Культура традиционной китайской медицины // Журнал Нанкинского ун-та традиционной китайской медицины (издание по социальным наукам). – 2020. – Июнь. – С. 123.

3. Китай и Беларусь приняли совместную декларацию // «Звезда». – URL: <https://zviazda.by/ru/news/20220916/1663330543-kitay-iibelarus-prinyali-sovmestnuyu-deklaraciyu> (дата обращения: 16.10.2024).

4. Си Цзиньпин. Развивать «Шанхайский дух» и содействовать совместному развитию / Си Цзиньпин // О создании сообщества единой человеческой судьбы. – Пекин, 2021. – С. 57–62.

5. WHO traditional medicine strategy: 2014–2023 // World Health Organization. – Hong Kong SAR : World Health Organization, 2013. – 76 p.

6. Why Chinese medicine is heading for clinics around the world // News Feature. – URL: <https://www.nature.com/articles/d41586-018-06782-7> (date of access: 18.10.2024).