

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информаци-онной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятце прэвентывнай кансервацыі ў сучаснай музеалогіі	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Тэхналогіі штучнага інтэлекта як інструмент захавання гісторыка-культурнага наследдзя Беларусі	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляцыя традыцыйнай кітайскай медыцыны ў міравое прастранства	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

12. Разгон, А. М. Историко-революционные мемориальные музеи и коммунистическое воспитание трудящихся / А. М. Разгон // Роль музеев в коммунистическом воспитании трудящихся : сб. ст. / под ред. А. С. Королевой [и др.] ; М-во культуры РСФСР, Науч.-исслед. ин-т музееведения. – М., 1966. – С. 56–86.

13. Словарь актуальных музейных терминов // Музеи. – 2009. – № 5. – С. 47–68.

14. Словарь музейных терминов / М-во культуры Российской Федерации, ФГУК «Государственный центральный музей современной истории России». – 2-е изд., перераб., доп. и испр. – М. : ГЦМСИР, 2010. – 229 с.

15. Снеговская, Е. А. Мемориальность в музее: основные подходы к определению, проблемы дефиниции / Е. А. Снеговская // Журнал Института наследия. – 2023. – № 1 (32). – URL: <https://nasledie-journal.ru/ru/journals/568.html> (дата обращения: 10.09.2024).

16. Соколова, К. Н. Мемориализация и музеефикация памятных мест (на примере создания музейных экспозиций, посвященных В. И. Белову) / К. Н. Соколова // Мир и война в поэзии Сергея Орлова : сб. ст. межрег. науч.-практ. конф., Белозерск, 21–22 авг. 2021 г. – Вологда, 2021. – С. 219–222.

17. Чернова, А. А. Музейное документирование как объект теоретических изысканий исследователей / А. А. Чернова // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2018. – № 42. – С. 168–174.

18. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с.

19. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для высш. школы / Т. Ю. Юренева. – М. : Акад. проект, 2003. – 558 с.

20. Ярычев, Н. У. Мемориальный музей как актор мемориальной культуры / Н. У. Ярычев // Челябинский гуманитарий. – 2023. – № 1 (62). – С. 97–102.

УДК 069.6+351.852

М. В. Зимина,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ПОНЯТИЕ ПРЕВЕНТИВНОЙ КОНСЕРВАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕОЛОГИИ

Аннотация. Превентивная консервация является одним из важных направлений музейной деятельности, цель которого – сохранение культурного наследия. Превентивная консервация направлена на предотвра-

щение повреждений музейных экспонатов через создание оптимальной музейной среды. Реализация данного направления позволяет музеям сохранять целостность коллекций, обеспечивая их доступность для будущих поколений, и способствует исследовательским процессам. Деятельность международных музейных организаций способствовала признанию данного понятия и закреплению его в официальных документах.

Ключевые слова: превентивная консервация, сохранение, музейная среда.

M. Zimina,

*Postgraduate Student of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE CONCEPT OF PREVENTIVE CONSERVATION IN MODERN MUSEOLOGY

Abstract. Preventive conservation is a key aspect of museum work aimed at preserving cultural heritage. Preventive conservation aims to prevent damage to museum exhibits by creating an optimal museum environment. Implementing this approach allows museums to preserve the integrity of their collections, ensuring their accessibility for future generations and facilitating research and educational activities. The work of international museum organizations has contributed to the recognition of this concept and its enshrinement in official documents.

Keywords: preventative conservation, conservation, museum environment, museum.

Обеспечение надлежащего хранения предметов материального культурного наследия (далее – музейный предмет) является приоритетным направлением музейной деятельности. Для организации сохранности музейных предметов применяется особый комплекс мер, который принято называть превентивной консервацией. Он направлен на поддержание текущего состояния музейных предметов, их защиты от дальнейшего разрушения и предотвращения повреждений. Создание оптимальной среды для музейных предметов достигается следующими способами:

1. Контроль микроклимата: поддержание оптимальной температуры и влажности в выставочных залах и хранилищах музеев.

2. Управление освещением: уменьшение воздействия ультрафиолетового и видимого света на музейные предметы. Использование специального светового оборудования.

3. Правильное хранение и транспортировка: применение специально разработанных конструкций для хранения, экспонирования и транспортировки предметов.

4. Регулярное обследование и мониторинг: периодическая проверка состояния предметов с целью выявления потенциальных проблем и их устранения до возникновения серьезных повреждений.

5. Обучение и подготовка персонала: организация образовательных программ для сотрудников музеев, направленных на повышение их квалификации в области консервации и реставрации.

Основы современных научных представлений о минимальном вмешательстве в материальную структуру памятника заложены в конце XIX в. в Великобритании. Теоретики искусств, такие как Д. Рескин, У. Моррис, считали, что реставрация является губительной мерой. Эта идея получила обоснование не только среди искусствоведов, археологов, архитекторов, но и в естественных науках. Как отмечает К. Д. Таловин, развитию теоретических основ превентивной консервации способствовало определение точных химических механизмов распада материальной основы артефактов. Об этом свидетельствует публикация справочника *Die Konservierung von Altertumsfunden* («Консервация древностей») немецкого ученого Ф. Ратгена в 1898 г. [4, с. 3].

Понимание превентивной консервации как самостоятельного направления музейной деятельности было сформулировано в 1967 г. в Лондоне на конференции по вопросам музейной климатологии, проведенной независимой межправительственной организацией «Международный институт консервации исторических и художественных произведений». На конференции обсуждались вопросы воздействия света, влажности и загрязнений воздуха на музейные предметы [2]. В СССР в этот период музейные специалисты начали заниматься изучением проблемы создания оптимальных климатических условий для хранения предметов. Несмотря на обсуждение проблем музейного хранения международными организациями, до начала

1990-х гг. не было принято единого понятия «превентивная консервация».

В 1992 г. в Париже прошел коллоквиум Международного совета музеев, который был впервые посвящен теме превентивной консервации. В результате содержание понятия значительно расширилось. К превентивной консервации помимо температурно-влажностного режима и условий хранения отнесена защита от биологических повреждений, атмосферных загрязнений и законодательная защита памятников [1, с. 143].

Важным этапом в становлении теоретических основ превентивной консервации стало принятие профессиональных рекомендаций Европейской конфедерации организаций консерваторов-реставраторов на Генеральной Ассамблее ООН в Брюсселе 1 марта 2002 г. В данном документе было закреплено следующее определение: «Превентивная консервация состоит из косвенных воздействий, направленных на замедление и предотвращение порчи объекта путем создания условий, оптимальных для сохранения культурной ценности и совместимых с использованием этим объектом. Превентивная консервация подразумевает правильное обращение и пользование, транспортировку, хранение и экспонирование. Она также может включать выпуск факсимильных воспроизведений с целью сохранения оригинала» [5].

В 2008 г. комитетом по консервации Международного совета музеев (ICOM-CC) принята резолюция о терминологии по консервации. В ней понятие превентивной консервации определяется как «меры и действия, направленные на предотвращение и минимизацию будущего ухудшения состояния объекта или его утраты. Они осуществляются в контексте или в окружении объекта, но чаще всего группы объектов, независимо от их возраста и состояния. Эти меры и действия являются косвенными – они не затрагивают материал и структуру объектов. Они не изменяют их внешний вид» [6].

Отличие превентивной консервации от реставрации заключается в профилактическом характере, акценте на мониторинге и контроле окружающей среды. В музеях для реализации превентивной защиты музейных предметов задействованы не только реставраторы и хранители, но также технические и юридические службы [3, с. 15].

Таким образом, точное определение термина «превентивная консервация» способствует эффективному сохранению музейных предметов. Важным аспектом данной деятельности является вовлеченность международных музейных организаций в процесс создания общепринятых стандартов, правил и понятий музейной деятельности. Благодаря им термин «превентивная консервация» введен в научный оборот современной музеологии и закреплен в текстах международных нормативных актов.

1. *Бобров, Ю. Г.* Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии или реальность / Ю. Г. Бобров. – М. : Изд. дом «Художественная школа», 2017. – 288 с.

2. Международный симпозиум «Превентивная консервация в исторических зданиях и дворцах-музеях: методологии оценки и применения» // Экономические и социально-гуманитарные исследования. – 2018. – № 1 (17). – С. 226–227

3. *Оганесова, Ю. Ю.* Превентивная консервация как метод сохранения музейных коллекций : дис. ... канд. культурологии : 24.00.03 / Оганесова Юлия Юрьевна ; С.-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2013. – 23 с.

4. *Таловин, К. Д.* К вопросу о перспективности использования превентивной консервации археологических музейных предметов из металла / К. Д. Таловин // Журнал Института Наследия. – 2022. – № 3 (30). – С. 1–7.

5. E.C.C.O. Professional Guidelines // E.C.C.O European Confederation of Conservator-Restorers Organisations. – URL: https://www.ecco-eu.org/wp-content/uploads/2021/03/ECCO_professional_guidelines_I.pdf (дата обращения: 10.12.2024).

6. Terminology for conservation (2008) // ICOM-CC International council of museums – committee for conservation. – URL: <https://www.icom-cc.org/en/terminology-for-conservation> (дата обращения: 10.12.2024).

УДК 316.7:004.8(476)

Е. Г. Наумова,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Рассматривается практика использования технологий искусственного интеллекта (ИИ) в сферах образования и культуры