

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

5. *Костюковец, Л. Ф.* Кантовая культура в Белоруссии / Л. Ф. Костюковец. – Минск : Выш. шк., 1975. – 95 с.

6. *Мухарынская, Л. С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 343 с.

7. Традиційная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. – Т. 3. Гродзенскае Панямонне : у 2 кн. – Кн. 1 / В. І. Басько [і інш] ; ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2006. – 608 с.

8. *Фёдараў, Л.* 3 новых запісаў беларускіх народных песень / Л. Фёдараў // Беларускае мастацтва : зб. арт. і матэрыялаў / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР. – Вып. III. – Мінск, 1962. – С. 133–143.

УДК 780.647.3+78.087.62/.67

Е. Н. Волюнец,

*доцент кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ГАРМОНИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Являясь уникальным инструментом, гармонь прочно вошла в культурное пространство различных народов. В статье содержится краткий анализ форм популяризации гармонии в современной музыкальной культуре Беларуси, освещаются вопросы сольного и ансамблевого музицирования, конкурсно-фестивальной практики, организации профессионального и любительского обучения игры на гармонии, а также перспективы сохранения и развития исполнительства на этом национальном музыкальном инструменте.

Ключевые слова: гармонь, исполнительство на гармонии, популяризация гармонии.

E. Volynets,

*Associate Professor of the Department of Folk Instrumental Music
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

CONTEMPORARY FORMS OF HARMONIUM POPULARIZATION IN THE MUSICAL CULTURE OF BELARUS

Abstract. Being a unique instrument, the harmonium has firmly entered the cultural space of various nations. The article contains a brief analysis of

the forms of popularization of the harmonium in the modern musical culture of Belarus. The author covers issues of solo and ensemble music-making, competitive and festival practice, organization of professional and amateur training in playing the accordion, as well as prospects for the preservation and development of performance on this national musical instrument.

Keywords: harmonium, harmonium performance, harmonium popularization.

Сохранение национальной культуры является одной из приоритетных задач культурной политики любого государства. На современном этапе развития народно-инструментального искусства наблюдается активный интерес к возрождению традиционных музыкальных инструментов, сохранению и развитию исполнительства на них.

Сегодня одним из популярных народных инструментов можно назвать гармони, история которой на территории Беларуси начинается с 1860-х гг., а наибольшую популярность этот уникальный инструмент приобретает в 30–40 гг. XX в. Однако уже ко второй половине XX в. интерес к нему среди любителей и профессионалов значительно падает, что было обусловлено интенсивным развитием баянного исполнительского искусства.

Признанными музыкантами и энтузиастами возрождения гармоник в Беларуси считают Д. Д. Ровенского и М. И. Слизкого, которые в течение многих лет собирали мастерские гармони и создали личные коллекции, ставшие впоследствии основой создания музеев гармоник. Один из них (основатель М. Слизкий) очень долгое время размещался в Белорусском государственном университете культуры и искусств и включал в себя более 100 экспонатов, среди которых раритетные гармони, баяны и аккордеоны. На них можно было не только посмотреть, но и услышать, как они звучат.

Сегодня в Беларуси существует ряд коллективов высокого профессионального уровня с участием гармонистов. Это заслуженные коллективы Республики Беларусь: ансамбль народной музыки Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь «Бяседа», «Белорусский государственный ансамбль народной музыки “Свята”», фольклорная группа «Купалинка» и белорусский государственный академический хореографический ансамбль «Хорóшки». Наряду с ними актив-

но ведут творческую деятельность и другие, не менее известные любительские коллективы, роль которых заключается в пропаганде национальной культуры. В числе первых – образцовый ансамбль гармонистов «Аношкаўскія музыкі» (руководитель А. В. Андросик; Оношковская ДШИ) – постоянный участник районных и республиканских мероприятий. В репертуаре белорусские песни, танцы, народные хиты в яркой современной аранжировке. За целенаправленную работу по сохранению национальных художественных традиций и активную концертную деятельность в 2016 г. коллектив «Аношкаўскія музыкі» удостоен специальной премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» [1].

Широко известен в нашей стране и за ее пределами образцовый ансамбль гармонистов «Картузяне» (руководитель И. Г. Сиричник; Березовская ДШИ). Коллектив создан в 1992 г., звание образцового получил в 2011 г. На протяжении многолетней творческой деятельности ансамбль пользуется успехом у слушательской аудитории. Коллектив принимает участие в областных, республиканских и международных фестивалях и конкурсах различного уровня, где неизменно становится лауреатом. Деятельность ансамбля не ограничена лишь исполнением на гармонии: в 2018 г. участниками ансамбля совместно с руководителем проведена экспедиция по деревням Березовского района с целью записи аутентичных мелодий у носителей местной культуры, которые впоследствии можно не только воспроизвести по слуху, но и сохранить в письменном виде. Так в репертуаре коллектива появился ряд новых, ярких и самобытных сочинений [2].

Созданный в 1992 г. народный ансамбль гармонистов «Вясёлая музыкі» (руководитель Ю. А. Гудимов, Ветковский район) широко пропагандирует как инструментальный, так и вокальный жанр деятельности. На протяжении многих лет этот коллектив принимал участие в различных мероприятиях, получая всевозможные призы, награды и признание публики.

Лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь в области культуры и искусств является Заслуженный любительский коллектив фольклорный ансамбль «Дударики» гимназии № 14 г. Минска (руководитель Д. Д. Ровенский), ко-

торый за 50 лет своего существования дал более двух тысяч концертов, более пятисот из которых за рубежом.

В целях сохранения и развития традиций профессионального и любительского исполнительства на национальных музыкальных инструментах получила широкое распространение конкурсно-фестивальная практика. Гармонисты могут участвовать в конкурсах и фестивалях: с номинацией «Инструментальное исполнительство»; исполнителей на баяне и аккордеоне с включением исполнителей на национальных гармониках как отдельной категории участников; фольклорной направленности.

Уже стало традицией проводить в нашей стране ряд престижных творческих состязаний с участием гармонистов (Международный фестиваль «Звіняць гармонік і цымбалы» (г. Постава, Витебская обл.), республиканский фестиваль национальных культур (г. Гродно), областной фестиваль народной музыки «Грай, гармонік» (г. Молодечно)). Ежегодно, начиная с 2009 г., Дворец культуры Минского тракторного завода проводит открытый фестиваль «Гармонік збірае сяброў». Фестиваль пользуется огромной популярностью как у зрителей, слушателей и любителей звучания гармонии, так и у талантливых гармонистов и творческих коллективов Беларуси и ближнего зарубежья.

С целью сохранения и пропаганды любительского художественного творчества также проводятся межрегиональные фестивали, собирающие любителей исполнительства на гармони: конкурс «Вішнёвыя найгрышы», фестиваль «Грай, гармонік» (г. Ельск), фестиваль-конкурс «Играй, гармонь» (г. Быхов), районный фестиваль народной музыки «Играй, гармонь!» (Мозырский район). Такие мероприятия способствуют не только выявлению новых имен в народно-инструментальном исполнительстве, но и являются одной их форм сохранения национальных традиций.

Единственный профессиональный конкурс, где можно показать себя начинающему гармонисту, – Республиканский фестиваль-конкурс детского искусства «ЛьВенок» (г. Лида), где в 2018 г. впервые была введена новая номинация «Гармонь». Не менее значимы для гармонистов Международный дистанционный конкурс «Озорные гармоникки» (г. Гродно) и Международный конкурс «АссоPremium», где предусмотрено участие

музыкантов различного возраста (от 6 лет до 26 и старше), качество исполнения которых оценивает высокопрофессиональное международное жюри.

Среди известных гармонистов-солистов старшего поколения известны имена Александра Стрельченка, Михаила Слизского, Юлиана Кошевского, Дмитрия Ровенского, Бориса Харевича, всецело посвятивших себя сохранению и развитию гармонного музицирования. Современное исполнительство на гармонии открыло новые таланты: мастерством удивляют Андрей Федяй, Артем Деревяго, Руслан Стельмах, Иван Шульгин, Николай Сущевич, Даниил Сычик. Однако в целом сольная исполнительская практика в республике развита недостаточно, что обусловлено рядом причин, среди которых наиболее остро встает отсутствие профессиональной подготовки гармонистов.

На начальной ступени музыкального образования занятия по освоению первоначальных навыков владения гармонью проводятся в факультативной форме, без использования нот (с пальцев и по слуху). В системе среднего специального и высшего образования гармонь изучается исключительно в рамках учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент». Тем не менее, в 2010 г. по личной инициативе Б. Харевича открыт класс гармонии в Вилейской гимназии № 2, а в 2019 г. А. Федяй возродил игру на гармонии в Детской музыкальной школе № 1 им. П. И. Чайковского г. Гомеля, открыв первый в республике класс профессиональной игры на этом инструменте. Окончив гомельский филиал Белорусской государственной академии музыки как баянист, А. Федяй дополнительно обучался в Тульском колледже искусств им. А. С. Даргомыжского, по окончании которого получил диплом, позволяющий профессионально преподавать гармонь.

В современной музыкальной культуре гармонь достаточно популярна и привлекает внимание молодых музыкантов и ценителей народной музыки. Этот инструмент можно услышать как в исполнительской практике музыкантов-любителей, так и в инструментальных коллективах различного профессионального уровня. В целях дальнейшей популяризации гармонии видится необходимым создать образовательные программы для профессионального обучения игре на ней и ввести инструмент в образовательный процесс, что позволит сохранить и ук-

репить в Беларуси традицию музицирования на национальных инструментах.

1. *Деревяго, А. А.* Сохранение и передача национальных традиций в условиях современного общества: (на примере деятельности ансамбля гармонистов «Аношкаўскія музыкі») / А. А. Деревяго // Национальная культура глазами молодых : сб. материалов XLVI итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, Минск, 18 марта 2021 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – 1 CD-ROM. – Деп. в ГУ «БелИСА» 18.06.2021, № Д202119.

2. *Часовитина, Н.* В Березовской детской школе искусств занимаются профессиональным обучением игры на гармошке / Н. Часовитина. – URL: <https://www.sb.by/articles/chtob-derevnyya-ne-vdovela-nuzhen-garmonist.html> (дата обращения: 10.11 2024).

УДК 78.087.68:378.147

Н. В. Баранова,

*старший преподаватель кафедры хоровой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ХОРОВОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ФОРТЕПИАННЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Аннотация. Рассматриваются особенности исполнения фортепианных переложений оперно-симфонической музыки в контексте развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации. Важное значение в исполнительской интерпретации данных фортепианных переложений автор видит в нахождении и использовании соответствующих исполнительских фортепианных приемов для приближения к тембровому звучанию инструментов симфонического оркестра, что способствует приобретению музыкально-слухового опыта, развитию музыкального воображения и музыкально-образного мышления, необходимого для профессиональной деятельности будущих хормейстеров.

Ключевые слова: музыкально-образное мышление, музыкальное воображение, музыкально-слуховой опыт, исполнительская интерпретация, профессиональная деятельность, оперно-симфоническая музыка, средства музыкальной выразительности, фортепианные переложения, исполнительская интерпретация, музыкально-художественные образы,